

**Управление культуры администрации
Богородского городского округа Московской области**

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дубровская детская музыкальная школа»**

Принято
педагогическим советом
Протокол №1
от 28 августа 2020г.



Краснова Н.В.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные
инструменты»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Ансамбль. Флейта»**

г. Ногинск-9

2020г.

Разработчики:

В.М.Барков, преподаватель Академического музыкального колледжа и Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Т.В.Казакова, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Рецензенты:

Н. А. Анохина, заместитель директора по научно-методической работе ГАОУ СПО МО «МОБМК им. А. Н. Скрябина»

Е.Г. Шубс, преподаватель МУ ДО «Ногинская ДШИ» по классу «флейта»; почетный работник общего образования РФ, заведующая методической секцией духовых и ударных инструментов, заведующая духовым отделом

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся:

1. Минимум содержания программы «Ансамбль».
2. Результаты освоения программы учебного предмета «Ансамбль», с учетом ФГТ.
3. Результаты освоения программы учебного предмета «Ансамбль» с дополнительным годом обучения, с учетом ФГТ.
4. Результаты освоения программы учебного предмета «Ансамбль» обязательной части с учётом ФГТ.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;
3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методическая литература;
2. Учебная литература;

І.Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Ансамбли духовых инструментов широко распространяются в школьной учебной практике. Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле.

Предмет «Ансамбль» использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность», программа по ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

Реализация данной программы осуществляется:

1. по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет:
 - с 1 по 3 классы (вариативная часть программы)
 - с 4 по 8 классы (обязательная часть программы)

2. по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет:

- 1 класс (вариативная часть программы)
- с 2 по 5 классы (обязательная часть программы)

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения - 8 (9) лет

Обязательная часть программы

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	с 4 по 8 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 5 лет)	Количество часов (в год)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час	2 часа
Консультации	8	2

Вариативная часть программы

Таблица 2

Срок обучения/количество часов	с 1 по 3 классы
	Количество часов общее на 3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	196
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторные занятия	98
Недельная аудиторная нагрузка	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час

Срок обучения - 5 (6) лет

Обязательная часть программы

таблица 1

Срок обучения/количество часов	2-5 классы	6 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	6	2

Вариативная часть программы

Таблица 2

Срок обучения/количество часов	1 класс
	Количество часов (в год)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	16,5
Недельная аудиторная нагрузка	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области

ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения флейтистов с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все

аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. описание дидактических единиц учебного предмета;
4. требования к уровню подготовки обучающихся;
5. формы и методы контроля, система оценок;
6. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют площадь не менее 12 кв.м., фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Обязательная часть программы

Таблица 1

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	2	2	2	2

Вариативная часть программы

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	-	-	-	-	-	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	-	-	-	-	-	-

Срок обучения - 5 (6) лет

Обязательная часть программы

Таблица 1

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	2
Консультации (часов в год)	-	2	2	2	-	2

Вариативная часть программы

Таблица 2

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	-	-	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	-	-	-

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретение художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Срок обучения - 8 (9) лет

Годовые требования

Первый класс

На первом этапе формируется навык слушания партнёра, а так же восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнёры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2- 4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают 1–2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Автор	Название пьесы
Белорусская народная песня	Перепёлочка
Русская народная песня	Я на горку шла
Русская народная песня	Неделька
Шотландская песня	Песня о дружбе
Кригер И.	Менуэт
Моцарт Л.	Менуэт
Моцарт Л.	Юмореска
Австрийская народная песня	Кукушка

Второй класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-4 ансамбля (с разной степенью готовности). Во втором полугодии – зачёт из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачёту.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Автор	Название пьесы
Моцарт В.А.	Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Итальянская народная песня	Санта Лючия
Бах И.С.	Ария
Гендель Г.Ф.	Дерзость
Бербингер А.Т.	Дуэт
Русская народная песня	Ой, да ты, калинушка
Русская народная песня	Калинка
Девьен Ф.	Дуэт
Швейцарская народная песня	Кукушка
Копеланд П.	Ку-ку

Третий класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнёру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2 - 4 ансамбля (с разной степенью готовности). Во втором полугодии – зачёт из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачёту.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Автор	Название пьесы
Гайдн Й.	Менуэт
Чайковский П.И.	Сладкая грёза
Чайковский П.И.	Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
Девьен Ф.	Дуэт
Глинка М.	Венецианская ночь
Бах И.С.	Ария
Муре Ж.	Бурре
Крылатов Е.	Лесной олень

Четвертый класс

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). Во втором полугодии – зачёт из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачёту.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Автор	Название пьесы
Рамо Ж.	Тамбурин
Муха А.	Украинская танцевальная
Вербицкий Л.	Укр. танец

Хуторянский И.	Гавот
Барток Б.	Игра
Барток Б.	«Песня бродяги» перел. Ю. Должикова
Артемов В.	Нарисованные человечки
Шедевиль Н.	Пасторальная соната
Глинка М.	Венецианская ночь
Шувалов А.	Раздумье
Моцарт В.А.	Менуэт

Пятый класс

Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). Во втором полугодии – зачёт из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравняться к зачёту.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Автор	Название пьесы
Шувалов А. П. Маккартни – Дж. Леннон	Вчера
Дунаевский И.	Колыбельная
Чайковский П.	Сладкая грёза
Бакланов	Хоровод
Рябинов В.	Вальс
Рябинов В.	Вальс из оперы «Елка»
Бах И.С.	Аве Мария
Шуберт Ф.	Музыкальный момент
Девьен Ф.	Дуэт

Шестой класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). Во втором полугодии - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Автор	Название пьесы
Свиридов Г.	Романс из муз. к к/ф по повести А. Пушкина «Метель»
Скорик М.	Эстрадная пьеса из «Детского альбома»
Вебер К.	Сонатина
Вебер К.	Хор охотников
Моцарт В.	Менуэт
Шостакович Д.	Полька
Вышкауцан Е.	Молдавский напев

Седьмой класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Во втором полугодии - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Автор	Название пьесы
Хачатурян А.	Танец девушек из балета «Гаяне»
Морриконе Э.	Мелодия из к/ф «Профессионал»
Сен-Санс К.	Лебедь из сюиты «Карнавал животных»
Дворжак А.	Юмореска
Гендель Г.	Дуэт
Бах И.С.	Инвенция
Бах И.С.	Прелюдия

Шостакович Д.	Танцевальная музыка
---------------	---------------------

Восьмой класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Во втором полугодии - итоговый зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Автор	Название пьесы
Дж.Керн	Дым
Д.Шостакович	Испанский танец
В. Моцарт	Турецкий марш
Т.Хренников	«Колыбельная Светланы» из балета «Гусарская баллада»
Д. Шостакович	Вальс-шутка
Т. Хренников	Финал сюиты из балета «Гусарская баллада»
С. Туликов	Родина
Ж. Металлиди	На лесной полянке
А. Гречанинов	В разлуке
Д. Шостакович	Марш

Девятый класс

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Во втором полугодии - итоговый зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Автор	Название пьесы
С. Прокофьев	Шествие из симфонической сказки «Петя и волк»
П. Чайковский	Комаринская
В. Моцарт	Дуэт для 2-х кларнетов
М. Глинка	Свадебная песня из оперы «Иван Сусанин»

Г. Свиридов	Старинный танец
А. Глазунов	Антракт из балета «Раймонда»

Срок обучения – 5(6) лет

Годовые требования

Первый класс

На первом этапе формируется навык слушания партнёра, а так же восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнёры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2- 4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают 1–2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Автор	Название пьесы
Белорусская народная песня	Перепёлочка
Русская народная песня	Я на горку шла
Русская народная песня	Неделька
Шотландская песня	Песня о дружбе
Кригер И.	Менуэт
Моцарт Л.	Юмореска
Австрийская народная песня	Кукушка
Моцарт В.А.	Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Итальянская народная песня	Санта Лючия
Бах И.С.	Ария
Гендель Г.Ф.	Дерзость
Бербингер А.Т.	Дуэт
Русская народная песня	Ой, да ты, калинушка
Русская народная песня	Калинка
Девьен Ф.	Дуэт

Второй класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-4 ансамбля (с разной степенью готовности). Во втором полугодии – зачёт из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачёту.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Автор	Название пьесы
Рамо Ж.	Тамбурин
Муха А.	Украинская танцевальная
Вербицкий Л.	Украинский танец
Хуторянский И.	Гавот
Барток Б.	Игра
Барток Б.	«Песня бродяги» перел. Ю. Должикова
Артемов В.	Нарисованные человечки
Шедевиль Н.	Пасторальная соната
Глинка М.	Венецианская ночь
Шувалов А.	Раздумье
Моцарт В. А.	Менуэт

Третий класс

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). Во втором полугодии – зачёт из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачёту

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Автор	Название пьесы
Шувалов А. П. Маккартни – Дж. Леннон	Вчера
Дунаевский И.	Колыбельная
Чайковский П. И.	Сладкая грёза
Бакланов	Хоровод
Рябинов В.	Вальс
Рябинов В.	Вальс из оперы «Елка»
Бах И.С.	Аве Мария

Четвертый класс

Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). Во втором полугодии – зачёт из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачёту.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Автор	Название пьесы
Свиридов Г.	Романс из муз. к к/ф по повести А. Пушкина «Метель»
Скорик М.	Эстрадная пьеса из «Детского альбома»
Вебер К.	Сонатина
Вебер К.	Хор охотников
Моцарт В.	Менуэт
Шостакович Д.	Полька
Вышкауцан Е.	Молдавский напев

Пятый класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). Во втором полугодии - итоговый зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Автор	Название пьесы
Хачатурян А.	Танец девушек из балета «Гаяне»
Морриконе Э.	Мелодия из к/ф «Профессионал»
Сен-Санс К.	Лебедь из сюиты «Карнавал животных»
Дворжак А.	Юмореска
Гендель Г.	Дуэт
Бах И.С.	Инвенция
Бах И.С.	Прелюдия
Шостакович Д.	Танцевальная музыка

Шестой класс

В шестом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Во втором полугодии - итоговый зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Автор	Название пьесы
Керн Дж.	Дым
Шостакович Д.	Испанский танец
Моцарт В.	Турецкий марш
Хренников Т.	Колыбельная Светланы из балета «Гусарская баллада»
Шостакович Д.	Вальс-шутка
Хренников Т.	Финал сюиты из балета «Гусарская баллада»
Туликов С.	Родина
Металлиди Ж.	На лесной полянке
Гречанинов А.	В разлуке
Шостакович Д.	Марш

Примерная программа итогового зачета

Вариант 1.

Бах И. С. «Ария»

Мурзин В. «Комариный пляс»

Вариант 2.

Куперен Ф. «Танец»

Кванц И. «Дуэт»

Вариант 3.

Боккерини Л. «Менуэт»

Глинка М. «Венецианская ночь»

Вариант 4.

Дворжак А. «Юмореска»

И.С.Бах – Ш. Гуно. «Аве Мария»

Вариант 5.

Глюк К. В. «Мюзет» из оперы «Армида»

Вебер К. «Хор охотников»

Вариант 6.

Моцарт В. « Деревенский танец»

Чайковский П.И. «Старинная французская песня»

Вариант 7.

Металлиди Ж. «На лесной полянке»

Гаврилин В. «Весенняя песня»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся:

1. Минимум содержания программы.

Минимум содержания программы учебного предмета «Ансамбль» в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», с учетом ФГТ, должен обеспечивать целостное художественно–эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2. Результаты освоения программы учебного предмета УП «Ансамбль», с учетом ФГТ

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки публичных выступлений.

3. Результаты освоения программы учебного предмета «Ансамбль» с дополнительным годом обучения, с учетом ФГТ

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» с дополнительным годом обучения, с учетом ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знание ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых или ударных инструментов;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

4. Результаты освоения программы учебного предмета «Ансамбль» обязательной части, с учетом ФГТ

Результаты освоения программы учебного предмета «Ансамбль» обязательной части должны отражать:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально – исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль успеваемости учащихся

- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, экзамены.

Каждая форма проверки дифференцированная (с оценкой).

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет является обязательным для всех.

По 8 -летнему обучению переводной зачет проводится в конце 2-го полугодия с 1 по 7 класс. В 8 классе - итоговый зачёт в конце 2-го полугодия. Для учащихся, решивших продолжить обучение для дальнейшего поступления в учебные заведения профессионального образования в области музыкального искусства, в 9 классе - итоговый зачёт в конце 2-го полугодия.

По 5 -летнему обучению переводной зачет проводится в конце 2-го полугодия с 1 по 4 класс. В 5 классе - итоговый зачёт в конце 2-го полугодия. Для учащихся, решивших продолжить обучение для дальнейшего поступления в учебные заведения профессионального образования в области музыкального искусства, в 6 классе - итоговый зачёт в конце 2-го полугодия.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце 1-го полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие

	свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своей партии в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

При выборе репертуара педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Грамотно составленная программа - залог успешных выступлений.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Методическая литература.

1. Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 ч. – М., 1976
2. Иванов К.Л. Все начинается с учителя.- М.,1983
3. Болотин С. «Методика преподавания игры на флейте в музыкальной школе». Изд. Москва 1989г.
4. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М.,1984

5. Куус И.И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. – В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. - М.,1981

6. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. – Л.,1981

7. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев,1972

8. Проблемные ситуации в обучении музыканта. – Минск, 1978

9. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.

2. Рекомендуемая учебная литература (Сборники, хрестоматии, школы)

1. «Сборник легких этюдов» С. Гезенцевей. – М., 1976

2. «Ансамбли» Ю. Должиков. – М., 1984

3. «Детские камерные ансамбли» А. Шувалов. – СПб,2003

4. Оркестр в классе. М. «Музыка»,1994

5. Музыка, которую выбираю» «Композитор» - СПб,2003

6. «Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы, этюды и ансамбли». Сост. И. Оленчик. «Современная музыка». Москва - 2002г.

7. «Хрестоматия для блокфлейты (для начинающих)» Сост. Е. Лёвина. Ростов-на-Дону «Феникс» - 2008г.

8. «Школа игры на блокфлейте». Сост. И.Пушечников. «Музыка». Москва – 1998 г.

9. «Школа игры на флейте». Н.Платонов. Москва. «Музыка» - 2004 г.

10.«Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ». Сост. Ю.Должиков. Москва. «Музыка» - 2007 г.

11.«Нотная папка флейтиста №1» тетрадь №4. Пьесы, крупная форма, ансамбли. Сост. Ю.Должиков. Москва. «Дека – ВС» 2004г.

12.«Альбом юного флейтиста». Выпуск №2. Сост. Я.Э.Мориц. «Советский композитор». Москва. 1987г.

13.«Легкие пьесы и ансамбли для флейты», Сост. О.С.Чернядьева «Северный олень», Санкт-Петербург.

14.«Ансамбль в классе флейты» Сборник произведений в переложении для ансамбля флейтистов старших классов ДМШ (клавир) Автор обработок и переложений. составитель Б.А.Салеев. Выпуск 1. Москва «Антропософия» - 1997г.