**Управление культуры администрации**

**Богородского городского округа Московской области**

**Муниципальное учреждение дополнительного образования**

**«Дубровская детская музыкальная школа»**

Принято Утверждаю

Педагогическим советом Директор МУДО

Протокол № 1 Дубровская ДМШ

от 31августа 2023г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В.Краснова

31 августа 2023г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа**

**«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**(БАЯН)**

Сроки обучения: 5 лет и 7 лет

**с. Стромынь, мкр. Ногинск-9**

**2023 г.**

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**

*-* *цель программы*

*- задачи программы*

*- форма и режим занятий*

*- ожидаемые результаты*

1. **Учебно-тематический план**

*- семилетняя форма обучения*

*- пятилетняя форма обучения*

1. **Годовые требования и репертуарные списки по классам**

*- семилетняя форма обучения*

*- пятилетняя форма обучения*

**4. Принципы и подходы в обучении**

*- воспитывающая деятельность*

*- развивающая деятельность*

*- формы и приёмы работы*

**5. Методическое обеспечение программы**

*- примерный объём знаний, умений и навыков (сроки обучения 7 лет и 5 лет)*

**6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В наше время проходит реорганизация учебного процесса, в результате которой творческая деятельность в обучении занимает ведущее место. Программа по предмету баян для детей, обучающихся в МУДО «Дубровская детская музыкальная школа», является конкретизацией идей, связанных с творческим процессом. Задачи воспитания художественного мышления и формирования на этой основе практических исполнительских навыков выступают как взаимосвязанные процессы.

Предполагаемая программа позволяет целенаправленно и систематически развивать способности, чувствовать, понимать и любить музыку, ценить выдающиеся произведения музыкального искусства, уметь наслаждаться ими. Это составляет содержание важнейшего понятия музыкальное воспитание. Оно так же включает в себя элементы обучения, дает знание о музыке, развивает способности, формирует музыкальный вкус, побуждает к творческой деятельности, тем самым закладывает основы музыкальной культуры обучающихся. Программа позволяет пойти по пути развития творческой личности музыканта, хорошо организовать работу педагога по воспитанию слухо-ритма и музыкальности, освоению постановки, системы знаний, умений, навыков по предмету «баян».

Дети, обучающиеся по программе, способны осуществлять ту или иную музыкальную деятельность, как в области самостоятельного любительского музицирования, так и в области профессиональной сферы.

Предмет «баян» призван способствовать развитию музыкальности, творческих способностей, эмоциональной, образной сферы. Ознакомление в исполнительской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства помогает обучающимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Исполнительская музыкальная деятельность содействует раскрытию музыкально-творческих способностей обучающихся, даёт им возможность почувствовать себя способными выступить в роли музыканта.

НОВИЗНА, АКТУАЛЬНОСТЬ, ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ состоит в том, что в программе соблюдены требования, предъявляемые к учебно - педагогическому репертуару, в основе которых лежит принцип: сочетание высоких музыкально-художественных творческих и учебно-педагогических качеств репертуара. Программа учитывает индивидуальные особенности обучающихся, разный уровень интеллекта, творческих способностей, что позволяет осуществлять выбор нотного материала.

ОСНОВНЫЕ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ЛИНИИ ПРОГРАММЫ:

- музыка, как объект изучения, и как средство воспитания;

- знание о музыке и их усвоение.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

- развитие ребенка через интерес к музыке и музыкальным занятиям, к инструменту «баян»;

- обучение практическим музыкальным умениям и навыкам (постановка рук и развитие технических навыков, чтение нот и игра в ансамбле, изучение художественного репертуара);

- воспитание музыкального вкуса, чувства прекрасного; уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству, воспитания навыков трудолюбия и самостоятельности.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- формирование эстетической позиции обучающихся, умение слушать музыку избирательно, интерес и любовь к музыкальному искусству и знаниям о нем;

- освоение приемов игры на «баян», умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения;

- развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения.

Отличительной особенностью данной программы является то, что обучающийся в учебном заведении дополнительного образования, где находит применение данная программа – первое лицо.

Важно, при осуществлении программы, руководствоваться требованиями к организации учебного процесса:

- четко определять объем знаний и навыков, обязательных для овладения репертуаром;

- наиболее продуктивно использовать время урока;

- в развитии обучающегося ставить дальнюю цель, которая и будет определять стратегию и тактику развития, учитывать репертуарный план.

В пояснительной записке раскрывается лишь некоторая специфика работы по предмету «баян» для детей, обучающихся в МУДО «Дубровская детская музыкальная школа».

Возраст детей, участвующих в реализации программы, от 6 до 18 лет – в соответствии с возрастом обучающихся детей, поступающих и оканчивающих детскую музыкальную школу.

Сроки реализации программы соответствуют продолжительности образовательного процесса – 5 и 7 лет.

ФОРМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ:

- индивидуальные учебные занятия – урок 40 мин.

- репетиции к публичным выступлениям;

- прослушивания к концертам, конкурсам;

- консультации.

Занятия проходят в соответствии с учебно-тематическим планом.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

В результате занятий дети, обучающиеся в МУДО «Дубровская детская музыкальная школа» должны:

- обладать набором лично-сформированных качеств;

- быть готовы совершить мировоззренческий выбор, который связан с моральным и профессиональным самоопределением;

- иметь нравственную позицию, убеждения, идеалы, ценностные ориентации;

- в общении с близкими взрослыми, с преподавателями должен появиться новый аспект – заинтересованность в опыте и знаниях старших;

- в общении со сверстниками – дружба, чувство общности.

ЗНАТЬ/ПОНИМАТЬ:

- свой интерес, свое отношение к занятиям на инструменте «баян»;

- трудности в приспособлении к инструменту «баян», при формировании игровых навыков;

- результаты своих усилий;

- выразительность и изобретательность музыкальной интонации;

- художественные задачи при исполнении музыкального произведения;

- нужные приемы, движения в технических и исполнительских задачах.

УМЕТЬ:

- быть активным и самостоятельным в процессе обучения;

- проявлять готовность к музыкальному обучению;

- проявлять художественную восприимчивость (эмоциональную реакцию);

- проявлять творческую инициативу;

- передавать настроение музыки;

- исполнять различные по жанру и по форме музыкальные произведения.

Способы определения результативности ожидаемого совпадают с основными формами отчета, которые могут быть разнообразными:

- контрольный урок;

- зачет;

- академический концерт;

- выпускной экзамен;

- сольные выступления учащихся в музыкальной школе, шефские концерты,

концерты для родителей, на музыкальных фестивалях, конкурсах,

праздниках, классных вечерах и собраниях;

- урок в присутствии родителей, педагогов, руководства школы;

- музыкально-творческие уроки;

- тематические уроки.

Без оценки невозможно корректировать развитие деятельности, как процесса. Учебная деятельность нуждается в оценке ее субъектов – педагога и обучающегося. Критерии оценки зависят от целей, стоящих перед участниками деятельности. При оценке важно выделять то положительное, что показано обучающимся в процессе деятельности, в содержании его работы. Во всех случаях основным критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведения. Главное условие, чтобы репертуар соответствовал возможностям и способностям обучающихся в МУДО «Дубровская детская музыкальная школа».

**2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**

Занятия по данной программе дополнительного образования детей по предмету «баян» в МОУ ДОД «Дубровская детская музыкальная школа» проводятся как синтез теоретических знаний и сольной исполнительской практики с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Все виды учебной деятельности, о которых говорится в учебно-тематическом плане и которые затрагивают проблемы постановки рук, принципов звукоизвлечения, средств музыкальной выразительности являются неотъемлемой частью работы над любым музыкальным произведением из репертуарного списка на каждом уроке в течение всего периода обучения.

ФОРМА ЗАНЯТИЙ ИНДИВИДУАЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ

Учебный процесс организован – два занятия в неделю по 40 минут на протяжении всего периода обучения. В процессе музыкального обучения проводятся дополнительные занятия в форме репетиций, прослушиваний для окончательной отработки исполнения перед показом. Часто они проводятся во внеурочное время в присутствии преподавателей, родителей, учеников класса.

**Семилетняя форма обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ темы** | **Название тем**  **форма занятий (индивидуальная)** | **количество часов** | | |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| 1.  2.  3.  4.    5.    6.  7.    8.    9.  10. | **1 класс**  I полугодие  Развитие слуховых представлений  Изучение нотной грамоты  Посадка баяниста  Основы постановки рук  Звукоизвлечение. Ведение меха на простых упражнениях.  Изучение правой клавиатуры.  Изучение левой клавиатуры.  Игра двумя руками вместе.  Контрольный урок  Академический концерт | 0,5  2  0,5  0,5  1  1  0,5  1  0,5  0,5 | 3  2  2  4  3    3  3  3  0,5  0,5 | 3,5  4  2,5  4,5  4    4  3,5  4  1  1 |
|  | **Итого часов** | **8** | **24** | **32** |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10. | II полугодие  Штрих легато  Штрих staccato.  Изучение гамм (в пределах одной октавы)  Несложные упражнения для правой руки и левой.  Элементарные динамические оттенки  Изучение песенок и пьес  Изучение этюдов. Работа над движением меха  Подготовка к выступлениям  Публичное выступление  Академический концерт | 1  1  1  1  1  2  1  1  0,5  0,5 | 3  5  4  6  2  7  1  1  0,5  0,5 | 4  6  5  7  3  9  2  2  1  1 |
|  | **Итого часов** | **10** | **30** | **40** |
|  | **Всего часов за 1 класс** | **18** | **54** | **72** |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10. | **2 класс**  I полугодие  Закрепление и развитие полученных знаний и навыков  Принципы звукообразования на баяне  Чтение с листа несложных произведений  Изучение пьес с элементами полифонии  Работа над штрихами. Упражнения.  Изучение гамм.  Изучение этюдов  Изучение пьес, народных песен и танцев  Технический зачет  Академический концерт | 1  1  0,5  1  1  1  0,5    1  0,5  0,5 | 3  2  2  4  3  3  3  3  0,5  0,5 | 4  3  2,5  5  4  4  3,5  4  1  1 |
|  | **Итого часов** | **8** | **24** | **32** |
| 1.  2.  3.    4.  5.  6.  7.  8.  9.  10. | II полугодие  Знакомство с регистрами и их применение.  Работа над техническими трудностями в изучаемых произведениях  Обучение навыкам самостоятельной работы  Изучение гамм. Упражнения.  Изучение этюдов. Звукоизвлечение, движение меха.  Изучение пьес. Обработки народных песен и танцев.  Знакомство с приемами звукоизвлечения.  Подготовка к выступлениям.  Публичное выступление  Академический концерт | 1  1  1  1  2  1  1  1  0,5  0,5 | 1    2  4  6  7  5  3    1  0,5  0,5 | 2    3  5  7  9  6  4  2  1  1 |
|  | **Итого часов** | **10** | **30** | **40** |
|  | **Всего часов за 2 класс** | **18** | **54** | **72** |
| 1.  2.  3.  4.    5.  6.    7.    8.    9.  10. | **3 класс**  I полугодие  Изучение пьес, народных обработок.  Чтение нот с листа легких пьес двумя  руками вместе.  Сложные и переменные размеры.  Разучивание полифонических пьес  Изучение этюдов. Работа над звукоизвлечением, мехом.  Изучение гамм. Упражнения.  Работа над раскрытием художественного образа в музыкальных произведениях.  Технический зачет.  Контрольный урок.  Академический концерт | 1  1  0,5  1  1  1  0,5  1  0,5  0,5 | 3  2  2  4  3  3  3    3  0,5  0,5 | 4  3  2,5  5  4  4  3,5  4  1  1 |
|  | **Итого часов** | **8** | **24** | **32** |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10. | II полугодие  Закрепление и развитие полученных навыков и знаний  Навыки самостоятельного разбора произведений.  Изучение гаммы. Работа над штрихами.  Изучение этюдов. Работа над звукоизвлечением, мехом.  Изучение пьес, обработки народных песен и танцев.  Изучение произведений крупной формы.  Чтение нот с листа легких пьес двумя руками вместе.  Подготовка к публичным выступлениям  Публичное выступление  Академический концерт | 1  1  1  1  2  1  1  1  0,5  0,5 | 3  2  4  6  7  5  1  1  0,5  0,5 | 4  3  5  7  9  6  2  2  1  1 |
|  | **Итого часов** | **10** | **30** | **40** |
|  | **Всего часов за 3 класс** | **18** | **54** | **72** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.  2.  3.  4.    5.  6.    7.    8.  9.  10. | **4 класс**  I полугодие  Мордент. Трель. Репетиция.  Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.  Чтение с листа легких произведений из репертуара 1-2 классов.  Работа над полифоническими произведениями  Изучение гамм. Чередование штрихов.  Изучение этюдов. Упражнения.  Изучение пьес, обработки народных песен и танцев.  Технический зачет.  Контрольный урок  Академический концерт | 1  1  0,5  1  1  1  0,5  0,5  0,5  0,5 | 3  2  1,5  4  4  4  1,5  0,5  0,5  0,5 | 4  3  2  5  5  5  2  1  1  1 |
|  | **Итого часов** | **8** | **24** | **32** |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10. | II полугодие  Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.  Транспонирование несложных мелодий в изученные тональности.  О музыкальной форме.  Изучение произведений крупной формы.  Изучение гамм  Изучение этюдов. Работа над звукоизвлечением, мехом.  Изучение пьес, обработка народных песен и танцев.  Публичное выступление  Подготовка к выступлениям  Академический концерт | 1  1  1  1  2  1  1  1  0,5  0,5 | 3  3  3  6  4  4  5  1  0,5  0,5 | 4  4  4  7  6  5  6  2  1  1 |
|  | **Итого часов** | **10** | **30** | **40** |
|  | **Всего часов за 4 класс** | **18** | **54** | **72** |
| 1.  2.  3.  4.    5.  6.  7.    8.    9.  10. | **5 класс**  I полугодие  Чтение с листа музыкальных произведений из репертуара 2-3 классов.  Подбор по слуху знакомых мелодий с  аккомпанементом.  Работа над художественным образом в музыкальных произведениях.  Работа над штрихами, звукоизвлечением, мехом.  Изучение гамм.  Изучение этюдов.  Изучение полифонических произведений  Технический зачет  Контрольный урок  Академический концерт | 1  1  0,5  1  1  1  1  0,5  0,5  0,5 | 3  2  1,5  4  4  4  4  1,5  0,5  0,5 | 4  3  2  5  5  5  5  1  1  1 |
|  | **Итого часов** | **8** | **24** | **32** |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10. | II полугодие  Транспонирование произведений из репертуара 2-3 классов в изученные тональности.  Работа над развитием музыкально-исполнительских навыков.  Обучение навыкам чтения нот с листа  Изучение этюдов.Упражнения.  Изучение произведений крупной формы.  Изучение пьес, обработка народных песен и танцев.  Изучение гамм.  Публичное выступление  Подготовка к выступлениям.  Академический концерт. | 1  1  1  1  2  1  1  1  0,5  0,5 | 3  2  4  6  4  4  5  1  0,5  0,5 | 4  3  5  7  6  5  6  2  1  1 |
|  | **Итого часов** | **10** | **30** | **40** |
|  | **Всего часов за 5 класс** | **18** | **54** | **72** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.  2.  3.  4.    5.  6.    7.    8.    9.  10. | **6 класс**  I полугодие  Чтение нот с листа репертуара 3 класса.  Транспонирование и подбор по слуху знакомых мелодий и аккомпанемента.  Разбор самостоятельно выученных произведений.  Изучение гамм. Упражнение.  Изучение этюдов.  Изучение полифонических произведений  Изучение пьес, обработка народных песен и танцев.  Подготовка к публичному выступлению.  Публичное выступление.  Академический концерт | 1  1  0,5  1  1  1  1  0,5  0,5  0,5 | 3  2  1,5  4  4  4    4  0,5  0,5  0,5 | 4  3  2  5  5  5    5  1  1  1 |
|  | **Итого часов** | **8** | **24** | **32** |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10. | II полугодие  Работа над развитием музыкально-исполнительских навыков.  Подбор по слуху знакомых мелодий  и аккомпанемента.  Полифонические формы.  Изучение гамм. Упражнения.  Изучение этюдов.  Изучение пьес, обработка народных песен и танцев.  Изучение произведений крупной формы.  Публичное выступление  Подготовка к выступлениям  Академический концерт | 1  1  1  1  2  1  1  1  0,5  0,5 | 3  2  4  6  4  4  5  1  0,5  0,5 | 4  3  5  7  6  5  6  2  1  1 |
|  | **Итого часов** | **10** | **30** | **40** |
|  | **Всего часов за 6 класс** | **18** | **54** | **72** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.  2.  3.  4.    5.  6.  7.    8.    9.  10. | **7 класс**  I полугодие  Чтение с листа, транспонирование.  Подбор по слуху, аккомпанемент.  Аппликатура, как средство музыкальной выразительности.  Художественные задачи и их воплощение в экзаменационной программе.  Изучение гамм.  Изучение этюдов.  Изучение пьес, обработка народных песен и танцев.  Изучение полифонических произведений.  Хроматические гаммы.  Прослушивание выпускной программы | 1  1  0,5  1  1  1  1  0,5  0,5  0,5 | 3  2  1,5  4  4  4  4    0,5  0,5  0,5 | 4  3  2  5  5  5  5  1  1  1 |
|  | **Итого часов** | **8** | **24** | **32** |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10. | II полугодие  Исполнительская индивидуальность и художественные задачи.  Звукоизвлечение, как основа исполнительского мастерства.  Изучение гамм. Упражнения.  Изучение этюдов.  Изучение пьес, обработка народных песен и танцев.  Изучение произведений крупной формы.  Публичное выступление  Прослушивание выпускной программы  Подготовка к выступлениям.  Выпускной экзамен. | 1  1  1  1  2  1  1  1  0,5  0,5 | 3  2  4  6  6  6  1  1  0,5  0,5 | 4  3  5  7  8  7  2  2  1  1 |
|  | **Итого часов** | **10** | **30** | **40** |
|  | **Всего часов за 7 класс** | **18** | **54** | **72** |

**Пятилетняя форма обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ темы** | **Название тем**  **форма занятий (индивидуальная)** | **количество часов** | | |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| 1.  2.  3.  4.  5.    6.    7.    8.    9.  10. | **1 класс**  I полугодие  Развитие слуховых представлений.  Изучение нотной грамоты.  Посадка баяниста.  Основы постановки обеих рук.  Освоение правой клавиатуры. Игра  правой рукой. Ведение меха.  Освоение левой клавиатуры. Игра левой рукой.  Звукоизвлечение. Работа с мехом. Простые упражнения.  Игра двумя руками вместе  Контрольный урок  Академический концерт. | 0,5  2  0,5  0,5  1  1  1  0,5  1  0,5  0,5 | 3  2  2  4  3  3  4  3  3  0,5  0,5 | 3,5  4  2,5  4,5  4  4  5  3,5  4  1  1 |
|  | **Итого часов** | **8** | **24** | **32** |
| 1.  2.  3.    4.  5.  6.  7.  8.  9.  10. | II полугодие  Затакт, знаки альтерации, тремоло мехом.  Изучение гамм (в пределах одной октавы)  Несложные упражнения для правой руки и левой.  Знакомство с штрихами.  Изучение песенок и пьес.  Изучение этюдов.  Артикуляция, вольта, игра в первой октаве, вспомогательный ряд, септаккорды.  Подготовка к выступлениям.  Публичное выступление.  Академический концерт. | 1  1  1  1  2  1  1  1  0,5  0,5 | 3  5  4  6  7  2  1  1  0,5  0,5 | 4  6  5  7  9  3  2  2  1  1 |
|  | **Итого часов** | **10** | **30** | **40** |
|  | **Всего часов за 1 класс** | **18** | **54** | **72** |
| 1.  2.  3.  4.    5.  6.    7.    8.    9.  10. | **2 класс**  I полугодие  Принципы звукообразования на  баяне  Закрепление и развитие полученных  навыков и знаний.  Чтение с листа несложных  произведений  Динамические оттенки. Синкопа.  Триоль.  Изучение пьес с элементами полифонии.  Изучение гамм, этюдов. Работа над звукоизвлечением, мехом.  Изучение пьес, народных песен и танцев.  Подготовка к выступлениям.  Технический зачет.  Академический концерт. | 1  1  0,5  1  1  1  1  0,5  1  0,5  0,5 | 3  2  2  4  3  3  3  3  3  0,5  0,5 | 4  3  2,5  5  4  4  4  3,5  4  1  1 |
|  | **Итого часов** | **8** | **24** | **32** |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10. | II полугодие  Знакомство с регистрами.  Подбор аккомпанемента песен по слуху.  Чтение с листа несложных произведений.  Изучение этюдов. Работа над штрихами.  Изучение пьес, народных песен и танцев.  Изучение пьес с элементами полифонии.  Изучение гамм. Упражнения.  Овладение техникой игры на левой клавиатуре. Вспомогательный ряд.  Подготовка к выступлениям.  Публичное выступление.  Академический концерт. | 1  1  1  1  2  1  1  1  0,5  0,5 | 3  2  4  6  7  5  1  1  0,5  0,5 | 4  3  5  7  9  6  2  2  1  1 |
|  | **Итого часов** | **10** | **30** | **40** |
|  | **Всего часов за 2 класс** | **18** | **54** | **72** |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.    8.    9.  10. | **3 класс**  I полугодие  Изучение пьес, обработки народных  песен и танцев.  Закрепление и развитие полученных  навыков и знаний.  Транспонирование несложных мелодий  в изученные тональности.  Разучивание полифонических пьес.  Сложные и переменные размеры.  О музыкальной форме.  Чтение с листа произведений из репертуара первого класса.  Технический зачет.  Контрольный урок  Академический концерт. | 1  1  0,5  1  1  1  0,5  1  0,5  0,5 | 3  2  2  4  3  3  3    3  0,5  0,5 | 4  3  2,5  5  4  4  3,5  4  1  1 |
|  | **Итого часов** | **8** | **24** | **32** |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10. | II полугодие  Дальнейшее овладение техникой игры на левой клавиатуре.  Закрепление и развитие полученных навыков и знаний.  Мордент. Трель. Репетиция.  Изучение произведений крупной формы.  Изучение гамм. Упражнения.  Изучение этюдов. Работа над ошибками  Изучение пьес, обработки народных песен и танцев.  Публичное выступление.  Подготовка к выступлениям  Академический концерт. | 1  1  1  1  1  2  1  0,5  1  0,5 | 3  2  1  6  5  7  4  0,5  1  0,5 | 4  3  2  7  6  9  5  1  2  1 |
|  | **Итого часов** | **10** | **30** | **40** |
|  | **Всего часов за 3 класс** | **18** | **54** | **72** |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.    7.    8.    9.  10. | **4 класс**  I полугодие  Изучение полифонических  произведений  Чтение с листа произведений из  репертуара 2-го класса.  Транспонирование знакомых мелодий в изученные тональности  Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.  Изучение гамм. Упражнения.  Изучение этюдов. Работа над штрихами, звукоизвлечением, мехом.  Изучение пьес, обработки народных песен и танцев.  Технический зачет.  Контрольный урок  Академический концерт. | 1  1  0,5  1  1  1  1  0,5  0,5  0,5 | 3  2  1,5  4  4  4  4  0,5  0,5  0,5 | 4  3  2  5  5  5  5  1  1  1 |
|  | **Итого часов** | **8** | **24** | **32** |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10. | II полугодие  Чтение с листа произведений из репертуара 2 класса.  Транспонирование знакомых мелодий в изученные тональности.  Изучение гамм. Упражнения.  Изучение этюдов. Работа над штрихами, звукоизвлечением, мехом.  Изучение произведений крупной формы.  Изучение пьес, обработки народных песен и танцев.  Полифонические формы.  Публичное выступление.  Подготовка к выступлениям.  Академический концерт. | 1  1  1  1  2  1  1  1  0,5  0,5 | 3  2  4  6  4  4  5  1  0,5  0,5 | 4  3  5  7  6  5  6  2  1  1 |
|  | **Итого часов** | **10** | **30** | **40** |
|  | **Всего часов за 4 класс** | **18** | **54** | **72** |
| 1.  2.  3.  4.  5.    6.  7.    8.    9.  10. | **5 класс**  I полугодие  Чтение с листа произведений из  репертуара 2-3 классов.  Транспонирование произведений из репертуара 2-3 классов в изученные тональности.  Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.  Изучение гамм. Упражнения.  Изучение этюдов. Работа над штрихами, звукоизвлечением, мехом.  Изучение пьес, обработки народных песен и танцев.  Изучение полифонических произведений.  Хроматическая гамма.  Подготовка к выступлениям.  Прослушивание выпускной программы | 1  1  0,5  1  1  1  1  0,5  0,5  0,5 | 3  2  1,5  4  4    4    4    0,5  0,5  0,5 | 4  3  2  5  5  5  5  1  1  1 |
|  | **Итого часов** | **8** | **24** | **32** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10. | II полугодие  Работа над развитием музыкально-исполнительских навыков.  Изучение гамм. Хроматическая гамма. Упражнения.  Чтение с листа произведений из репертуара 2-3 класса.    Изучение этюдов.  Изучение пьес, обрабртки народных песен и танцев  Изучение произведений крупной формы  Работа над звукоизвлечением, мехом.  Публичное выступление.  Подготовка к выступлениям.  Академический концерт. | 1  1  1  1  2  1  1  1  0,5  0,5 | 3  2  4  6  4  5  4  1  0,5  0,5 | 4  3  5  7  6  6  5  2  1  1 |
|  | **Итого часов** | **10** | **30** | **40** |
|  | **Всего часов за 5 класс** | **18** | **54** | **72** |

**3. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ И РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ ПО КЛАССАМ**

**СЕМИЛЕТНЯЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

**Первый класс**

**Годовые требования**

18-20 пьес, различных по характеру ( народные песни, танцы, пьесы для детей)

**Технические требования**

Гамма До мажор отдельно каждой рукой в одну октаву, со 2-го полугодия с чередованием штрихов и динамическими оттенками.

**Примерный репертуарный список**

1.Русская народная песня «На зеленом лугу».

2. Русская народная песня «Петушок».

3.Детская песня «Солнышко»

4.Украинская народная песня «Дождик»

5.Русская народная песня « Как под горкой, под горой»

6. Д. Кабалевский «Вроде марша»

7. А.Гурилев «Песенка»

8. Н.Чайкин «Шаг за шагом»

9. В.Моцатр «Песенка»

10. Л.Книппер «Полюшко-поле»

11. А.Филиппенко «Весна приходит»

12. Ю.Шуровский «Казак»

13.Русская народная песня «Заиграй моя волынка»

14.Русская народная песня «Как у наших у ворот»

15. М.Красев «Зайчик»

16. М.Красев «Санки»

17. Детская песенка «Лошадка»

18. Русская народная песня «Я гуляю во дворе

19. К.Мясков «Веселая песенка»

20.М.Ризоль «Полька – шутка»

**Второй класс**

**Годовые требования**

18-20 пьес различного характера, 2-4 этюда.

**Технические требования**

Гамма До мажор двумя руками в одну октаву. Тоническое трезвучие. Гамма

соль, фа мажор в одну октаву каждой рукой раздельно. Тоническое трезвучие.

**Примерный репертуарный список**

1.Русская народная песня « Я на горку шла»

2.Белорусская народная песня «Перепелочка»

3. Латвийский народный танец «Петушок»

4. И.Гайдн - Военный марш

5. В.Моцарт – Аллегретто

6. Ю.Шишаков – Игра

7. В.Иванов – Полька

8. Русская народная песня «Платочек»

9. Ф.Шуберт – Лендлер

10.Русская народная песня «Во поле березка стояла»

11.А.Гурилев – Песенка

12. А.Филиппенко «По малину в сад пойду»

13. И.Брамс – Колыбельная

14. А.Спадавеккиа – Добрый жук

15. Белорусский народный танец- Янка

16. А.Гедике – Плясовая

17.М.Блантер – Катюша

18. К. Черни Этюд С-dur

19. К. Черни Этюд С-dur

20.Л.Шитте Этюд С-dur

21. К. Черни Этюд С-dur

22. В.Мотов Этюд а-moll

**Третий класс**

**Годовые требования**

16-18 произведений различного характера: 1-2 произведения с элементами полифонии или полифонические; 2-4 этюда на разные виды техники. Чтение нот с листа.

**Технические требования**

Гаммы: До мажор двумя руками в две октавы; соль, фа, мажор в одну октаву двумя руками вместе. Тонические трезвучия с обращениями.

Ля минор 3вида каждой рукой раздельно.

**Примерный репертуарный список**

1.Русская народная песня «Как под яблонькой»

2.Немецкий народный танец.

3.И.Бах- Менуэт

4.Р.Шуман – Марш

5.В.Моцарт – Полонез

6.А.Гедике – Фугато

7.В.Моцарт – Менуэт

8.Русский народный танец «Подгорка»

9.Словацкая полька

10.Н.Чайкин – Вальс

11.Польская народная песня «Кукушечка»

12.К.Мясков – Пчелка

13.М.Глинка- Каватина Людмилы (из оперы «Руслан и Людмила»)

14.Русская народная песня «Катенька»

15.Т.Хренников - Колыбельная

16. Л.Бетховен – Контрданс

17.И.Гайдн –Тема (из симфонии соль мажор)

18. Венгерский народный танец «Чардаш»

19.К.Черни – Этюд С-dur

20.К.Гурлит - Этюд С-dur

21. К.Черни – Этюд С-dur

22.Л.Шитте – Этюд а-moll

**Четвёртый класс**

**Годовые требования**

14-16 произведений различного характера: 1-2 полифонических произведений; 1-2 произведения крупной формы; 2-4 этюда на разные виды техники.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Технические требования**

Мажорные гаммы до двух-трех знаков в ключе двумя руками в две октавы.

Минорные гаммы до двух знаков в ключе двумя руками в одну октаву.

Тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе.

**Примерный репертуарный список**

1.Белорусский народный танец «Крыжачок»

2.В.Моцарт – Колыбельная

3.Л.Бетховен – Менуэт

4.М.Мусоргский - Гопак

5.П.Чайковский – Вальс (из оперы «Евгений Онегин»)

6.Д.Кабалевский – Клоуны

7.Украинская народная песня «Зайчик» в обр. И.Корецкого

8.Русский народный танец «Подгорка»

9.Н.Озолинь – Хоровод с бубенчиками

10.А.Рубинштейн – Мелодия

11.И.Бах – Менуэт

12.Г.Гендель – Сарабанда

13.Т.Хаслингер – Сонатина

14.Г.Гендель – Чакона

15.А.Диабелли – Рондо

16.Русская народная песня «Я в садочке была» в обр. П.Лондонова

17. В.Беньяминов Этюд а-moll

18.Н.Корецкий Этюд д-moll

19.Г.Лемуан – Этюд c-dur

20.К.Черни– Этюд c-d

**Пятый класс**

**Годовые требования**

1-2 полифонические произведения; 1-2 произведения крупной формы;

2-4 разнохарактерные пьесы; 1-2 обработки народных песен и танцев;

2-4 этюда на разные виды техники; 1-2 произведения самостоятельно выученное. Подбор по слуху с аккомпанементом.

**Технические требования**

Мажорные гаммы до 4-х знаков в ключе двумя руками вместе. Минорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в двух октавах. Тонические трезвучия с обращениями. Аккорды (четырехзвучные)

**Примерный репертуарный список**

1.Б.Беньяминов – Этюд е- moll

2.А.Летгорн – Этюд d-moll

3.С.Аксюк - Этюд c-dur

4.А.Лемуан - Этюд c-dur

5.Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем» в обр.Н.Ризоля

6.Русская народная песня «Ах ты, Ванюшка, Иван» в обр.С.Павина

7. И. Плейель – Соната ре мажор

8.Г.Гендель – Соната соль мажор

9. В.Моцарт – Ария

10.С.Майкапар – Канон

11. Г.Гендель – Сарабанда

12. А.Гречанинов – Грустная песенка

13.И.Кюи – Осень

14.П.Чайковский – Неаполитанская песенка

15.А.Пахмутова – Скакалка

16.Г.Свиридов – Парень с гармошкой

**Шестой класс**

**Годовые требования**

1-2 полифонических произведений; 1 произведение крупной формы; 1-2 разнохарактерные пьесы; 1-2 обработки народных песен и танцев; 2-3 этюда на различные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху с аккомпанементом.

**Технические требования**

Мажорные гаммы на весь диапазон. Минорные до 5-ти знаков в ключе (три вида).Тонические трезвучия с обращениями. Аккорды (четырехзвучные)

**Примерный репертуарный список**

1.Варламов М. «На заре ты ее не буди»

2.Рубинштейн А.- «Мелодия»

3.Чайковский П.- «Ната-вальс»

4.Бетховин Л.- «Менуэт»

5.Корелли А. – «Адажио»

6.Моцарт В. – «Колыбельная»

7.Блантер М.- «В лесу прифронтовом»

8.Холминов А. – «Марш»

9.Русская народная песня - «Как у наших у ворот» в обработке А.Сурикова

10.Русская народная песня – «Как в лесу, лесу, лесочке» в обработке В.Грачева

11.А.Кулош – «Ливенская полька»

12.В.Лушников – «Венгерский чардаш»

13.Д.Ципалли – «Фугетта»

14.И.Бах – «Бурре»

15.А.Диабелли – Сонатина соль мажор

16.С.Павин – Этюд ре минор

17.С.Коняев – Этюд ре бемоль мажор

18.А.Талакин – Этюд соль мажор

19. В Грачев – Этюд соль минор

**Седьмой класс**

**Годовые требования**

1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 1-2 разнохарактерные пьесы; 1-2 обработки народных песен и танцев; 2-3 этюда на различные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы. Чтение нот с листа. Подбор по слуху с аккомпанементом.

**Технические требования.**

Все мажорные и минорные гаммы двумя руками вместе на весь диапазон. Тонические трезвучия с обращениями. Аккорды (четырехзвучные)

**Примерный репертуарный список**

1.Д.Штейбельт – Рондо до мажор

2.Д.Чимароза – Сонатина соль мажор

3.М.Глинка – Мелодический вальс

4.П.Чайковский – Мазурка

5.Ш.Гуно – Полька из оперы « Фауст»

6.Л.Делиб – Пиццикато из балета «Сильвия»

7.Г.Камалдинов – Скерцо

8.К.Мясков – Хорошее настроение

9.А Петров – Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

10.Н.Чайкин – Маленькое рондо

11. Русская народная песня «За рекою, за быстрою» в обработке Ю.Акимова

12.Русская народная песня «У зори-то, у зореньки» в обработке А.Суханова

13.Швецарская народная песня «Кукушка» в обработке Н.Чайкина

14.С.Майкапар – Канон

15. И.Бах – Сарабанда

16.К.Черни - Этюд до мажор

17.Н.Будашкин – Этюд соль минор

18.В.Бухвостов Этюд – тарантелла

19.А.Зубарев Этюды №6, 18, 14

20.А.Шитте Этюд «Танец гномов»

**ПЯТИЛЕТНЯЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

**Первый класс**

**Годовые требования**

18-20 пьес различного характера (народные песни, танцы, пьесы для детей). Гамма До мажор каждой рукой раздельно в одну октаву.

С 2-го полугодия гамма ля минор 3 вида в одну октаву правой рукой.

Штрихи. Динамические оттенки.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Русская народная песня «Петушок»
2. Детская песенка «Солнышко»
3. Украинская народная песня «Дождик»
4. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
5. Д. Кабалевский. Вроде марша
6. А.Гурилев. Песенка
7. Н.Чайкин. Шаг за шагом.
8. В.Моцарт. Песенка.
9. Л. Книппер. Полюшко-поле.
10. А.Филиппенко. Весна приходит.
11. Ю.Щуровский. Казак
12. Русская народная песня «Заиграй моя волынка»
13. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
14. М.Красев. Зайчик
15. М. Красев. Санки.
16. Детская песенка.Лошадка.
17. Русская народная песня. «Я гуляю во дворе»
18. К.Мясков. Веселая песенка.
19. М. Ризоль. Полька – шутка.

**Второй класс**

**Годовые требования**

18-20 пьес различного характера;

2-4 этюда.

Гамма до мажор двумя руками в одну октаву. Тоническое трезвучие.

Гаммы соль мажор и фа мажор каждой рукой раздельно в одну октаву.

Тонические трезвучия.

Гамма ля мажор (3вида) в одну октаву двумя руками вместе.

Тоническое трезвучие.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

1. Русская народная песня « Я на горку шла»
2. Белорусская народная песня «Перепелочка»
3. Латвийский народный танец «Петушок»
4. И.Гайдн. Военный марш.
5. В.Моцарт. Аллегретто.
6. Ю.Шишаков. Игра.
7. Аз.Иванов. Полька.
8. Русская народная песня «Платочек»
9. Ф.Шуберт. Лендлер

10. А.Гурилев. Песенка.

11. А.Филиппенко. «По малину в сад пойду»

12. И.Брамс. Колыбельная.

13. А. Спадавеккиа. «Добрый жук»

14. Белорусский народный танец «Янка»

15. А.Гедике. Плясовая.

16. М.Блантер. Катюша.

17. К.Черни. Этюд G-dur.

18. К.Черни. Этюд С-dur.

19. Л.Шитте. Этюд С-dur.

20. В.Мотов. Этюд a-moll.

**Третий класс**

**Годовые требования**

14-16 произведений различного характера;

1-2 полифонических произведений; 2-4 этюда на различные виды техники. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Гаммы: фа, соль мажор в две октавы двумя руками вместе.

Тоническое трезвучие с обращениями. Аккорды трехзвучные.

Гамма ля мажор (3вида) в одну октаву двумя руками вместе.

Тоническое трезвучие. Аккорды трехзвучные. Минорные гаммы

до двух знаков в ключе в одну октаву.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

1. Белорусский народный танец «Крыжачок»
2. В.Моцарт. Колыбельная.
3. Л.Бетховен. Менуэт.
4. М.Мусоргский. Гопак.
5. П.Чайковский. Вальс (из оперы «Евгений Онегин»)
6. Д.Кабалевский. Клоуны.
7. Укр.нар.песня «Зайчик» в обр. И.Корецкого
8. Русский народный танец «Подгорка»
9. Н. Озолинь. Хоровод с бубенчиками.

10. А.Рубинштейн. Мелодия.

11. И. Бах. Менуэт.

12. Г.Гендель. Сарабанда.

13. Т.Хаслингер. Сонатина

14. Г.Гендель. Чакона.

15. А.Диабелли. Рондо.

16. Русская народная песня « Я в садочке была» в обр. П.Лондонова

17. В.Беньяминов. Этюд a-moll.

18. Н.Корецкий. Этюд h-moll.

19. Г.Лемуан. Этюд С-dur.

20. К.Черни. Этюд G-dur.

**Четвёртый класс**

**Годовые требования**

1-2 полифонические произведения; 1-2 произведения крупной формы;

2-4 произведения крупной формы; 2-4 разнохарактерные пьесы; 1-2 обработки народных песен и танцев; 2-4 этюда на разные виды техники;

1-2 произведения самостоятельно выученное. Чтение с листа. Подбор по слуху с аккомпанементом.

Мажорные гаммы в ключе до 4-х знаков двумя руками вместе. Минорные - до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями. Аккорды (четырехзвучные)

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

1. М.Варламов. «На заре ты ее не буди»

2. А.Рубинштейн. Мелодия.

3. П.Чайковский. Ната – вальс.

4. Л.Бетховен. Менуэт.

5. А. Корелли. Адажио.

6. В.Моцарт. Колыбельная.

7. М.Блантер. « В лесу прифронтовом»

8. А.Холминов. Марш.

9. Русская народная песня «Как у наших у ворот» в обр. А.Суркова.

10.Русская народная песня «Как в лесу, лесу, лесочке» в обр. В.Грачева.

11. А.Кулош. Ливенская полька.

12. В. Лушников. Венгерский чардаш.

13. Д.Циполли. Фугетта.

14. И.Бах. Бурре.

15. А.Диабелли. Соната соль мажор.

16. С.Павин. Этюд ре минор.

17. С. Коняев. Этюд ре бемоль мажор.

18. А.Талакин. Этюд соль мажор.

19. В.Грачев. Этюд соль минор.

**Пятый класс**

**Годовые требования**

1-2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

1-2 разнохарактерные пьесы;

1-2 обработки народных песен и танцев;

2-3 этюда на различные виды техники;

1-2 произведения для самостоятельной работы.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху с аккомпанементом.

Все мажорные и минорные гаммы на весь диапазон.

Тонические трезвучия с обращениями. Аккорды (четырехзвучные)

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

1. Д. Штейбельт. Рондо до мажор
2. Д. Чимароза. Сонатина соль мажор
3. М.Глинка. Мелодический вальс.
4. П.Чайковский. Мазурка.
5. Ш.Гуно. Полька из оперы «Фауст»
6. Л.Делиб. Пиццикато из балета «Сильвия»
7. Г.Камалдинов. Скерцо.
8. К.Мясков. Хорошее настроение
9. А.Петров. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
10. Н.Чайкин. Маленькое рондо.
11. Русская народная песня «За рекою, за быстрою» в обр. Ю.Акимова
12. Русская народная песня «У зари-то, у зореньки» в обр. А.Суханова
13. Швейцарская народная песня «Кукушка» в обр. Н.Чайкина
14. С.Майкапар. Канон.
15. И.Бах. Сарабанда.
16. К.Черни. Этюд до мажор
17. Н.Будашкин. Этюд соль минор.
18. В.Бухвостов. Этюд – тарантелла.
19. А.Зубарев. Этюды №1, 6,8, 14.
20. Л.Шитте. Этюд «Танец гномов»

**Репертуарные сборники**

1.Альбом начинающего баяниста.Вып.3/Сост.Ф.Бушуев, А.Талакин-М.,1970

2.Альбом начинающего баяниста. Вып.19/Сост.С. Павин –М.,1979

3.Альбом начинающего баяниста. Вып.25-М.,1981

4.Баян.Подготовительная группа./Сост.А.Денисов, В.Угринович –Киев,1980

5.Баян. 1класс ДМШ/Сост.И.Алексеев, Н.Корецкий, - Киев,1981

6.Баян. 2 класс ДМШ/Сост.И.Алексеев, Н.Корецкий,- Киев, 1981

7.Баян. 3 класс ДМШ/Сост.И.Алексеев, Н.Корецкий- Киев, 1981

8.Баян. 4 класс ДМШ/Сост.А.Денисов. – Киев, 1980

9.Баян. 5 класс ДМШ/ Сост. А.Денисов – Киев, 1982

10.Баян в музыкальной школе. Вып.3/Сост. С. Павин- М., 1970

11.Баян в музыкальной школе. Вып.5/Сост.Ф.Бушуев- М., 1970

12.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып.19/Сост.фБушуев-М.,1975

13.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов.Вып.27/Сост.С.Павин-М.,1977

14.Баян в музыкальной школе.Пьесы для 3-4 классов.Вып.29/Сост.В.Алехин-М.,1978

15.Баян в музыкальной школе.Вып.30/Сост.В Грачев.,1978

16.А.Зубарев.Этюды для баяна.Учебный репертуар для средних классов ДМШ- Киев, 1974

17.Г.Камалдинов.Пьесы, обработки и этюды для баяна- М.1971

18.Пеедагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып.5/Сост.А.Крыяусов-М, 1975

19.Педагогический репертуар баяниста.1-2 классы ДМШ.Вып.6/Сост.В.Грачев, АКрыяусов- М.1975

20.Педагический репертуар баяниста.3-5 классы ДМШ. Вып.7/Сост.В.Алехин, А.Чиняков –М.,1976

21.Полифонические пьесы для баяна. Вып.2/Сост.В.Агафонов, В.Алехин-М,1975

**4.ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ В ОБУЧЕНИИ:**

1. Обращение к физиологии и психологии, закономерностям психологического развития и личного становления детей.
2. Принципы доступности, наглядности, систематичности, активности.
3. Личностно - деятельностный подход.
4. Индивидуализированный подход.
5. Главный принцип – развивающее обучение.

В музыкальном обучении детей применяются следующие методы:

Объяснительно – иллюстративные – преподаватель излагает, объясняет, рассказывает, показывает, внушает.

Репродуктивные - обеспечивает и контролирует практическую деятельность учащихся.

Поисковые, творческие – преподаватель приобщает учащихся к самостоятельному поиску, учит мыслить и действовать творчески.

Метод чередования разных задач – поддерживает свежесть мысли, заинтересованность и восприимчивость обучающихся.

В реализации каждого из методов преподаватель обращается к средствам:

Словесным – объяснение, рассказ, беседа.

Наглядным – прослушивание музыки, демонстрация приемов игры.

Практическим – когда по заданию преподавателя учащиеся упражняются в применении знаний, в совершенствовании способов деятельности.

В системе практических методов реализуются различные умения, в том числе:

Игра наизусть – активизируется моторная (двигательная), музыкальная (слуховая) память.

Чтение нот с листа – вырабатывается координация усилий, умение распределять и переключать внимание.

В учебной работе с детьми на протяжении всего периода обучения используются учебные пособия:

1. «Начальный курс игры на баяне». Сост. Азарий Иванов Л.,1968
2. «Школа игры на баяне» Сост. Ю.Акимов М., 1983
3. «Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» 1-2 кл.ДМШ Сост.А.Онегин М., 1966
4. «Баян». 5 класс. Сост. А.Денисов В.Угринович
5. «Школа художественного мастерства баяниста» Сост. В.Ушенин. Ростов-на-Дону 2009г.
6. «Популярные мелодии» Сост. В.Кузнецов С.-П.1992г.
7. «Баян» V класс. Сост. А.Денисов. Вып.1976г.
8. «Баян» 2 класс. Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий Вып.1989г.
9. «Баян» 4 класс. Сост. А.Денисов В.Угринович Вып.1988г.
10. «Баян» V класс. Сост. А.Денисов. Вып.1976г.

Методики известных педагогов – это конкретное воплощение всех методов обучения, это способы организации взаимодействия преподавателя и ученика на основе конкретного учебного материала и конкретного способа изучения.

ВОСПИТЫВАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Огромную роль в воспитании своих учеников играет преподаватель. Воспитательная функция преподавателя в активном и многообразном посредничестве между искусством и учеником.

В индивидуальном обучении заключается активная форма духовного общения.

В музыкальном обучении детей применяются следующие методы:

Объяснительно – иллюстративные – преподаватель излагает, объясняет, рассказывает, показывает, внушает.

Репродуктивные – обеспечивает и контролирует практическую деятельность учащегося.

Поисковые, творческие – преподаватель приобщает учащихся к самостоятельному поиску, учит мыслить и действовать творчески.

Метод чередования разных задач – поддерживает свежесть мысли, заинтересованность и восприимчивость обучающегося.

ФОРМЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ:

* организация прослушивания музыки;
* обмен впечатлениями, обсуждение прослушиваний;
* встречи с музыкантами;
* организация вечеров;
* подготовка специальных музыкальных газет, оформление стендов;
* организация экскурсий, концертов, музыкальных спектаклей, репетиций;
* вовлечение учеников в музыкально- просветительскую деятельность.

РАЗВИВАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Эта деятельность связана с развитием музыкально – творческих способностей, которые включают в себя восприятие, музыкальный слух (всех его сторон), инструментально – двигательные навыки, мышление, память, воображение.

Проблема восприятия – развитие музыкального мышления, слуха, как компонента музыкального восприятия.

Умение словесно высказывать свои музыкальные впечатления формирует

музыкальное мышление.

Со вниманием (непроизвольным) связано умение ученика сосредоточится на уроке в нужном направлении.

Развитие памяти - Способность ученика к запоминанию, сохранению и воспроизведению того или иного явления, очень важные моменты в обучении.

Развитие воображения – умение переработать впечатления, создать образ,

наполнить его движением, звуками, красками.

В музыкальном обучении детей используются следующие методы:

Объяснительно – иллюстративные – преподаватель излагает, объясняет, рассказывает, показывает, внушает.

Репродуктивные - обеспечивает и контролирует практическую деятельность учащихся.

Поисковые, творческие – преподаватель приобщает учащихся к самостоятельному поиску, учит мыслить и действовать творчески.

Метод чередования разных задач – поддерживает свежесть мысли, заинтересованность и восприимчивость обучающихся.Задачи урока чередуются, включают в себя упражнения для правой руки, упражнения для левой руки, сольфеджирование, ритмические упражнения, работа над движением меха (звукоизвлечением).

Система занятий – игра каждой рукой раздельно, игра двумя руками вместе.

УСВОЕНИЕ ОТДЕЛЬНО ВЗЯТОГО НАВЫКА:

(расчленение сложного навыка на его составные элементы и каждый из них освоить в отдельности, затем присоединяя один к другому).

КОМПЛЕКСНЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ:

(фиксация учебных задач и последовательность их постановки в учебном процессе).

МЕТОД ПОСТАНОВКИ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ЦЕЛИ:

(почему именно такой характер звучания нужен в изучаемой пьесе, такая динамика, темп, штрихи, аппликатура).

ИНТЕГРАТИВНЫЙ МЕТОД, при котором учебные задачи, относящиеся к одной либо к различным дисциплинам, взаимодействуют между собой, что в свою очередь приводит к появлению нового знания и умения.

МЕТОД ОБУЧЕНИЯ С ПРИМЕНЕНИЕМ СОДЕРЖАТЕЛЬНОГО ОБОБЩЕНИЯ (научно-теоретический, аналитический, когда прием дается в его развитии, как бы раскладывается на составляющие).

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД К ВОСПИТАНИЮ МУЗЫКАНТА

на основе идей неавторитетной педагогики.

МЕТОД РАЗВИТИЯ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ.

Методика преподавания состоит из комплекса педагогических приемов, посредством которых преподаватель передает свои знания ученику. Эти приемы выработаны практикой многих поколений педагогов и все время видоизменяются, совершенствуются.

ФОРМЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ:

* тренировка и воспитание у ученика самоконтроля за состоянием игрового аппарата;
* пение, подбор на инструменте, изучение нотной грамоты в сочетании с освоением постановки;
* занятие с двумя учениками по очереди при изучении новых навыков (опосредованно воздействовать на одного ученика через другого);
* музыкальное общение (коллективная импровизация, другие творчески – игровые формы);
* тренировка внимания, сосредотачивая его в любой момент и на любом предмете, работа в непривычных условиях, для успеха в момент публичного выступления;
* работа с короткими, но интересными заданиями, которые ученик в состоянии выполнить;
* прием образных ассоциаций, когда ученики рисуют или лепят то, что посвящено исполняемым произведениям.

1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Общая методика образовательного процесса заключается в следующем:

УЧЕБНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, где учащиеся овладевают игрой на инструменте, получают разнообразные музыкальные знания, знакомятся с музыкой.

На обучение выделено 5 и 7 лет. В течение каждого года учащийся осваивает определенный объем знаний, умений и навыков.

ПРИМЕРНЫЙ ОБЪЕМ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ.

(ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ, ОБУЧАЮЩИХСЯ В ДМШ)

Важнейшей предпосылкой для успешного развития обучающегося является наличие у него свободной и естественной постановки.

* Правильная посадка с инструментом, прямая спина, правильная постановка рук:
* Важное внимание надо уделять звукоизвлечению на инструменте, работе над штрихами;
* Педагог должен научить учащегося использовать грамотно и осмысленно аппликатуру;
* Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведенное для работы дома;
* В процессе обучения в программу работы учащимся включить ансамблевое музицирование, прослушивание музыкальных произведений, подбор по слуху, чтение нот с листа, транспонирование.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это фиксируется в индивидуальном плане учащихся.

Для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также экзаменах, в программе даны различные по уровню трудности, примерные перечни музыкальных произведений. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению детей.

В течении учебного года проводятся:

- зачет по проверке технической подготовки учащихся;

- зачет по ансамблю;

- академические концерты в 1-м и 2-м полугодиях;

- контрольный урок по чтению нот с листа и подбору по слуху.

Контрольный урок, а также другие выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующие:

1. оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения;
2. оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков;
3. другие выступления ученика в течение учебного года.
4. **СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ**

**И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1.Альбом начинающего баяниста.Вып.3/Сост.Ф.Бушуев, А.Талакин-М.,1970

2.Альбом начинающего баяниста. Вып.19/Сост.С. Павин –М.,1979

3.Альбом начинающего баяниста. Вып.25-М.,1981

4.Баян. Подготовительная группа./Сост.А.Денисов, В.Угринович –Киев,1980

5.Баян. 1класс ДМШ/Сост.И.Алексеев, Н.Корецкий, - Киев,1981

6.Баян. 2 класс ДМШ/Сост.И.Алексеев, Н.Корецкий,- Киев, 1981

7.Баян. 3 класс ДМШ/Сост.И.Алексеев, Н.Корецкий- Киев, 1981

8.Баян. 4 класс ДМШ/Сост.А.Денисов. – Киев, 1980

9.Баян. 5 класс ДМШ/ Сост. А.Денисов – Киев, 1982

10.Баян в музыкальной школе. Вып.3/Сост. С. Павин- М., 1970

11.Баян в музыкальной школе. Вып.5/Сост.Ф.Бушуев- М., 1970

12.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып.19/Сост.фБушуев-М.,1975

13.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов.Вып.27/Сост.С.Павин-М.,1977

14.Баян в музыкальной школе.Пьесы для 3-4 классов.Вып.29/Сост.В.Алехин-М.,1978

15.Баян в музыкальной школе.Вып.30/Сост.В Грачев.,1978

16.А.Зубарев.Этюды для баяна.Учебный репертуар для средних классов ДМШ- Киев, 1974

17.Г.Камалдинов.Пьесы, обработки и этюды для баяна- М.1971

18.Пеедагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып.5/Сост.А.Крыяусов-М, 1975

19.Педагогический репертуар баяниста.1-2 классы ДМШ.Вып.6/Сост.В.Грачев, АКрыяусов- М.1975

20.Педагический репертуар баяниста.3-5 классы ДМШ. Вып.7/Сост.В.Алехин, А.Чиняков –М.,1976

21.Полифонические пьесы для баяна. Вып.2/Сост.В.Агафонов, В.Алехин-М,1975

22.Полифонические пьесы для баяна.Вып.3/Сост.В.Алехин, В.Агафонов-М.,1976

23.Полифонические пьесы для баяна.Вып.4/Сост. В.Алехин, В.Агафонов

М.,1977

24.Полифонические пьесы для 3-5 классов ДМШ/Сост.В.Агафонов, В.Алехин-М.,1980

25.Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ.Вып.1/Сост.Ю.Акимов, В.Грачев-М.,1971

26.Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ/Сост.В.Алехин, С.Павин, Г.Шишкин-М.,1976

27.Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ/Сост.А.Крылусов,-М.,1979

28.Хрестоматия баяниста 3-4 классы ДМШ/Сост. В.Грачев –М.,1979

29.Этюды для баяна. Вып.3/Сост. Я.Гаврилов, В.Грачев-М.,1971

30.Этюды для баяна. Вып.4/Сост.В.Гаврилов, Я.Гаврилов – М.,1973

31.Этюды для баяна. Вып.5-М.,1975

32.Этюды для баяна на разные виды техники. 1,2,3,4,5 классы ДМШ/Сост.А.Нечипоренко, В.Угринович. Киев, 1981-82.

22.Полифонические пьесы для баяна.Вып.3/Сост.В.Алехин, В.Агафонов-М.,1976

23.Полифонические пьесы для баяна.Вып.4/Сост. В.Алехин, В.Агафонов

М.,1977

24.Полифонические пьесы для 3-5 классов ДМШ/Сост.В.Агафонов, В.Алехин-М.,1980

25.Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ.Вып.1/Сост.Ю.Акимов, В.Грачев-М.,1971

26.Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ/Сост.В.Алехин, С.Павин, Г.Шишкин-М.,1976

27.Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ/Сост.А.Крылусов,-М.,1979

28.Хрестоматия баяниста 3-4 классы ДМШ/Сост. В.Грачев –М.,1979

29.Этюды для баяна. Вып.3/Сост. Я.Гаврилов, В.Грачев-М.,1971

30.Этюды для баяна. Вып.4/Сост.В.Гаврилов, Я.Гаврилов – М.,1973

31.Этюды для баяна. Вып.5-М.,1975

32.Этюды для баяна на разные виды техники. 1,2,3,4,5 классы ДМШ/Сост.А.Нечипоренко, В.Угринович. Киев, 1981-82.

**МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Беляков В., Стативкин Г. «Аппликатура готово-выборного баяна», Москва 1978 г.

2. Булаева О., Геталова О. «Учись импровизировать и сочинять. Творческие тетради», СПб. 1999 г 3. Варавина Л. «Искусство звукообразования на баяне»//Вопросы, методики и теории исполнительства на народных инструментах., Сб. матер. науч.-метод. конф., Ростов н/Д. 1998 г.

4. Власов В. «Методика работы баяниста над полифоническими произведениями», Москва 2004 г.

5. Глаголев А. «Мотивная структура музыкальной мысли в клавирных сюитах Баха», Екатеринбург 2009 г.

6. Гаврилова М., Глаголев А. «Развитие музыкально ̶ исполнительского мышления», Екатеринбург 2012 г.

7. Имханицкий М., Липс Ф. «Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства», Российская академия музыки имени Гнесиных, сборник трудов, выпуск 178

1. Кулаковский Л. «Как научиться читать ноты» изд. «Советский композитор» Москва 1963г.

8. Лензин В. «Работа над гаммами» г. Талин 1975 г.

9. Липс Ф. «Искусство игры на Баяне» Москва 1998 г.

10. Мотов В. **«**Простейшие приемы варьирования», Москва 1989 г.

11. Мотов В., ШаховГ**. «**Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху», Москва 2002 г.

12. Мотов В. «О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне» // Воп­росы профессионального воспитания баяниста, Вып. 48, Москва 1980 г.

13. Пуриц И. «Методические статьи по обучению игры на баяне» Москва, издат. дом «Композитор» 2001г.

14. Семенов В. «Современная школа игры на баяне», изд. «Музыка» 2003 г.

15. Синяева Л. «Развитие гармонического слуха» изд. «Рутенс», Москва 1995 г.

16.Семенов В. «Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне»//Баян и баянисты, Вып. 4., Москва 1978 г.

17. Сохор А. «Воспитательная роль музыки», Ленинград 1975 г.

18. Елецкий В. «Буду виртуозом: Легкие пьесы-упражнения для готово-выборного баяна», Курган: Мир нот 2005 г.

19. Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа и траспонирование (баян, аккордеон)», Москва 2004 г.