

Управление культуры администрации
Богородского городского округа Московской области

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДУБРОВСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Принято
педагогическим советом
Протокол №1
от 28 августа 2020 г.



Утверждаю
Директор МУДО
Дубровская ДМШ
Краснова Н.В.
28 августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Специальность. Аккордеон»

Ногинск-9
2020г.

Разработчик: **М. В. Власова**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных, кандидат искусствоведения

Рецензенты:

Н. А. Анохина, заместитель директора по научно-методической работе ГАОУ СПО МО «МОБМК им. А. Н. Скрябина»

С. А. Панасенкова, директор МУДО «Детская музыкальная школа имени Ж. И. Андреевского»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- знание исторических сведений, технических и художественно-эстетических возможностей инструмента;
- приобретение технических навыков владения инструментом, чтения нот с листа, транспонирования и подбора мелодий по слуху;
- умение самостоятельно и творчески подходить к работе над музыкальными сочинениями, используя весь накопленный багаж знаний;
- обретение навыков репетиционно-концертного исполнительства сольно, в ансамбле и оркестрах.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- учебная литература;
- учебно-методическая литература;
- методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее - «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него человек не только познает окружающую действительность, но и осознает и утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом. Оно развивает, углубляет и направляет эмоции, будит фантазию, заставляет работать мысль, формирует нравственные принципы, расширяет кругозор.

Музыка - искусство, обладающее наибольшей силой эмоционального воздействия на человека, и потому - одно из важных средств формирования нравственных и эстетических идеалов. Занятия дают ребенку возможность приобщиться к мировой и отечественной музыкальной культуре, знакомят с лучшими образцами классической и народной музыки, с творчеством композиторов разных эпох, с музыкальными стилями и жанрами.

Все вышеперечисленное возможно в полной мере при практическом освоении музыкального инструмента. Исполняя музыкальные сочинения или слушая их, ребенок внутренне проходит путь эмоциональных переживаний, который возвышает его духовно, позволяет прикоснуться к вечным ценностям.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит преподавателю ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в Дубровской детской музыкальной школе (далее Дубровская ДМШ) направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Данная программа учитывает потребности детей и в плане общего музыкального развития, поэтому в части перечня музыкальной литературы преподавателю предоставляется возможность выбора музыкальных сочинений детям с разными способностями для их проявления и приобщения к музыкальной культуре.

Одной из важнейших предпосылок для успешного музыкально-исполнительского развития учащегося является воспитание у него свободной и естественной посадки за инструментом и освоение целесообразных движений, обусловленных теми или иными художественными или техническими задачами.

Развитие техники исполнения должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Развитию пальцевой беглости, четкости и легкости исполнения музыкальных сочинений способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. На всём протяжении обучения необходимо проводить планомерную и систематическую работу над этим важнейшим разделом музыкально-технического развития учащегося.

Не менее важным является развитие творческих способностей ученика, чему в Дубровской ДМШ уделяется большое внимание. Обучение ребенка пониманию и анализу музыкальных произведений, освоение им композиции, импровизации является определенной формой межпредметных связей.

Исходя из индивидуальных возможностей ребенка, преподавателю необходимо давать ученику чёткие задания и систематически проверять их исполнение. Своевременное и полноценное выполнение учеником внеаудиторных заданий позволяет преподавателю использовать больше времени на продвижение учащегося во время урока в классе.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должны быть учтены его индивидуальные способности, уровень общего развития, музыкально-техническая подготовка. При подборе репертуара необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Недопустимо включать в план произведения, превышающие возможности ребёнка и несоответствующие его возрастным особенностям.

Для расширения музыкального кругозора следует знакомить ученика с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы с ними, не требуя обязательного выучивания наизусть.

Игра в ансамбле (в первый год обучения возможна с преподавателем), чтение нот с листа, транспонирование и подбор по слуху – всё это также способствует всестороннему развитию ребёнка, развитию его музыкального мышления. Ансамблевая игра развивает внимание учащегося, его слуховые и ритмические навыки, повышает интерес к инструменту, а также чувство ответственности к своему партнёру. Приобретенные учеником навыки позволяют использовать их и в оркестровых занятиях.

Для чтения нот с листа важен умелый подбор материала: от предельно простого движения мелодии, расположенной в удобной позиции, до постепенного и незаметного для ученика усложнения задач.

Один из важных аспектов планомерного обучения и развития ученика – взаимосвязь с родителями. Правильно составленный режим жизнедеятельности ребенка, систематизация его труда и отдыха позволяют извлечь максимальную пользу как для развития маленького музыканта, так и для укрепления его здоровья.

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Преподаватель может пополнять индивидуальные планы по своему усмотрению другими произведениями, соответствующими индивидуальным возможностям ученика - как в сторону усложнения программы, так и наоборот.

Для целенаправленного и полноценного обучения ребенка в области искусства «Специальность (аккордеон)» необходимо руководствоваться, в том числе, учебным планом.

Данный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение учащимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» - индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает задачу, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база Дубровской ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» имеют следующие площади: для проведения занятий по специальности – 14 кв. м., по групповым предметам – от 20 до 25 кв. м. Наличие 2-х фортепиано, необходимой высоты стульев, подставок для ног и сидения, пюпитров в количестве от 2 до 20.

В Дубровской ДМШ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов - аккордеонов.

Дубровская ДМШ имеет в наличии аккордеоны от одной четверти до полного размера в необходимом количестве.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 9 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения – 6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- подготовка к мероприятиям просветительским и шефским;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев, творческих площадок);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах – как в Дубровской ДМШ, так и в других учебных заведениях: детских садах, общеобразовательных учреждениях, клубах, муниципальных учебных заведениях и разнообразных концертно-творческих площадках.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения - 9 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

«Донотный» период в работе с начинающими, постоянно и полноценно применяемый в Дубровской ДМШ, необходим и имеет большое значение для начального развития ребенка. В него включены: использование детских стихов и считалок, упражнения для рук на столе – для активизации укрепления точности метро – ритма и координации рук, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем при игре на аккордеоне.

Знакомство с историей создания аккордеона, его особенностями и возможностями.

Непосредственное знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Основные принципы звукоизвлечения. Постановка левой руки. Постановка правой руки. Освоение приема игры *non legato*. Игра левой рукой: с использованием воздушного клапана, с использованием только басовой клавиатуры в пределах трех звуков, использованием только готовых трезвучий *dur*, *moll* («игра света и тени»), с использованием баса и трезвучия в двухдольном размере. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой клавише, освоение мажорных и минорных тетраордов. Принцип индивидуального подхода в освоении ведения меха (при малом росте и амплитуде рук – по 2 звука на разжим и сжим меха).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков по белым клавишам в виде секвенций.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен – правой рукой. Подбор простых гармоний левой рукой к подобранным по слуху мелодиям.

Простая музыкальная форма: мотив, фраза, музыкальное предложение.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-12 песен-прибауток;

2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуар программы выступления на полугодовой аттестации (в конце первого полугодия).

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Пешеход», «Дождик»

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Детская песня-считалка «Жучка и кот»

Русская песня «Вот пришла зима»

2. Украинская народная потешка «Лепешки»

Магиденко В. «Петушок»

Красев М. «Белые гуси»

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тональностей до 1 знака, игра по слуху и транспонирование попевок, считалок, знакомых мелодий. Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение инструмента при игре двумя руками вместе. Звукообразование, ведение меха. Освоение штрихов legato, staccato. Знакомство с основной динамики - forte, piano, mf, mp.

Игра гамм до 1 знака при ключе правой рукой и левой рукой отдельно тремя основными штрихами целыми и половинными длительностями, двумя руками вместе штрихами non legato, legato, staccato.

Чтение нот с листа правой рукой. Упражнения для каждой руки на освоение метро – ритма и развитие координации рук.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гаммы до 1 знака двумя руками вместе в среднем темпе целыми и половинными длительностями тремя основными штрихами; 2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, с элементами полифонии.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

<p>Декабрь – промежуточная аттестация: 3 разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Февраль - технический зачет: одна гамма разными штрихами и длительностями, один этюд. Май - экзамен (зачёт) 3 разнохарактерные пьесы (одна из них с элементами полифонии)</p>
--	--

Примерный репертуарный список переводной аттестации (экзамена):

1 вариант

Бажилин Р. «Дедушка»
Блага Б. «Танец»
Русская народная песня «Куманечек»

2 вариант

Гайдн Й. «Марш»
Калинников В. «Журавель»
Русская народная песня «А я по лугу»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук с использованием упражнений на столе и непосредственно на инструменте. Освоение технологии исполнения основных штрихов. Освоение приемов ведения меха. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра динамических и ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы в 2 октавы двумя руками вместе до 2-х знаков;

минорные гаммы, параллельные мажорным гаммам - правой рукой в 1 октаву (3 вида);

минорные гаммы, параллельные мажорным гаммам левой рукой - в 1 октаву (натуральный вид);

3 штриха в мажорных гаммах, ритмические рисунки – пунктирный ритм, 2 легато и 2 стаккато (чередую), триоли; в минорных гаммах – 3 основных штриха;

арпеджио в мажорных гаммах двумя руками вместе в умеренном темпе.

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру, с элементами полифонии.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Транспонирование в тональности до 2-х знаков. Понятие простой музыкальной формы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь – академический концерт: 1 пьеса по выбору преподавателя.	Февраль - зачет по технике игры на аккордеоне: 1 гамма (до 2-х знаков в ключе), 1 этюд на любой вид техники.
Декабрь – промежуточная аттестация 1 этюд и 1 пьеса (одна с элементами полифонии)	Май – итоговая (переводная) аттестация: 3 разнохарактерных пьесы.

Примерный репертуар программы выступления на полугодовой аттестации (в конце первого полугодия).

1 вариант

Гедике А. Этюд

Бажилин Р. «Старинный танец»

2 вариант

Бажилин Р. Этюд

Моцарт В. «Азбука»

Примерный репертуарный список переводной аттестации (экзамена):

1 вариант

Архипова Н. «Старинный танец»

Шуман Р. «Марш»

Латышев А. «Детская сюита» (в мире сказок)

2 вариант

Моцарт В. «Менуэт»

Гендель Г. «Сарабанда»

Галабов Г. «Вальс»

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Активное включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации) и пьес кантиленного характера.

Освоение принципов исполнения интервалов и трезвучий.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы).

Освоение мелизмов: форшлаг, мордент, трель.

Освоение красочных приемов (глиссандо, тремоло мехом, кластер).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

упражнения на различные виды техники К. Орфа, А. Мирека, Р. Бажилина;

мажорные гаммы штрихами, ритмическими рисунками и группировками – четвертными и восьмыми длительностями, их арпеджио до 3-х знаков;

параллельные минорные гаммы каждой рукой, до 1 знака – двумя руками тремя штрихами, их арпеджио двумя в умеренном темпе.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, в том числе полифонические, оригинальные, виртуозные.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Композиция. Запись нотного текста.

Транспонирование.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуар программы выступления на полугодовой аттестации (в конце первого полугодия).

1 вариант

Корелли А. «Сарабанда»

Р.н.п. «Как под яблонькой» в обр. В. Бухвостова.

2 вариант

Гендель Г. «Чакона»
Андре И. «Сонатина»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Нурымов И. «Канон»
Бетховен Л. «Сонатина»
Беем Г. «Менуэт»

2 вариант

Доренский С. «Сонатина в классическом стиле»
Вальдтейфель «Лакомка»
«Камаринская» в обр. Р. Бажилина

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование технических и красочных приемов игры. Освоение техники игры интервалов и обращений трезвучий (параллельные терции и сексты штрихом легато в среднем и быстром темпе) Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе уделяется внимание работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции. Дальнейший контроль над дисциплиной пальцев.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения, умение начать исполнение с любого эпизода нотного текста.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

упражнения различных авторов;

гаммы: мажорные в 2-3 октавы до 4 знаков восьмыми и шестнадцатыми длительностями штрихами и ритмическими группировками, минорные до 3 знаков двумя руками вместе 3 вида в умеренном темпе тремя штрихами и ритмическими группировками; арпеджио двумя руками восьмыми длительностями легато во всех гаммах;

4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных

и отечественных композиторов, полифонию, оригинальные сочинения.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Транспонирование. Композиция.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуар программы выступления на полугодовой аттестации (в конце первого полугодия).

1 вариант

Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты»
Карело-финская полька в обр. Б. Тихонова

2 вариант

Емельянов Н. Двухголосная fuga на тему р.н.п. «Муж ревнивый не пускает никуда».
«Саратовские переборы» в обр. В. Кузнецова

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Хаслингер Т. «Сонатина»
Доренский А. Сюита «Посчитаем до пяти».
Векслер Б. «Полька»

2 вариант

Пахельбель И. Хроматическая fuga в ми-миноре
Дунаевский И. «Полька» из кинофильма «Кубанские казаки»
Бажилин Р. «Ночные огни»

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на

составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение аккордовой техники, мелкой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов и ритмических группировок, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие; хроматическая гамма двумя руками.

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, полифонию, виртуозную и оригинальную пьесы.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху, транспонирование. Занятия композицией.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд на различные виды техники (этюд может быть заменен виртуозной пьесой), чтение с листа, знание терминов).</p> <p>Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).</p>	<p>Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов).</p> <p>Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).</p>

Примерный репертуар программы выступления на полугодовой аттестации (в конце первого полугодия).

1 вариант

Столте З. 3+2=5

Русская народная песня «Не велят Дуне за реченьку ходить» в обр. М. Двилянского

2 вариант

Кетешер Г. Прелюдия и фугетта для аккордеона

Анцати Л. «Вальс - мюзет»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Лемуан А. «Этюд»

Маслов Б. «Четкий ритм»

Сильванский А. Вариации на тему украинской народной песни

2 вариант

Мотов В. Этюд

Кребс И. Ригодон

Шевченко С. Канон

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

гаммы до 7 знаков в ключе – мажорные и минорные двумя руками вместе в 2-3 октавы штрихами, ритмическими группировками, игра в них коротких, длинных и ломаных арпеджио;

4 этюда до пяти знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, полифонические, крупной формы, виртуозные, оригинальные – созданные для аккордеона.

Чтение нот с листа.

Подбор по слуху. Транспонирование.

Запись нотных текстов собственных сочинений.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд на разные виды техники (этюд может быть заменен виртуозной пьесой), чтение с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуар программы выступления на полугодовой аттестации (в конце первого полугодия).

1 вариант

Базелли Дж. «Джеральдина»

Двилянский М. «Вальс-этюд»

2 вариант

Боккози Б. «Скерцандо»

Русская н. п. «Волга-реченька» в обр. В. Мотова

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

И.С. Бах Маленькая прелюдия и фуга C-dur

Алехин М. «Шалунья»

Богумил Блага «Джазовая студия»

2 вариант

Бах И.С. «Бурре» из «Английской сюиты»

Гранов Ю. «Колобок»

Кабалевский Д. «Кавалерийская» переложение Ф. Мовчанюка

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до шести знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и

отечественных композиторов, полифонию, крупную форму, сочинения для аккордеона.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Транспонирование.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, чтение нот с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Примерный репертуар программы выступления на полугодовой аттестации (в конце первого полугодия).

1 вариант

Лядов А. «Багатель»

Хайду П. «Полька» Переложение З. Газарова

2 вариант

Лядов А. «Канон»

Варламов А. «Красный сарафан»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Бах И.С. «Двухголосная инвенция»

Сердечков В. «Полька»

Стихин В. «Веселые шаги»

2 вариант

Бах И.С. «Сарабанда»

Чекалов П. «Прелюдия»

Колесов Л. «Скерцино»

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (минорную или мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе двумя руками вместе на всю клавиатуру, все виды арпеджио

Чтение нот с листа за 5-6 классы двумя руками, транспонирование в тональности до 3-х знаков при ключе;

Исполнение 2-х этюдов или 1 этюда и 1-ой виртуозной пьесы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса, чтение нот с листа, знание терминов). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список итоговой (выпускной) аттестации:

1 вариант

- Скорудьский М. «Фуга»
- Сорокин К. «Тема с вариациями»
- Векслер Б. «Фестивальный вальс»
- Барток Б. «Вечер в деревне»

2 вариант

- Бах И. С. «Маленькая прелюдия «с-moll»
- Доренский А. «Эстрадно-джазовая сюита» (3 номера)
- Прокофьев С. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, могут сдать выпускную программу в 9 классе или подготовить 2 программы – в 8 и 9 классах.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к

поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к достаточно сформированному музыкальному мышлению.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список концертной программы для поступления в среднее профессиональное специальное учебное заведение

1 вариант

- Бах. И.С. «Маленькая прелюдия» d-moll
- Шехтинг Е. «Этюд»
- Кабалевский Д. «Скерцо» из сюиты «Комедианты»
- Блага Б. «Посчитай до трех. Джазовая миниатюра»

2 вариант

- Глинка М. «Трехголосная fuga»
- Хачатурян А. «Танец эфиопских мальчиков» из балета «Спартак»
- Мясковский Н. «Мазурка» переложение Ю. Акимова
- Бушуев Ф. «Родной напев»

Годовые требования по классам

Срок обучения - 6 лет

Требования по специальности для обучающихся на аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – максимальная реализация творческого потенциала ученика, при необходимости подготовка его к поступлению в профессиональную образовательную организацию.

Первый класс (2 часа в неделю)

Знакомство с инструментом. Особенности посадки и постановки игрового аппарата. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение ритма в виде простых ритмических упражнений. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне.

Принципы звукоизвлечения, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений. Изучение динамических оттенков (*ff* – *pp*) и основных штрихов (*legato* – *non legato* – *staccato*). Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Игра в ансамбле с педагогом. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1-го года обучения ученик должен пройти:

15-20 пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

Гаммы до, фа, соль мажор двумя руками в две октавы. Гаммы ля, ре, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой и левой рукой отдельно. Короткие арпеджио и аккорды в перечисленных тональностях правой рукой.

4 этюда на различные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Иванов В. Полька
2. Русская народная песня «Ноченька лунная»
3. Кабалевский Д. Маленькая полька

2 вариант

1. Моцарт В. Азбука
2. Павин С. Детская полька
3. Судариков С. Обработка русской народной песни «На улице дождь, дождь»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Перселл Г. Ария a-moll
2. Русская народная песня «Как под яблонькой», обр. Иванова А.
3. Джулиани А. Тарантелла

2 вариант

1. Моцарт В.А. Менуэт G-dur
2. Украинская народная песня «Чернобровый-черноокий», обр. Бухвостова В.
3. Гершвин Дж. «Хлопай в такт»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией игрового аппарата. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение более сложных ритмических рисунков. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Включение в программу несложных полифонических пьес и произведений крупной формы. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2-го года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы: C-dur, F-dur, G-dur, D-dur, B-dur, A-dur, Es-dur двумя руками в две октавы;

минорные гаммы: a-moll, d-moll, e-moll, h-moll, g-moll (натуральные, гармонические, мелодические) двумя руками в одну октаву;

10-15 разножанровых пьес разной степени завершенности двумя руками, как соло, так и в любом виде ансамбля;

4-6 этюдов.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных пьесы).
---	--

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Кригер И. Менуэт a-moll
2. Тюрк Д. Мелодия

2 вариант

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия c-moll
2. Штейбельт Д. Сонатина C-dur

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Бах И.С. Бурре
2. Гайдн Й. Немецкий танец
3. Бонаков В. «Из детской жизни» (цикл пьес)

2 вариант

1. Гедике А. Трехголосная прелюдия
2. Дмитриев Н. Сонатина C-dur
3. Малыгин Н. Обработка русской народной песни «Не одна во поле дороженька»

Третий класс (2 часа)

Освоение более сложных технических элементов - двойных нот, аккордов, мелизмов (форшлагги, трели, морденты), мехового приема тремоло. Упражнения на развитие мелкой техники правой руки, на развитие аккордовой техники. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение хроматических гамм. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 3-х знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

10-12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло

и в любом виде ансамбля;

4-6 этюдов на различные виды техники.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Гендель Г. Ария
2. Фрадкин М. «Случайный вальс»

2 вариант

1. Лундквист Т. Канон C-dur
2. Русская народная песня «Саратовские переборы» в обр. Кузнецова В.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Глинка М. Двухголосная fuga
2. Дербенко Е. «По щучьему велению» (детская сюита №3)
3. Жиро А. «Под небом Парижа»

2 вариант

1. Майкапар С. Менуэт F-dur
2. Кикта В. «Андрюшина сонатина»
3. Лушников В. Обработка русской народной песни «Я на камушке сажу»

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Разбор и подготовка учеником самостоятельно пьесы 1-2 класса сложности.

Контроль над самостоятельной работой ученика: поэтапность работы

над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на различные виды техники.

В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 4-х знаков при ключе: минорные и мажорные разными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

10-12 пьес различных жанров и разной степени завершенности, как соло, так и в любом виде ансамблевого музицирования;

4-6 этюдов на различные виды техники.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия c-moll
2. Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька», обр. Иванова А.

2 вариант

1. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
2. Вебер К. Сонатина C-dur

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Гендель Г. Чакона G-dur
2. Бонаков В. Пять лирических пьес
3. Русская народная песня «Когда б имел золотые горы», обр. Прибылова А.

2 вариант

1. Лядов А. Канон, соч.34 №1
2. Жилинский А. Сонатина C-dur
3. Дербенко Е. Ночной экспресс

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - подготовить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5-го года обучения ученик должен пройти:

8-10 разножанровых пьес, разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля;

гаммы до 5 знаков при ключе: минорные и мажорные разными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

4 этюда на различные виды техники;

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не исполненных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия c-moll
2. Кулау Ф. Сонатина C-dur
3. Русская народная песня «Вдоль да по речке», обр. Белова В.
4. Табандис М. «Вальс-мюзетт»

2 вариант

1. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
2. Вебер К. Сонатина C-dur
3. Русская народная песня «Не брани меня, родная», обр. В.Галкина
4. Прибылов А. Венгерский танец

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональную образовательную организацию. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом вступительных требований. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 произведения).

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

1 вариант

1. Гендель Г.Ф. Прелюдия и Аллегро g-moll
2. Прибылов А. Сонатина №1
3. Коросталев В. «Уральская поулочная»
4. Блох О. Итальянский вальс

2 вариант

1. Кетсшер Г. Прелюдия и фугетта
2. Гамаюнов О. «Экзерсис»
3. Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»
4. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический

опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями;
- в старших, ориентированных на профессиональное обучение, классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости; - промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

ВИД КОНТРОЛЯ	ЗАДАЧИ	ФОРМА
ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ	<p>-поддержание учебной дисциплины</p> <p>-выявление отношения учащегося к изучаемому предмету</p> <p>-повышение уровня освоения текущего учебного материала.</p> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по предмету «Специальность (аккордеон)» посредством оценки уровня подготовки учащегося во внеаудиторное время и интенсивности его труда в аудитории в рамках расписания уроков.</p> <p>Результаты текущего контроля учитываются по итогам учебной четверти, полугодия и года в виде итоговых оценок.</p>	<p>- контрольные уроки (в том числе и по накоплению репертуара)</p> <p>- академические концерты</p> <p>- прослушивания к конкурсам</p> <p>- прослушивания к отчетным концертам (отдела, школы, методического объединения или зоны методического руководства)</p>
ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ	<p>Определение успешности развития учащегося и</p>	<p>- зачеты: показ части программы, по технике</p>

	усвоения им программы на определенном этапе обучения.	игры на аккордеоне - академические концерты - промежуточные (полугодовые) аттестации - итоговые (переводные) аттестации
ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	Определяет итоговый уровень и качество освоения программы по предмету «Специальность (аккордеон)»	Итоговый экзамен в выпускных классах: 5(6), 8 (9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение нот с листа, подбор мелодий по слуху, транспонирование, овладение начальной композицией), демонстрация исполнения накопленного репертуара, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель

должен подготовить с учеником 1-2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Промежуточная (полугодовая) аттестация проводится в конце каждого учебного полугодия с целью контроля роста обучения ребенка. Программа выступления оценивается с использованием системы оценок «плюс» и «минус» для более объективного отражения степени освоения учеником программы, а также позитивного поощрения учащегося. По окончании необходимо методическое обсуждение выступления учеников

Переводные экзамены (итоговая переводная аттестация) проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая (выпускная) аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале на итоговых (выпускных) экзаменах.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЯ
5	Яркая, осмысленная игра. Текст исполнен безукоризненно. Использован широкий арсенал выразительных средств. Владение техникой игры и звукообразование позволяют говорить о высоком уровне исполнительства.
5-	Глубина и драматургия музыкальных сочинений передана учеником безукоризненно посредством владения техникой игры, пониманием формы и стиля на уровне своего класса обучения. Позволяют оценить игру «не полностью отличной» некоторые неточности в тексте.
4+	Исполнение программы осознанное, динамичное, достаточно концертное по уровню класса ученика. Во время исполнения в части музыкальных сочинений возникали однократные ритмические неточности.
4	Ученик исполнил программу музыкально, но не соблюдал нужные темпы в части сочинений. Допустил некоторые ритмические ошибки.
4-	Программа в целом прозвучала музыкально, но не ярко, допущены ошибки в смене меха. Замысел автора недостаточно раскрыт.

3+	При исполнении программы ученик допускал значительные технические и ритмические ошибки, но выступал ярко, уверенно.
3	Программа исполнена неуверенно, однообразно, с техническими ошибками.
3-	При исполнении программы ученик останавливался, менял скорость игры. Допускал ошибки в тексте, в связи с чем замысел автора полностью не раскрыл.
2	В каждом музыкальном сочинении программы ученик допускал остановки. Исполнение показало полную неготовность к выступлению.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность,

наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением необходимо рекомендовать ученику музыкальные сочинения для самостоятельного разучивания, которые по трудности будут легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы и передаче замысла автора необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы, а также с привлечением методических разработок для баяна.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности аккордеон.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятия. Во внеаудиторных занятиях необходимо использовать разные виды заданий: играть упражнения, гаммы, этюды, на что следует тратить одну треть общего времени. Чтение с листа, подбор по слуху и транспонирование – необходимые задания ежедневных

домашних занятий. Разбор новых произведений и выучивание наизусть нотного текста; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке); доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений, - данный объем задач должен охватывать 2 трети отведенного на домашние занятия времени. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. «Хрестоматия баяниста». 1 – 2 кл. ДМШ, сост. М. Бойцова. М., 2010
2. «Хрестоматия баяниста». 3– 4 кл. ДМШ сост. М. Бойцова. М., 2010
3. «Хрестоматия баяниста». 3 – 5 кл. ДМШ сост. М. Бойцова. М., 2010
4. Баян. 1 – 3 класс ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни, сонатины и вариации, полифонические пьесы. М., 1989
5. М. Двилянский. «Этюды для аккордеона». М., 1987
6. Популярные мелодии в облегчённом переложении для аккордеона, баяна. Составитель Л. Скуратов. М., 1983
7. Баян. 1 класс. Составители: И. Алексеев, Н. Корецкий. М., 1978
8. Баян. 2 класс. Составители: И. Алексеев, Н. Корецкий. М., 1979
9. Баян. 3 класс. Составители: А. Денисов, В. Угринович. М., 1982
10. Баян. 4 класс. Составители: А. Денисов, В. Угринович. М., 1983
11. Баян 5 класс. Составитель А. Денисов. М., 1983
12. «Юный аккордеонист». Составители: Ж. Кремер, Н. Китайгородцев. М., 1987
13. «Этюды для аккордеона и баяна». Вып.1. Составитель П. Гвоздев. М., 1983
14. «Этюды для аккордеона». Вып.2. Составитель С. Коняев. М., 1986
15. А. Доренский. «Музыка для детей» Вып.2, 2 – 3 класс. М., 2008
16. «Педагогический репертуар аккордеониста», вып.1. М., 1987
17. «Педагогический репертуар аккордеониста», вып.3. М., 1988
18. «Педагогический репертуар аккордеониста», вып.6. М., 1989
19. «Этюды для баяна». Вып.11, составитель А. Талакин. М., 1973
20. «Этюды на разные виды техники». 1 класс ДМШ, составители: А. Нечипоренко, А. Угринович. М. 1979
21. «Этюды на разные виды техники». 3 класс ДМШ Составители: А. Нечипоренко, А. Угринович. М., 1980
22. «Этюды на разные виды техники». 4 класс ДМШ Составители: А. Нечипоренко, А. Угринович. М., 1980
23. «Этюды на разные виды техники». 5 класс ДМШ Составители: А.

- Нечипоренко, А. Угринович. М., 1981
24. Баян. Аккордеон. Искусство аккомпанемента. Песни и романсы. М., 1978
 25. «Звучала музыка с экрана...». Песни из отечественных фильмов в облегчённом переложении для баяна и аккордеона. М., 1984
 26. Баян. 1-3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
 27. Баян. 3-5 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
 28. Баян. 5-7 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
 29. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 - 2 классов. Вып.13. Сост. В. Алехин. М., 1978
 30. Баян в музыкальной школе. Вып.3. Сост. С. Павин. М., 1970
 31. Баян в музыкальной школе. Вып.30. Сост. В. Грачев. М., 1978
 32. Баян в музыкальной школе. Вып.5. Сост. Ф. Бушуев. М., 1970
 33. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып.19. Сост. Ф. Бушуев. М., 1975
 34. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып.2. М., 1969 и вып.9. М., 1978. Сост. В. Алехин.
 35. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003
 36. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. М., 1996
 37. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 2004
 38. Звонарев С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 1968
 39. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р. Бажилин. М., 2000
 40. Мотов В. Русские миниатюры. М., 2004
 41. Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов. Вып.9. Сост. П. Говорушко. - Л., 1977
 42. Обликин И. Дуэты аккордеонистов-баянистов. Вып.1. М., 2003
 43. Педагогический репертуар баяниста. Вып.1. Сост. И. Бойко. Ростов-на-Дону, 1997
 44. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып.6. Сост. В. Грачев, А. Крылусов. М., 1975
 45. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып.7. Сост. В. Алехин, А. Чиняков. М., 1976
 46. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып.8. Сост. В. Грачёв, А. Крылусов. М., 1978
 47. Песни героических лет. Облегченное переложение для баяна. Сост. П. Говорушко. - Л., 1977
 48. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып.1. Сост. Б. Беньяминов. Л., 1967
 49. Полифонические пьесы для баяна. Вып.2. Сост. В. Агафонов, В.

- Алехин. М., 1975
50. Произведения советских композиторов для баяна. Вып.3. Сост. А. Судариков. М., 1980
 51. Репников А. Альбом юного баяниста. М., 1975
 52. Сонатины и вариации. Вып.4. Сост. Ф. Бушуев. М., 1972
 53. Сонатины и вариации. Вып.6. Сост. Ф. Бушуев. М., 1974
 54. Сонатины и вариации. Вып.8. М., 1976
 55. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. М., 1971
 56. Хрестоматия баяниста. 3 - 5 классы ДМШ. Сост. В. Алехин, С. Павин, П. Шашкин. М., 1976
 57. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. М., 1969
 58. Этюды для баяна. Вып.8. Сост. М. Цыбулин. М., 1979
 59. «Юный аккордеонист». Сост. Ж. Кремер, Н. Китайгородцев. М., 1969
 60. «Этюды для аккордеона и баяна». Вып.1. Сост. П. Гвоздев. М., 1974
 61. «Этюды для аккордеона». Вып.2. Составитель С. Коняев. М., 1976
 62. «Педагогический репертуар аккордеониста», вып.1. М., 1973
 63. «Педагогический репертуар аккордеониста», вып.3. М., 1974
 64. Аккордеон с азов. Сост. Е. Муравьева. СПб, 1998
 65. Вальс, танго, фокстрот. Для аккордеона или баяна. Сост. И. Савинцев. М., 1983
 66. Эстрадные произведения в переложении для аккордеона. Вып.1, 2. М., 1969
 67. Этюды для аккордеона. Для музыкальных училищ. М., 1987
 68. Педагогический репертуар баяниста. Для музыкальных училищ. Вып.6. Сост. Ф. Бушуев. М., 1967
 69. Баян в музыкальном училище. Вып.1. Сост. П. Шашкин. М., 1970
 70. Блага Б. Джазовый аккордеон. Прага, 1991
 71. Популярные мелодии в переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л. Скулатов. М., 1998
 72. Репертуар начинающего аккордеониста, вып.1. Сост. Л. Присс. М. 1981
 73. Репертуар начинающего аккордеониста, вып.3. Сост. Л. Присс. М. 1983
 74. Репертуар аккордеониста для 4-5 кл. Вып.25, сост. А. Талакин. М., 1972
 75. Аккордеон в музыкальной школе для 1-5 классов. Вып.8. Сост. П. Шашкин. М., 1971
 76. Аккордеон в музыкальной школе для 3-4 классов. Вып.11. Сост. М. Двилянский. М., 1973
 77. Аккордеон в музыкальной школе для 5-6 классов. Вып.13.
 78. Сост. М. Двилянский. М., 1973
 79. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 5-6 классов. Вып.36. Сост.

- М. Двилянский. М., 1981
80. Аккордеон в музыкальной школе. Для 1-2 классов ДМШ. Вып.37. Сост. С. Павин. М., 1981
 81. Репертуар аккордеониста. Выпуски 48 и 51. Переложение и составление А. Черных. М., 1981-1982
 82. Репертуар аккордеониста. Вып.53. Сост. Н. Рубинштейн. М., 1983
 83. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона, вып.18. Сост. А. Чиняков., М. 1983
 84. Мелодии народов мира для баяна или аккордеона, вып.1. Сост. П. Пичугин. М., 1984
 85. Народная музыка Швеции в обработке для аккордеона или баяна. Составитель П. Лондонов. М., 1980
 86. А. Пьяццолла. 20 танго для баяна или аккордеона, тетрадь №1 (1-10) Переложение С. Лихачева. Санкт-Петербург, 2000
 87. А. Пьяццолла. 20 танго для баяна или аккордеона, тетрадь №2 (11-20) Переложение С. Лихачева. Санкт-Петербург, 2000
 88. Композиции для аккордеона соло. Выпуски 1,2,3,4,5. Сост. В. Ушаков. Санкт-Петербург, 2002
 89. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Сост. М. Шаров. Ленинград, 1988
 90. «На досуге». Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып.1. Сост. Л. Присс. М., 1988
 91. Музыка советских композиторов для аккордеона. Сост. А. Новиков. М., 1981
 92. В. Фоменко. Пьесы для баяна. М., 1990
 93. Этюды для аккордеона. 1-2кл. Вып.14-15. Сост. М. Двилянский. М., 1981
 94. Этюды для аккордеона. 3-5кл. Вып.21. Сост. М. Двилянский. М., 1983
 95. М. Двилянский. Этюды для аккордеона (муз. училище). М., 1984.
 96. Репертуар аккордеониста для 3-5кл., вып.53. Сост. В. Ефимов. М., 1083
 97. Первые шаги аккордеониста, вып.49. Сост. В. Грачев. М., 1972
 98. Первые шаги аккордеониста, вып.27. Сост. П. Лондонов. М., 1968
 99. Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона, вып.1 Сост. Н. Горлов. М., 1980
 100. Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона, вып.2 Сост. Н. Горлов. М., 1982
 101. Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона, вып.3-4 Сост. Н. Горлов. М., 1982
 102. Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона, вып.5 Сост. Г. Краснов. М., 1983
 103. Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона, вып.7-8

Сост. Н. Горлов. М., 1984

104. Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона, вып.11
Сост. Н. Горлов. М., 1985
105. Аккордеонисту – любителю, вып.10. Сост. С. Панин. М., 1981
106. Произведения советских композиторов для аккордеона, вып.3 Сост. А. Новиков. М., 1980
107. Альбом начинающего аккордеониста, вып.10. Сост. С. Рубинштейн. М., 1978
108. Альбом начинающего аккордеониста, вып.16. Сост. Ф. Бушуев. М., 1982
109. Альбом начинающего аккордеониста, вып.25. Сост. М. Цыбулин. М., 1986
110. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона, вып.8 Сост. А. Чиняков. М., 1988
111. Музыка советской эстрады. Произведения для аккордеона или баяна. Вып.1. Сост. М. Двилянский. М., 1982
112. Аккордеон в музыкальной школе для 3-4 классов. Вып.42. Сост. А. Талакин. М., 1981
113. Аккордеон в музыкальной школе для 4-5 классов. Вып.43. Сост. А. Талакин. М., 1982
114. Аккордеон в музыкальной школе для 5 классов. Вып.45. Сост. А. Талакин. М., 1983
115. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып.1 Сост. М. Двилянский. М., 1982
116. Баян. Аккордеон. Искусство аккомпанемента. Песни и романсы. Сост. С. Коняев. М., 1983
117. «Звучала музыка с экрана...». Песни из отечественных фильмов в облегчённом перелож. для баяна и аккордеона. Сост. М.Двилянский. М., 1986
118. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. М., 2004
119. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003
120. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 2004
121. И.Бах. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. Тбилиси, 1973
122. И.Бах. ХТК, Том 1. М., 1965

2. Учебно - методическая литература

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч. 1. М., 1975. Ч 2, М., 1976
3. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. М., 2004

4. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 1990 и 1999.
5. Мирек А.. Искусство игры на аккордеоне (школа). М., 2001
6. Бажилин Р., Школа игры на аккордеоне: аккомпанемент, подбор по слуху, методика XXI века. М. , 2008
7. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону, 2008
8. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М., 1986
9. Говорушко П. Школа игры на баяне. М., 1981
10. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М., 1984
11. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М., 1970 и 1984
12. Басурманов А., Чайкин Н. Самоучитель игры на баяне. М., 1966
13. Хрестоматия для баяна и аккордеона, части 1, 2. Пособие для 1-2 курса дошкольных и школьных педагогических училищ. Составители П. Артюхов, А. Басурманов, В. Журавлев. М., 1970
14. Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс ДМШ. Составители Ф. Бушуев и С. Павин. М., 1981
15. Хрестоматия аккордеониста. Упражнения, этюды. 1-3 класс ДМШ. Сост. А. Талакин. М., 1983
16. Г. Бойцова. Юный аккордеонист (школа игры), части 1-2. М., 1992
17. Г. Бойцова. Юный аккордеонист (школа игры), части 1-2. М., 2000 (переиздание с дополнениями).
18. К. Орф. «Школа беглости». Упражнения для аккордеонистов на разные виды техники. Киев, 1964

3.Методическая литература

1. Белованова М. Музыкальный учебник для детей от 6 лет. Ростов-на-Дону, 2010
2. Мирек А. Гармоника. Прошлое и настоящее. М., 1974
3. Игры-задачи для маленьких музыкантов. Методическое пособие для педагогов и родителей. М., 1974
4. Макуренкова Е. О педагогике В.В. Листовой. М., 2012
5. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1973
7. Браудо И. Артикуляция. Л., 1973
8. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004
9. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты. Вып.1. М., 1970
10. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники.

- Баян и баянисты. Вып.1. М., 1970
11. Говорушко М. Чтение с листа в процессе обучения баяниста. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.6. Л., 1985
 12. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. Баян и баянисты. Вып.6. М., 1984
 13. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М., 1997
 14. Крикун Ю., Крикун И. Воспитание свободы игрового аппарата аккордеониста. Барнаул, 2003
 15. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.6. Л., 1985
 16. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып.2. М., 1974
 17. Мотов В. Простейшие приемы варьирования. М., 1989
 18. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002
 19. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987
 20. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
 21. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973
 22. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование. Баян, аккордеон. М., 2004