**Управление культуры администрации**

**Богородского городского округа Московской области**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДУБРОВСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Принято Утверждаю

Педагогическим советом Директор МУДО

Протокол №1 Дубровская ДМШ

От 31 августа 2023г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Краснова Н.В.

31 августа 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ЖИВОПИСЬ»**

**ПРОГРАММА**

**По учебному предмету**

**«РИСУНОК»**

**с. Стромынь, мкр. Ногинск-9**

**2023г.**

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА |  |
| 2. | УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН |  |
| 3. | СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА |  |
| 4. | ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ |  |
| 5. | ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК |  |
| 6. | МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА |  |
| 7. | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ |  |

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль***

***в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Рисунок» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Рисунок» реализуется при 4-летнем сроке обучения.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» при 4-летнем сроке обучения составляет 272 часа, из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 – самостоятельная работа.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки** | **Затраты учебного времени,**  **график промежуточной аттестации** | | | | | | | | **Всего часов** |
| КЛАССЫ | **1** | | **2** | | **3** | | **4** | |  |
| ПОЛУГОДИЯ | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |  |
| Аудиторные занятия (в часах) | **16** | **18** | **16** | **18** | **16** | **18** | **16** | **18** | **136** |
| Самостоятельная работа (в часах) | **16** | **18** | **16** | **18** | **16** | **18** | **16** | **18** | **136** |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | **32** | **36** | **32** | **36** | **32** | **36** | **32** | **36** | **272** |
| Вид промежуточной аттестации |  | **зачет** |  | **зачет** |  | **зачет** |  | **зачёт** |  |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по предмету «Рисунок» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий численностью 10-12 человек; допускается состав групп по этим же предметам от 4 человек.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

*Рекомендуемая недельная нагрузка в часах*

аудиторные занятия:

1-4 классы – 1 час в неделю,

самостоятельная работа:

1-4 классы – 1 час в неделю.

***Цели и задачи учебного предмета***

**Цели:**

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

**Задачи:**

* Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
* Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
* Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
* Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
* Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
* Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

**Обоснование структуры программы**

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

1. **УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Вид учеб-ного заня-тия** | **Общий объем времени в часах** | | |
| **Максимальная учебная нагрузка** | **Самостоятельная работа** | **Аудиторные занятия** |
| **68** | **34** | **34** |
| 1. | Многообразие линий в природе | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 3. | Выразительные возможности цветных карандашей | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 4. | Техника работы пастелью | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 5. | Орнамент. Виды орнамента | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 6. | Орнамент. Декорирование конкретной формы | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 7. | Кляксография | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 8. | Пушистые образы. Домашние животные | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 9. | Фактуры | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 10. | Техника работы пастелью | Урок | 8 | 4 | 4 |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Вид учеб-ного заня-тия** | **Общий объем времени в часах** | | |
| **Максимальная учебная нагрузка** | **Самостоя-тельная работа** | **Аудиторные занятия** |
| **68** | **34** | **34** |
| 1. | Противостояние линии. Характерные особенности линий | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2. | Работа с геометрическими формами. Применение тона. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 3. | Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 4. | Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 5. | Текстура | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 6. | Ритм. Простой, усложненный | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 7. | Симметрия. Пятно. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 8. | Асимметрия | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 9. | Линия горизонта. Плановость | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 10. | Техника работы фломастерами | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 11. | Буквица. «Веселая азбука» | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 12. | Творческая композиция | Урок | 8 | 4 | 4 |

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Вид учеб-ного заня-тия** | **Общий объем времени в часах** | | |
| **Максимальная учебная нагрузка** | **Самостоятельная работа** | **Аудиторные занятия** |
| **68** | **34** | **34** |
| 1. | Равновесие | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Статика. Динамика | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 3. | Силуэт | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 4. | Шахматный прием в декоративной графике | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 5. | Перспектива | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 6. | Пластика животных | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 7. | Работа фломастерами (цветными карандашами) | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 8. | Пластика человека | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 9. | Графическая композиция | Урок | 8 | 4 | 4 |

**4 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Вид учеб-ного заня-тия** | **Общий объем времени в часах** | | |
| **Максимальная учебная нагрузка** | **Самостоятельная работа** | **Аудиторные занятия** |
| **70** | **35** | **35** |
| 1. | Графическое изображение натюрморта. Композиция в графическом натюрморте. Беседа. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Декоративный натюрморт из 3 предметов различных по тону | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 3. | Зарисовки отдельных элементов натюрморта (сухие травы, растения, ракушки, проросший картофель, цветная капуста, связки чеснока, старая посуда, обувь, швейная машинка, фонари, лампы, часы и т.д.) | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 4. | Тематический натюрморт с фактурами | Урок | 12 | 6 | 6 |
| 5. | Подготовка к просмотру. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Особенности изображения графического пейзажа | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Пейзаж с фактурами. Композиция на тему: «Улица», «Двор», «Дом»; городской или сельский пейзаж. | Урок | 12 | 6 | 6 |
| 5. | Окно. Композиция на тему «Окно во двор», «Вид из окна» (с элементами натюрморта и растений). | Урок | 12 | 6 | 6 |
| 6. | Иллюстрация к произведениям русских и зарубежных писателей. 2-3 работы в единой стилистике. | Урок | 12 | 6 | 6 |
| 7. | Подготовка работ к итоговому просмотру. |  | 2 | 1 | 1 |

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Предмет «Рисунок» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

**СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**1. Тема: Многообразие линий в природе.** Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем). Использование формата ½ А4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек.

Самостоятельная работа:выполнить 3 - 4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

**2. Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна**. Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).

Использование Формата А4, черного фломастера, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

**3. Тема: Выразительные возможности цветных карандашей.** Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья). Использование формата ½ А4, цветных карандашей.

Самостоятельная работа:выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

**4. Тема:** **Техника работы пастелью.** Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ёжик, рыбка). Использование пастельной бумаги (формат А4), пастели, фиксажа.

Самостоятельная работа:посещение действующих выставок работ художников.

**5. Тема:** **Орнамент. Виды орнамента.** Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть. Использование формата ½ А4, фломастеров или гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

**6. Тема:** **Орнамент. Декорирование конкретной формы.** Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток. Использование акварели, фломастеров, формат А4.

Самостоятельная работа:выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.

**7. Тема:** **Кляксография.** Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его.Выполнениеэскизов (например, «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь). Использование формата ½ А4, акварели, туши, белой гуаши, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа:закрепление материала посредствам дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

**8. Тема:** **Пушистые образы. Домашние животные.** Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак).

Использованиеформата А4, туши или черной акварели, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа:знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

**9. Тема:** **Фактуры.** Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений - зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями). Использование формата 1/2 А4, черного фломастера, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение моха, камней, коры деревьев.

**10. Тема:** **Техника работы пастелью.** Использование различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя). Выполнение зарисовок с натуры (мех, перья, кожа, чешуя и др.) и творческих заданий (например, животные севера или юга, мама и дитя). Использование формата А4, пастели.

Самостоятельная работа:выполнение рисунка домашнего животного в технике «пастель».

**Второй год обучения**

**1. Тема: Противостояние линии. Характерные особенности линий.** Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий.

Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел; лебедь-коршун).

Использование формата А4, белой и черной гелиевых ручек.

Самостоятельная работа:выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.), формат А4.

**2 .Тема:** **Работа с геометрическими формами. Применение тона.**

Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печенье», и т.д.)

Использование формата ½ А4, простого карандаша.

Самостоятельная работа: заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

**3. Тема: Стилизация.** Преобразование геометризированной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом.

Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

**4. Тема:** **Абстракция.** Преобразование пластической формы в геометризированную. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа.

Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок-смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа:знакомство с образами героевдетских книг.

**5. Тема:** **Текстура.** Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка). Использование формата ½ А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа:наблюдение за природными формами, выполнение фотографий собственных наблюдений.

**6. Тема:** **Ритм.** Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д. Использование формата ½ А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа:принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет).

**7. Тема:** **Симметрия. Пятно.** Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции.

Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов). Использование формата ½ А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа:вырезание симметричного изображения из черной бумаги.

**8. Тема:** **Асимметрия.** Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, и др.). Использование формата ½ А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа:фотографирование предметов асимметричной формы.

**9. Тема:** **Линия горизонта. Плановость.** Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами. Использование гелиевой ручки, формата А4.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

**10. Тема:** **Техника работы фломастерами.** Создание декоративного образа. Выполнение эскиза - образа (например, волшебный цветок, улитка). Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа:выполнениеупражнений на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном).

**11. Тема:** **Буквица. «Веселая азбука».** Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы. Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы.

Использование формата ½ А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа:знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И. Токмакова, Б. Захадер).

**Третий год обучения**

1. **Тема:** **Равновесие.** Знакомство с понятием равновесная композиция.

Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов.

Использование формата А4, гелиевой ручки, черного фломастера.

Самостоятельная работа:поиск равновесных композиций в журналах, книгах и др.

**2. Тема:** **Статика. Динамика.** Знакомство с понятиями «статика», «динамика». Выполнение композиция на одну из понравившихся схем.

Использование формата А4, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа:поиск статичных и динамичных композиций в журналах, книгах и др.

**3. Тема:** **Силуэт.** Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение).

Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, белье на веревке).

Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера.

Самостоятельная работа:выполнение аппликации-наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.).

**4. Тема:** **Шахматный прием в декоративной графике.** Знакомство с шахматным приемом. Выполнение композиции (например, «В шахматной стране»). Использование формата ½ А4, черного фломастера.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений различных видов шахматных сеток.

**5. Тема:** **Перспектива.** Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Копирование архитектурных образов (замки, город). Использование формата А4, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа:знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам.

**6. Тема:** **Пластика животных.** Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к басням И.А. Крылова. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного. Использование формата А4, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа:выполнение модели животного из пластилина.

**7. Тема:** **Работа фломастерами (цветными карандашами).** Развитие умения стилизации живых форм. Выполнение эскиза (например, образ Царевны лягушки, образ времени года). Использование формата А4, цветных карандашей, фломастеров.

Самостоятельная работа:поисковые зарисовки деталей персонажа (глаза, лапы, детали костюма и др.).

**8. Тема:** **Пластика человека.** Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»).

Использование формата А4, гелиевой ручки, фломастеров.

Самостоятельная работа:фотографии или др. изображения людей в движении.

**9. Тема:** **Графическая композиция.** Формирование умения работать над сложной графической композицией. Выполнение композиции (например, «В окне и за окном», «Микромир», «Фонтаны», Славянские мифологические образы (птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка).

Использование формата А4, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

**четвёртый год обучения**

1. **Тема.****Графическое изображение натюрморта.**Натюрморт из фарфоровой чашки, яйца и кусочка сахара (конфеты). Пространственное решение. Фон нейтральный. Карандаш, формат А-4 с полями. Освещение боковое искусственное.
2. **Тема. Тематический натюрморт из 3-х несложных предметов, различных по материальности.** Например: глиняный матовый сосуд (ваза, кувшин), металлическая кружка, фрукт или овощ. Однотонная драпировка. Карандаш, формат А-3 с полями. Освещение искусственное бокове.

Задачи:

Передача фактуры предметов;

Взаимодействие среды и предметов;

Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному.

1. **Тема. Тематический натюрморт.**

Например: натюрморт, состоящий из швейных принадлежностей (иголки, катушки, шпульки и портняжные ножницы). Светотень. Передача объема. Пространственное решение минимальное. Карандаш, формат А-4 с полями. Освещение боковое искусственное.

Задачи:

 Закреплять навыки передачи объема посредством тона.

 Закреплять навыки работы над светотеневым построением формы.

 Закреплять навыки светотеневого решения с фоном.

 Передача материальности предметов.

 Детальная проработка предметов.

1. **Тема. Рисование 4-гранной призмы с предметом цилиндрической формы.**Натюрморт из 4-гранной призмы и кружки (алюминиевой). Карандаш, формат А-3 с полями. Освещение боковое искусственное.

Задачи:

 Последовательное построение.

 Линейно-конструктивный рисунок параллелепипеда.

 Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы.

 Передача материальности предметов.

 Закрепление навыка изображения эллипсов.

 Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

1. **Тема. Натюрморт с предметом призматической формы и бытовыми предметами.**

Например: натюрморт «Чаепитие», состоящий из коробки, чашки, прямоугольного или квадратного печенья, сахара и т.д. Фон нейтральный, проработка среды. Карандаш, формат А-3 с полями. Освещение боковое искусственное.

Задачи:

 Повторение конструктивного построения параллелепипеда, а также квадрата и прямоугольника в перспективе.

 Передача материальности изображаемых предметов.

 Работа со средой.

 Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному.

 Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

**4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Рисунок»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
9. Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

**5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

**Итоговая аттестация** проводится в 8-м полугодии в форме просмотров работ.

Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

***Критерии оценки***

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения.

**«Фантазия».** На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

***«5» («отлично»)*** - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

***«4» («хорошо»)*** - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

***«3» («удовлетворительно»)*** - использование готового решения (срисовывание с образца).

«**Композиция».** Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

***«5» («отлично»)*** - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

***«4» («хорошо»)*** - имеются незначительные ошибки;

***«3» («удовлетворительно»)*** - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

**«Техника исполнения»** предполагает обобщение знаний по изученным темам, наличие индивидуального графического решения, законченность работы.

***«5» («отлично»)*** — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

***«4» («хорошо»)*** - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

***«3» («удовлетворительно»)*** - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

**6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

***Самостоятельная работа учащихся***

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

***Средства обучения***

- **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью;

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

**7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Методическая литература**

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика,1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

**Учебная литература**

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010