**Управление культуры администрации**

**Богородского городского округа Московской области**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДУБРОВСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

|  |  |
| --- | --- |
| Принято  педагогическим советом  Протокол №1  от 31 августа 2023 г. | Утверждаю  Директор МУДО  Дубровская ДМШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Краснова Н.В.  31 августа 2023 г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**(САКСОФОН)**

**Срок обучения 5 лет**

**с. Стромынь, мкр. Ногинск-9**

**2023г.**

**Пояснительная записка**

Занятия по предмету «Музыкальный инструмент» (Саксофон) в детских школах искусств проводятся в соответствии с действующими учебными планами.

За время обучения учащийся должен овладеть основными исполнительскими навыками и техническими приемами игры на саксофоне, основами ансамблевого музицирования и чтения нот с листа, научиться самостоятельно работать над различным музыкальным материалом.

Данная программа предлагает курс обучения детей с 9 -11 лет, рекомендуемый объем часов: 2 академических часа в неделю.

Основной учебной и воспитательной формой является урок.

Ведущая роль в воспитании и обучении ученика принадлежит преподавателю. На уроке преподаватель проверяет выполнение домашнего задания, сообщает новые знания, формирует следующее домашнее задание. Прослушав произведение от начала до конца, педагог переходит к его разбору. Сочетание словесных объяснений и исполнение педагогом произведения целиком или частично следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность ученика. Система занятий учащегося класса саксофона должна быть построена так, чтобы способствовать развитию главных основополагающих элементов техники владения инструментом, стремление выработать у исполнителя гибкого и выносливого амбушюра, широкого и развитого дыхания, четкого и активного подвижного языка, согласованной беглости пальцев, чуткого и активного музыкального слуха.

Содержание курса и методические рекомендации.

Первые уроки должны быть посвящены усвоению приемов правильной постановки дыхания, способов извлечения звука, изучению аппликатуры и умению правильно держать инструмент.

Необходимо также с самого начала ознакомить учащегося с устройством инструмента и научить бережно обращаться с ним.

В течение первого года обучения особое внимание должно быть обращено на усвоение учащимися всех правил рациональной постановки. Неверные навыки, приобретенные в начальный период обучения, особенно устойчивы и часто служат серьезным препятствием для дальнейшей подготовки учащегося. В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых уроков учащиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно прочитывать авторский текст, анализировать технические трудности, вслушиваться в свое исполнение, постоянно следить за качеством звука, интонации и метро – ритма.

Большое значение в процессе обучения занимает правильный выбор репертуара. Не рекомендуется включать в индивидуальный план учащегося произведения, превышающие его художественно-технические возможности.

Индивидуальные планы составляются таким образом, чтобы в них были представлены произведения композиторов разных эпох, стилей и направлений. С самого начала обучения в ученике надо воспитывать любовь к народной музыке, включая в репертуар обработки народных песен.

Преподаватель должен постоянно вырабатывать у ученика сознательное отношение к работе над музыкальным произведением. Нельзя допускать механического проигрывания, так как это приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие учащегося.

При разучивании музыкальных произведений преподавателю следует обращать большое внимание на аппликатуру. Необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении музыкальных произведений. На протяжении всех лет обучения преподаватель должен работать с учеником над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом, динамикой.

В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков.

Для развития пальцевой беглости, четкости и т.д. способствует регулярная работа над гаммами, этюдами, упражнениями. В работе над гаммами, этюдами, упражнениями следует обращать внимание на качественную сторону исполнения, добиваясь ровности и певучести звучания, устойчивого ритма, беглости пальцев, синхронности работы пальцев и языка, качественного звукоизвлечения, соблюдения установочной аппликатуры.

Успеваемость учащегося во многом зависит от правильно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень его общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Пути развития учащегося определяются в процессе обучения. Поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы. На протяжении всех лет обучения преподаватель должен знакомить учащегося с лучшими произведениями русской и зарубежной классической музыки.

В программе приводятся списки основного репертуара детской музыкальной школы, которые не являются исчерпывающими. Преподаватель может включать в репертуар учащегося по своему усмотрению и другие музыкальные произведения, отвечающие необходимым художественным требованиям и соответствующие по степени трудности возможностям учащегося.

В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений различные по уровню трудности.

Различное продвижение учеников, обучающихся 5 – 7 лет, отражено в примерных переводных и выпускных экзаменационных программах соответствующих классов. Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: экзаменах, зачетах, академических концертах и т.д.

**Контроль успеваемости.**

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего учебного материала.

Текущий контроль успеваемости осуществляется регулярно: каждый 3 – 4 урок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащихся. Ее формами являются технические зачеты, академические зачеты, контрольные прослушивания, переводные экзамены. Зачеты и экзамены проводятся в соответствии с учебными планами.

В течение учебного года учащиеся – выпускники выступают на прослушиваниях с исполнением произведений итоговой программы.

В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах и зачетах. Технический зачет (исполнение гамм и этюдов) проводится по классам преподавателем и заведующим отделом два раза в год.

Итоговая оценка включает в себя:

1. Четвертные оценки.
2. Оценка выступления на итоговых зачетах.
3. Результаты контрольных проверок в течение года.

Основным критерием оценок является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность и техническая оснащенность.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1 класс**

**1-ое полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **наименование темы** | **кол-во**  **часов** |
| 1. | Знакомство с инструментом. | 2 |
| 2. | Работа над постановкой и развитием дыхания. | 4 |
| 3. | Работа над исполнительской техникой. Техника губ. | 2 |
| 4. | Формирование амбушюра: усвоение характера и управления  действием губ, постановка губного аппарата. | 6 |
| 5. | Нотная грамота. | 3 |
| 6. | Чтение с листа. | 3 |
| 7. | Работа над пьесами. | 3 |
| 8. | Упражнения. | 6 |
| 9. | Знакомство с гаммами. | 3 |
| всего | | 32 |

**2-ое полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **наименование темы** | **кол-во**  **часов** |
| 1. | Освоение музыкальной грамоты. | 2 |
| 2. | Чтение нот с листа. | 4 |
| 3. | Развитие техники смены дыхания во время игры – постановка исполнительского дыхания. | 4 |
| 4. | Работа над техникой языка. Атака. | 4 |
| 5. | Качество звучания и ритм. | 2 |
| 6. | Работа над пьесами. | 8 |
| 7. | Упражнения. | 6 |
| 8. | Работа над этюдами. | 6 |
| 9. | Работа над гаммами. | 4 |
| всего | | 40 |

**2 класс**

**1-ое полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **наименование темы** | **кол-во**  **часов** |
| 1. | Чтение нот с листа. | 3 |
| 2. | Работа над гаммами. | 6 |
| 3. | Развитие техники исполнения приёмов legato, detache,  staccato | 2 |
| 4. | Упражнения. | 4 |
| 5. | Работа над постановкой и развитием дыхания. | 4 |
| 6. | Работа над пьесами. | 8 |
| 7. | Работа над этюдами. | 5 |
| всего | | 32 |

**2-ое полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **наименование темы** | **кол-во**  **часов** |
| 1. | Работа над гаммами. | 6 |
| 2. | Работа над исполнительской техникой. | 6 |
| 3. | Чтение нот с листа. | 2 |
| 4. | Упражнения. | 6 |
| 5. | Работа над техникой пальцев. | 2 |
| 6. | Работа над этюдами. | 6 |
| 7. | Работа над пьесами. | 12 |
| всего | | 40 |

**3 класс**

**1-ое полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **наименование темы** | **кол-во**  **часов** |
| 1. | Работа над гаммами. | 6 |
| 2. | Работа над исполнительской техникой. | 5 |
| 3. | Скачки интервалов. | 2 |
| 4. | Чтение нот с листа. | 2 |
| 5. | Знакомство с основными музыкальными терминами. | 1 |
| 6. | Работа над пьесами. | 10 |
| 7. | Работа над этюдами. | 6 |
| всего | | 32 |

**2-ое полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **наименование темы** | **кол-во**  **часов** |
| 1. | Работа над гаммами. | 6 |
| 2. | Штрихи legato, detache, staccato (закрепление материала) | 4 |
| 3. | Чтение нот с листа. | 2 |
| 4. | Чистота строя и интонации. Упражнения. | 2 |
| 5. | Знакомство с музыкальными терминами. | 2 |
| 6. | Работа над постановкой и развитием дыхания. | 2 |
| 7. | Работа над исполнительской техникой. | 4 |
| 8. | Совершенствование музыкально- исполнительских навыков. Работа над точностью метроритма. | 2 |
| 9. | Работа над этюдами. | 6 |
| 10. | Работа над пьесами. | 10 |
| всего | | 40 |

**4 класс**

**1-ое полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **наименование темы** | **кол-во**  **часов** |
| 1. | Работа над гаммами. | 6 |
| 2. | Штрихи marcato. | 1 |
| 3. | Дальнейшее совершенствование техники. | 1 |
| 4. | Упражнения. | 4 |
| 5. | Чтение с листа. | 2 |
| 6. | Совершенствование музыкально- исполнительских навыков. Громкость и тембр звучания. | 2 |
| 7. | Работа над этюдами. | 6 |
| 8. | Работа над пьесами. | 10 |
| всего | | 32 |

**2-ое полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **наименование темы** | **кол-во**  **часов** |
| 1. | Работа над гаммами. Игра с динамическим развитием. | 4 |
| 2. | Упражнения на трудные ритмические обороты. | 3 |
| 3. | Штрихи legato, staccato. | 3 |
| 4. | Работа над исполнительской техникой. Достижение одинакового звучания всего звукоряда в разных регистрах  (разными штрихами) | 3 |
| 5. | Знакомство с музыкальными терминами. | 2 |
| 6. | Чтение с листа, подбор по слуху. | 4 |
| 7. | Совершенствование исполнительской техники. | 5 |
| 8. | Работа над этюдами. | 6 |
| 9. | Работа над пьесами. | 10 |
| всего | | 40 |

**5 класс**

**1-ое полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **наименование темы** | **кол-во**  **часов** |
| 1. | Работа над гаммами. Исполнение различными штрихами. | 5 |
| 2. | Изучение основных музыкальных терминов. | 1 |
| 3. | Чтение нот с листа. | 2 |
| 4. | Упражнения. | 4 |
| 5. | Исполнение произведений циклической формы. | 4 |
| 6. | Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. | 2 |
| 7. | Работа над пьесами. | 8 |
| 8. | Работа над этюдами. | 6 |
| всего | | 32 |

**2-ое полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **наименование темы** | **кол-во**  **часов** |
| 1. | Работа над гаммами. | 2 |
| 2. | Упражнения. | 3 |
| 3. | Чтение нот с листа. | 2 |
| 4. | Работа над этюдами. | 6 |
| 5. | Работа над исполнительской техникой. | 6 |
|  | Работа над крупной формой. | 11 |
| 6. | Работа над пьесами. | 10 |
| всего | | 40 |

**1 класс.**

**Годовые требования:**

В течение учебного года ученик должен выучить названия и написания нот, а также выучить музыкальные длительности. Освоить исполнительское дыхание, постановку пальцев на саксофоне и научиться извлекать звук на саксофоне. В дальнейшем в течение года следует проработать с учеником гаммы и арпеджио в тональностях до 2-х знаков включительно, штрихами стаккато и легато, в медленном и среднем темпах. 5-6 легких этюдов , 4-5 пьес.

Примерная программа для экзамена в 1-м полугодии:

Пьесы из сборника «Хрестоматия для саксофона-альта», сост.М.Шапошникова: «Труба зовет» М.Шапошникова, «Вальс» Шуберт, «Простецкий парень Билл» Американская народная песня.

Во 2-м полугодии: Этюд №1 В.Иванов или,№2М.Шапошникова, «Вальс» З. Компанеец, «Утро»И.С.Бах.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Форма занятий | Кол-во часов в неделю | Всего часов за год | Форма контроля |
| Урок | 2 | 72 | Зачет, экзамен |

Рекомендуемый список нотной литературы для изучения, в течение учебного года:

1. Начальные упражнения и этюды с №1-24 сост.М.Шапошникова
2. «Экоссез» Л.Бетховен
3. «День кончился» В. Мурзин
4. «На берегу»П.И.Чайковский
5. «Хороший день» Д.Шостакович
6. «Андантино» А.Хачатурян

**2 класс.**

**Годовые требования**.

В течение учебного года ученик должен научиться играть мажорные и минорные гаммы в тональностях до 3-х знаков включительно. А также, проработать по нотам и выучить наизусть 6-7 этюдов и 5-6 пьес. В течение года ученик с преподавателем должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес (в медленном движении). Педагог и ученик должны систематически работать над качеством звука.

Примерная программа экзамена в 1 полугодии:

Этюд Андерсен, «Песня Марфы» из оперы «Хованщина» М.Мусоргский, «Адажио» Г.Ф.Гендель.

Примерная программа экзамена 2 полугодия: «Петрушка» И.Брамс, «Деревенский танец» В.А.Моцарт

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Форма занятий | Кол-во часов в неделю | Всего часов за год | Форма контроля |
| Урок | 2 | 72 | Зачет, экзамен |

Рекомендуемый список нотной литературы для изучения, в течение учебного года:

1. «Народный танец» Л.Бетховен
2. «В цирке» А.Стоянов
3. «Охотничья песенка» из «Альбома для юношества» Р.Шуман
4. «Гавот с вариациями» Г.Ф. Гендель
5. Ритмические упражнения Г. Воронов
6. Этюды с №25- №50 М. Шапошникова

**3 класс.**

**Годовые требования:**

В течение учебного года ученик должен совершенствовать работу над гаммами и начать учить гаммы до 3-х знаков. За год ученик должен проработать по нотам и выучить наизусть 7-8 легких пьес, 5-6 этюдов, а также 2 ансамбля. Все пьесы и этюды ученик должен по возможности выучить наизусть. Преподаватель и ученик систематически должны работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий, а также пьес различного характера.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Форма занятий | Кол-во часов в неделю | Всего часов за год | Форма контроля |
| Урок | 2 | 72 | Зачет, экзамен |

Примерная программа экзамена в 1 полугодии: «Полька» П.И.Чайковский, «Песня без слов» С.Прокофьев.

Примерная программа экзамена 2 полугодия: «Лабиринт», В. Мурзин «Танго» А. Виллолдо

Рекомендуемый список нотной литературы для изучения, в течение учебного года:

1. «Ларгетто» И.Стравинский
2. «Шутливый диалог» В. Тарнопольский
3. «Менуэт» Ж.Бизе
4. «Припевки» Т.Смирнова
5. «Полька» П.Чайковский
6. «Этюды» А. Ривчун с №1-№10

**4 класс.**

**Годовые требования.**

В течение учебного года ученик должен научиться играть мажорные, с параллельными минорами, гаммы, с развернутым трезвучием и арпеджио в тональностях до 4-х знаков включительно, хроматическую гамму в разных штрихах и ритмических вариантах. Чтобы развивать память ученика, этюды, как и пьесы, тоже надо учить наизусть. За год ученик должен проработать по нотам и выучить наизусть 10-15 пьес и 12-15 этюдов, 2-3 ансамблей, а также полностью овладеть нотами 3-ей октавы на саксофоне. Ученик вместе с преподавателем должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Форма занятий | Кол-во часов в неделю | Всего часов за год | Форма контроля |
| Урок | 2 | 72 | Зачет, экзамен |

Примерная программа для экзамена в 1 полугодии: К.Дебюсси «Маленький негритенок», М.Петренко «Вальс», И. Дунаевский «Лунный вальс» (из к/ф «Цирк») - ансамбль.

Программа 2-го полугодия: А.Джойс «Осенний сон», Л. Шитте «Этюд», В. Иванов «Серенада» - ансамбль

Рекомендуемый список нотной литературы для изучения, в течение учебного года:

1. «Опавшие листья» Ж.Косма
2. «Играем на пять» П. Дезмонд
3. «Чай вдвоем» В. Юманс
4. «Сонатина» Л. Бетховен
5. «Ария» из кантаты №1 И.С.Бах
6. Этюды Л. Нихауз
7. Т. Альбинони «Адажио»
8. Э. Абрэу «Тико-Тико»
9. Дж. Гершвин «Острый ритм»

**5 класс.**

**Годовые требования**.

В течение учебного ученик должен полностью освоить и закрепить такие штрихи и приемы игры на саксофоне как: глиссандо и вибрато. Полностью выучить и закрепить мажорные и минорные гаммы с арпеджио до 5-х знаков включительно. Хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах. Ученик к концу 5-го класса должен добиться ровного и красивого звучания на инструменте. Ученик должен иметь крепкие навыки игры в ансамбле и желательно в оркестре (духовом или народном). В течение года ученик должен проработать по нотам и выучить наизусть 8-10 произведений и 10-15 этюдов.

Примерная программа на выпускной экзамен: Ф. М. Верачини «Ларго», А. Ривчун «Концертный этюд», Р. Йеттл «Стаккатиссимо» В. Сапаров «Сонатина»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Форма занятий | Кол-во часов в неделю | Всего часов за год | Форма контроля |
| Урок | 2 | 72 | прослушивания, экзамен |

Рекомендуемый список нотной литературы для изучения, в течение учебного года:

1. А. Ривчун «150 упражнений для саксофона»
2. Л. Нихауз «Основы джазовой игры на саксофоне»
3. Г. Лакор «50 этюдов»
4. Р.Видофт «Веселый саксофонист»
5. Дж. Гершвин «Хлопай в такт»
6. В. Керма «Пальцы Руди»
7. В.Сапаров «Сонатина»
8. Д. Пешетти «Престо»
9. Г.Бюссер «Астуриа»
10. А. Дворжак «Романтическая пьеса»

**Рекомендуемые учебные пособия.**

1. «Хрестоматия для саксофона-альта» 1-3 годы обучения. Часть 1. Сост. М. Шапошникова.
2. «Хрестоматия для саксофона-альта» 4-5 годы обучения. Часть 2. Сост. М. Шапошникова.
3. «Школа академической игры на саксофоне» В.Иванов Части 1, 2, 3.
4. «Чай вдвоем» сборник популярных мелодий для саксофона-альта и фортепиано.
5. «Золотые мелодии» популярная музыка для саксофона-альта и фортепиано. Сост. А. Ярцевич, Выпуски 1, 2.
6. «Основы джазовой игры на саксофоне» Л. Нихауз.
7. «Хрестоматия для саксофона-альта» Б. Ф. Прорвич.
8. «Каприз -этюды для саксофона» Е. Боцца.
9. «Произведения для саксофона» М. Брекер.
10. « Упражнения ежедневной практики для саксофона» Д. Волфорд.
11. «Техника саксофона» Дж. Виола.
12. «Джазовые упражнения для саксофона» Б. Бэй.
13. «Школа игры на саксофоне» Л. Михайлов
14. «150 упражнений для саксофона» А. Ривчун
15. «Метод саксофона» Дж. Скорничка
16. «Сборник произведений для альт -саксофона и фортепиано» Л. Тил
17. «Хрестоматия для альт -саксофона».
18. «Этюды и упражнения» М. Шапошникова.
19. «Этюды» Андерсен.