

**Управление культуры администрации
Богородского городского округа Московской области**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДУБРОВСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Принято
педагогическим советом
Протокол №1
от 28 августа 2020 г.

Утверждаю
Директор МУДО
Дубровская ДМШ
Краснова Н.В.



**Дополнительная общеразвивающая
Общеобразовательная программа в области
Музыкального искусства «Струнные инструменты»**

По учебному предмету

«Музыкальный инструмент. Скрипка.»

**Ногинск-9
2020г.**

Разработчик: **А. А. Вознесенская**, преподаватель по классу скрипки первой квалификационной категории МУДО Дубровская ДМШ

Рецензенты:

Л. А. Аристархова, заведующая ПЦК специальности «Оркестровые струнные инструменты» ГАОУ СПО МО «МОБМК им. А. Н. Скрябина»

Л. А. Калина, преподаватель по классу скрипки высшей квалификационной категории, заведующая отделением струнных инструментов МУ ДО «Ногинская ДШИ»

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	2
- цель программы.....	2
- задачи программы.....	3
- ожидаемые результаты.....	3
- критерии оценки знаний	4
2. Учебно-тематический план.....	5
3. Содержание программы.....	14
- репертуарный список.....	16
4. Методическое обеспечение программы.....	20
- годовые требования по предмету «скрипка».....	21
- воспитывающая деятельность	22
- развивающая деятельность	23
- форма и приемы работы.....	24
5. Список литературы.....	24
- список рекомендуемой нотной литературы	24
- список рекомендуемой методической литературы.....	26

1. Пояснительная записка

Предлагаемая программа позволяет целенаправленно и систематически развивать способности чувствовать, понимать и любить музыку, ценить выдающиеся произведения музыкального искусства, уметь наслаждаться ими. Это составляет содержание важнейшего понятия музыкальное воспитание. Оно так же включает в себя элементы обучения, дает знания о музыке, развивает способности, формирует музыкальный вкус, побуждает к музыкально-творческой деятельности, тем самым закладывает основы музыкальной культуры обучающихся в Дубровской детской музыкальной школе. Программа позволяет пойти по пути развития творческой личности музыканта, хорошо организовать работу педагога по восприятию слуха-ритма и музыкальности, освоению постановки, системы знаний, умений, навыков по предмету «скрипка».

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность состоит в том, что в программе соблюдены требования, предъявляемые к учебно-педагогическому репертуару, в основе которых лежит принцип: сочетание высоких музыкально-художественных творческих и учебно-педагогических качеств репертуара. Чем интереснее образная сторона исполняемых пьес, тем увлеченнее работает обучающийся над освоением игровых навыков. Программа учитывает индивидуальные особенности обучающихся, разный уровень интеллекта, творческих способностей, что позволяет осуществлять выбор нотного материала.

Предмет «скрипка» для детей, обучающихся в Дубровской детской музыкальной школе – это специально отработанная для усвоения детьми в процессе обучения система знаний и умений по овладению игрой на музыкальном инструменте «скрипка»

Цель программы:

- **развитие** ребенка (личностные, нравственные качества) через интерес к музыке и музыкальным занятиям, к музыкальному инструменту «скрипка»;

- **обучение** практическим музыкальным умениям и навыкам (постановка рук и развитие технических навыков, чтение нот и игра в ансамбле, изучение художественного репертуара) в учебно-творческой деятельности, обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности;

-**воспитание** музыкального вкуса, чувства прекрасного; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценостного отношения к искусству, воспитание навыков трудолюбия и самостоятельности.

Задачи программы:

- формирование эстетической позиции обучающихся, в основе которой лежит музыкальная культура, потребность и умение слушать музыку избирательно, интерес и любовь к музыкальному искусству и знаниям о нем;

- освоение приемов игры на музыкальном инструменте «скрипка», умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения через доступный нотный материал;

Развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения, учебно-творческих способностей, как в исполнительской деятельности, так и путем специальных упражнений.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: от 6 до 18 лет.

Сроки реализации программы соответствуют продолжительности образовательного процесса – 7 лет.

Формы и режим занятий: индивидуальные учебные занятия – урок 40 мин.; репетиции к публичным выступлениям; консультации; прослушивания к концертам, конкурсам.

Занятия проходят в соответствии с учебно-тематическим планом.

Ожидаемые результаты.

В результате занятий дети, обучающиеся в Дубровской детской музыкальной школе, должны:

-обладать набором личностно-сформированных качеств;

-быть готовы совершить мировоззренческий выбор, который связан с моральным и профессиональным самоопределением;

-иметь нравственную позицию, убеждения, идеалы, ценностные ориентации;

-в общении с близкими взрослыми, с преподавателями должен появиться новый аспект – заинтересованность в опыте и знаниях старших, а в аспекте отношения – отношения к близкому взрослому, преподавателям как к наставнику, учителю в той или иной сфере деятельности;

-в общении со сверстниками должна быть представлена сущностных отношений (привязанность к близким взрослым, отношения глубокой преданной дружбы с кем-либо из сверстников, чувство общности с группами сверстников).

Знать/понимать:

-свой интерес, свое отношение к занятиям на музыкальном инструменте «скрипка»;

-трудности в приспособлении к инструменту «скрипка» при формировании игровых навыков;

-результаты своих усилий;

-выразительность и изобразительность музыкальных интонаций;

-конкретные художественные задачи при изучении и при исполнении музыкального произведения;

-нужные приемы, движения для реализации поставленных технических и исполнительских задач.

Уметь:

- быть активным и самостоятельность в процессе обучения;
- проявлять художественную восприимчивость (эмоциональную реакцию) при общении с искусством, при прослушивании, изучении и исполнении произведений;
- проявлять творческую инициативу в трактовке художественного произведения;
- передавать настроение музыки и его изменение посредством различных звуковых красок;
- исполнять различные по жанру и по форме музыкальные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- разбираться в сложном сплетении различных явлений современной музыкальной жизни.

Критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся.

Контрольные уроки по проверке технической подготовки учащихся с 4-го класса. В конце учебного года проводится контрольный урок по чтению нот с листа, исполнению ранее выученных произведений. Зачет по ансамблям – в середине учебного года. Академические концерты в 1-м и 2-м полугодиях.

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения.
2. Оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков.
3. Другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Учебно-тематический план Образовательной программы

Занятия по данной программе проводятся как синтез теоретических знаний и сольной исполнительской практики с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Все виды учебной деятельности, о которых говорится в учебно-тематическом плане и которые затрагивают проблемы постановки рук, принципов звукоизвлечения, средств музыкальной выразительности являются неотъемлемой частью работы над любым музыкальным произведением из репертуарного списка на каждом уроке в течение всего периода обучения.

Семилетняя форма обучения.

№ темы	Названия тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
	1 класс			
1.	1 полугодие Развитие слуховых представлений.	0,5	3	3,5
2.	Изучение нотной грамоты.	2	2	4
3.	Положение корпуса.	0,5	2	2,5
4.	Основы постановки обеих рук.	0,5	4	4,5
5.	Ведение смычка на всех струнах.	1	3	4
6.	Соединение струн.	1	3	4
7.	Освоение грифа.	0,5	3	3,5
8.	Начальные виды распределения смычка.	1	3	4
9.	Контрольный урок.	0,5	0,5	1
10.	Академический концерт.	0,5	0,5	1
	Итого часов	8	24	32

	2 полугодие			
1.	Переходы со струны на струну.	1	3	4
2.	Изучение гамм (в пределах половинных и четвертных нот)	1	5	6
3.	Несложные упражнения для левой руки.	1	4	5
4.	Простейшее сочетание штрихов деташе и легато.	1	6	7
5.	Изучение песенок и пьес.	2	7	9
6.	Изучение этюдов.	1	2	3
7.	О связи музыкальных представлений со звукоизвлечением и приемами игры.	1	1	2
8.	Подготовка к выступлениям.	1	1	2
9.	Публичное выступление.	0,5	0,5	1
10.	Академический концерт.	0,5	0,5	1
	Итого часов	10	30	40
	Всего часов за 1 класс	18	54	72
	2 класс 1 полугодие			
1.	Штрих деташе. Чередование с легато.	1	3	4
2.	Штрих легато. Чередование с деташе.	1	2	3
3.	Освоение грифа в первой позиции.	0,5	2	2,5
4.	Распределение смычка в простейших метроритмических группировках.	1	4	5
5.	Элементарные динамические оттенки.	1	3	4

6.	Изучение гамм.	1	3	4
7.	Изучение этюдов.	0,5	3	3,5
8.	Изучение пьес.	1	3	4
9.	Технический зачет.	0,5	0,5	1
10.	Академический концерт.	0,5	0,5	1
	Итого часов	8	24	32
	2 полугодие			
1.	Знакомство с позициями (2-3).	1	3	4
2.	Разбор технических трудностей в изучаемых произведениях.	1	2	3
3.	Обучение навыкам самостоятельной работы.	1	4	5
4.	Изучение гамм.	1	6	7
5.	Изучение этюдов.	2	7	9
6.	Изучение пьес.	1	5	6
7.	Ознакомление с настройкой инструмента.	1	1	2
8.	Подготовка к выступлениям.	1	1	2
9.	Публичное выступление.	0,5	0,5	1
10.	Академический концерт.	0,5	0,5	1
	Итого часов	10	30	40

	Всего часов за 2 класс	18	54	72
	3 класс 1 полугодие			
1.	Штрих мартле.	1	3	4
2.	Чередование штрихов деташе, легато, мартле.	1	2	3
3.	Изучение навыков вибрации.	0,5	2	2,5
4.	Позиции (1-2-3) и их смена.	1	4	5
5.	Двойные ноты.	1	3	4
6.	Несложные аккорды в 1 позиции.	1	3	4
7.	Хроматические последовательности.	0,5	3	3,5
8.	Технический зачет.	1	3	4
9.	Контрольный урок.	0,5	0,5	1
10.	Академический концерт.	0,5	0,5	1
	Итого часов	8	24	32
	2 полугодие			
1.	Элементарные виды флаголетов.	1	3	4
2.	Навыки самостоятельного разбора произведений.	1	2	3
3.	Изучение гамм.	1	4	5
4.	Изучение этюдов.	1	6	7
5.	Изучение пьес.	2	7	9

6.	Изучение произведений крупной формы.	1	5	6
7.	Подготовительные упражнения к исполнению трели.	1	1	2
8.	Изучение позиций (1-2-3).	1	1	2
9.	Публичное выступление.	0,5	0,5	1
10.	Академический концерт.	0,5	0,5	1
	Итого часов	10	30	40
	Всего часов за 3 класс	18	54	72
	4 класс 1 полугодие			
1.	Трели и их исполнение.	1	3	4
2.	Вибрация как средство выразительности.	1	2	3
3.	Штрих стаккато.	0,5	1,5	2
4.	Аккорды.	1	4	5
5.	Изучение гамм.	1	4	5
6.	Изучение этюдов.	1	4	5
7.	Изучение пьес.	1	4	5
8.	Технический зачет.	0,5	0,5	1
9.	Контрольный урок.	0,5	0,5	1
10.	Академический концерт.	0,5	0,5	1
	Итого часов	8	24	32

	2 полугодие			
1.	Изучение верхних позиций.	1	3	4
2.	Двойные ноты.	1	3	4
3.	Смешанные штрихи.	1	3	4
4.	Изучение произведений крупной формы.	1	6	7
5.	Изучение гамм.	2	4	6
6.	Изучение этюдов.	1	4	5
7.	Изучение пьес.	1	5	6
8.	Публичное выступление.	1	1	2
9.	Подготовка к выступлениям.	0,5	0,5	1
10.	Академический концерт.	0,5	0,5	1
	Итого часов	10	30	40
	Всего часов за 4 класс	18	54	72
	5 класс 1 полугодие			
1.	Штрихи спиккато.	1	3	4
2.	Игра в высоких позициях.	1	2	3
3.	Двойные ноты.	0,5	1,5	2
4.	Хроматическая гамма.	1	4	5
5.	Изучение гамм.	1	4	5
6.	Изучение этюдов.	1	4	5
7.	Изучение пьес.	1	4	5

8.	Технический зачет.	0,5	0,5	1
9.	Контрольный урок.	0,5	0,5	1
10.	Академический концерт.	0,5	0,5	1
	Итого часов		8	24
	2 полугодие			
1.	Аппликатура со скольжением пальцев и их чередованием.	1	3	4
2.	Квартовые флажолеты.	1	2	3
3.	Обучение навыкам чтения с листа.	1	4	5
4.	Работа над соединением позиций.	1	6	7
5.	Изучение произведений крупной формы.	2	4	6
6.	Изучение пьес.	1	4	5
7.	Двойные ноты (1-2-3 позиции).	1	5	6
8.	Публичное выступление.	1	1	2
9.	Подготовка к выступлениям.	0,5	0,5	1
10.	Академический концерт.	0,5	0,5	1
	Итого часов		10	30
	Всего часов за 5 класс		18	54
				72

	6 класс 1 полугодие			
1.	Штрихи спиккато, сотийе и их различные чередования.	1	3	4
2.	Интонация.	1	2	3
3.	Беглость пальцев левой руки. Техническое развитие.	0,5	1,5	2
4.	Техника владения смычком.	1	4	5
5.	Двойные ноты.	1	4	5
6.	Изучение гамм.	1	4	5
7.	Изучение этюдов.	1	4	5
8.	Изучение пьес.	0,5	0,5	1
9.	Изучение произведений крупной формы.	0,5	0,5	1
10.	Подготовка к выступлениям.	0,5	0,5	1
	Итого часов	8	24	32
	2 полугодие			
1.	Работа над развитием музыкально-исполнительских навыков.	1	3	4
2.	Изучение аккордов.	1	2	3
3.	Изучение флаголетов.	1	4	5
4.	Изучение гамм.	1	6	7
5.	Изучение этюдов.	2	4	6
6.	Изучение пьес.	1	4	5
7.	Изучение произведений крупной формы.	1	5	6

8.	Публичное выступление.	1	1	2
9.	Подготовка к выступлениям.	0,5	0,5	1
10.	Академический концерт.	0,5	0,5	1
Итого часов		10	30	40
Всего часов за 6 класс		18	54	72
7 класс 1 полугодие				
1.	Интонация и ее качество.	1	3	4
2.	Слух и его развитие.	1	2	3
3.	Нюансировка и технические задачи.	0,5	1,5	2
4.	Художественные задачи и их воплощение в экзаменационной программе.	1	4	5
5.	Изучение гамм.	1	4	5
6.	Изучение этюдов.	1	4	5
7.	Изучение пьес.	1	4	5
8.	Изучение произведений крупной формы.	0,5	0,5	1
9.	Технический зачет.	0,5	0,5	1
10.	Прослушивание выпускной программы.	0,5	0,5	1
Итого часов		8	24	32

	2 полугодие			
1.	Вибрация как художественный прием.	1	3	4
2.	Звукоизвлечение как основа исполнительского мастерства.	1	2	3
3.	Изучение гамм.	1	4	5
4.	Изучение этюдов.	1	6	7
5.	Изучение пьес.	2	6	8
6.	Изучение произведений крупной формы.	1	6	7
7.	Публичное выступление.	1	1	2
8.	Прослушивание выпускной программы.	1	1	2
9.	Подготовка концертной программы к итоговой аттестации.	0,5	0,5	1
10.	Выпускной экзамен.	0,5	0,5	1
	Итого часов	10	30	40
	Всего часов за 7 класс	18	54	72

3. Содержание программы

Гаммы.

Гаммы и арпеджио представляют ту основу, на которой вырабатывается большинство технических навыков обучающегося – скрипача на протяжении всего учебного процесса, начиная с первого года.

Игра гамм – это действительный способ обрести технику левой руки.

В работе над гаммой ставится какая-либо конкретная задача, связанная с играемым художественным произведением.

В учебной программе для Дубровской детской муз. школы прохождение гамм начинается с первого года обучения и продолжается до седьмого класса

включительно, с постепенно возрастающими трудностями и соответственно повышающимися к ним требованиями в каждом классе.

Общими требованиями для всех классов при исполнении гамм являются:

- чистая интонация
- четкий ритм
- хорошее звукоизвлечение
- равномерное распределение смычка
- артикуляция
- плавная смена струн и смычка без толчков и пауз

Кроме того, в каждом классе есть специфические задачи и трудности, которые решаются в течение обучения.

Этюды и упражнения.

Изучение этюдов, упражнений способствует развитию техники, в процессе работы над этюдами происходит усвоение различных технических приемов.

В широком смысле слова развитие техники – осознание обучающимися значения ее музыкально-выразительных средств, в узком смысле слова – развитие пальцевой беглости, штрихов и т. д. В работе над этюдами, упражнениями следует обращать внимание на качественную сторону исполнения, добиваясь интонационной точности, ровности звучания, устойчивого ритма, артикулированного исполнения, плавности движения смычка и рационального его распределения, свободной смены позиций.

Пьесы.

Одним из важнейших разделов по предмету «скрипка» для детей, обучающихся в Дубровской детской муз. школе, является изучение художественного репертуара. Каждый новый технический прием должен быть связан с конкретной художественной задачей. Работа над пьесами-произведениями малой формы способствует развитию музыкально-художественных навыков. Прежде всего – чистого и интонационно верного извлечения звука, чувства ритма во время игры, контрастности в звучании как выражения различных по характеру настроений. Для выполнения поставленных целей происходит подбор соответствующих пьес.

Работа над пьесами лежит в основе формирования музыкального мышления обучающегося, потребности в определенной динамике и соответствующей окраске звука. С музыкально-исполнительскими намерениями играющего органически связан и характер вибрации. Работа над пьесами – наиболее эффективное и действенное средство формирования вибрации, потому что художественное произведение выступает побуждающим фактором к наиболее выразительному исполнению. Все игровые движения

ученик начинает подчинять настроению пьесы, выражая через движение ее содержание.

Звуковое воплощение конкретного или обобщенного образа – главная задача в работе над пьесами, развитие навыков художественного исполнения связанно с воспитанием у обучающегося высокой культуры звука.

В работе над пьесами формируется индивидуальное отношение обучающегося к музыкальному образу, и это находит свое отражение в его исполнительстве.

Большое значение имеет подбор музыкально-художественной литературы. Воспитывать вкус обучающегося следует на лучших образцах русской, советской и западной классики, доступных его пониманию и техническим возможностям.

Произведения крупной формы.

К изучению произведений крупной формы обучающийся должен быть достаточно подготовлен в музыкально-техническом отношении. Исполнение произведений крупной формы требует от него усвоения большого по объему материала, включающего в себя самые разнообразные музыкально-исполнительские элементы, результатом чего должно явиться овладение навыками исполнения единого, целостного по музыкальной форме произведения.

В работе над произведениями крупной формы перед обучающимся стоит главная задача: тщательно отрабатывать отдельные фрагменты, используя все средства, накопленные в процессе изучения гамм, этюдов, упражнений, пьес. При исполнении произведений крупной формы владение техническим материалом обеспечивает глубокое понимание характера и содержания произведения.

Репертуарный список.

Репертуарный список составлен по двум уровням сложности исполнения произведений, которые учитывают индивидуальные особенности и способности детей, обучающихся по предмету «скрипка» в Дубровской детской музыкальной школе.

Нотный материал содержит образцы мировой культуры, обеспечивают изучение различных жанров и стилей, соответствующие российским традициям, культурно-национальным особенностям. Тем самым репертуар способствует формированию художественного мышления обучающихся в Дубровской детской музыкальной школе.

Семилетняя форма обучения.

1 класс

ЭТЮДЫ: Комаровский А. Этюды для скрипки.

Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих.

Сборник избранных этюдов. Вып. 1.

ПЬЕСЫ: Хрестоматия 1-2 кл., сб. Юный скрипач. Магиденко «Петушок»,

В.А. Моцарт «Аллегретто», А.Комаровский «Кукушечка», «Как под горкой» (нар), «Сидит ворон на дубу» (нар), «Ладушки» (нар), «Ходит зайка по саду» (нар), С.Лысенко «Лисичка», А.Герчик «Воробей», Н.Бакланова «Колыбельная», А.Филиппенко «Цыплятки», Л.Бекман «Елочка», М.Красев «Топ-топ», Д.Кабалевский «Прогулка», И.Дунаевский «Колыбельная», «На зеленом лугу» (нар), М. Красев «Веселые гуси»

Примерные программы для перехода во второй класс:

1. Родионов К. Этюд № 32

Народная песня «На зеленом лугу»

Народная песня «Как под горкой»

2. Красев М. «Веселые гуси»

Магиденко М. «Петушок»

2 класс

ГАММЫ: Однооктавные в первой позиции

ЭТЮДЫ: Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях, Избранные этюды, Школа Родионова

ПЬЕСЫ: А.Амиров «Ноктюрн», Л.Бекман «Елочка», А.Гедике «Заинька», «Марш», «Колыбельная», Н.Потоловский «Зайка», К.Глюк «Веселый хоровод», А.Гречанинов «Колыбельная», Н.Бакланова «Хоровод», «Мазурка», «Романс», Д.Кабалевский «Хоровод», Ц.Кюи «Майский день», Г.Персепел «Ария», Ж.Рамо «Ригодон», Р.Шуман «Марш», М.Глинка «Песня Вани», Й.Гайдн «Анданте»

Примерные программы для перехода в третий класс:

1. Бакланова Н. Этюд № 11

Русская нар. песня «Во сырому бору тропина»

Рамо Ж. «Ригодон»

2. Гедике А. «Заинька»

Бакланова Н. «Хоровод»

3 класс

ГАММЫ: Однооктавные и двухоктавные в 3-х позициях

ЭТЮДЫ: Гнесина-Витачек Е. 17 мелодическихэтюдов, Кайзер Г. 36 этюдов тетр. 1, Избранные этюды 1-2 вып.

ПЬЕСЫ: Корелли А. «Гавот», А. Комаровский «Перепелочка», «Тропинка в лесу», «Вперегонки», «Веселая пляска», Д.Кабалевский «Вприпрыжку», П.Чайковский «Старинная французская песенка», А. Соколовский «Танец»,

В.Ребиков «Грустная песня», Н.Шилов «Маленький вальс», Д.Шостакович «Шарманка», «Заводная кукла»

КРУПНАЯ ФОРМА: А.Янышков «Концертино», О.Ридинг Концерт b-moll 1ч, h-moll 2-3ч

Примерные программы для перехода в четвертый класс:

1. Беро Ш. Этюд № 34
Янышков А. «Концертино»
2. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Кабалевский Д. «Вприпрыжку»

4 класс

ГАММЫ: двухоктавные в 1-5 позициях, арпеджио

ЭТЮДЫ: Избранные этюды 1-2 вып., Кайзер Г. 36 этюдов, Вольфарт Ф. и Шпонер А. 70 мелодичных мелодий, Гнесина-Витачек Е. 17 мелодичных этюдов.

ПЬЕСЫ: А.Алябьев «Соловей», И.Брамс «Колыбельная», М.Глинка «Жаворонок», П.Чайковский «Неаполитанская песня», Э.Дженкинсон «Танец», Дж.Тартини «Сарабанда», Р.Шуман «Дед Мороз», Ф.Крейслер «Марш деревянных солдатиков», И.Бах «Гавот», Й.Гайдн «Менуэт», Д.Бонончини «Рондо», П.Раков «Рассказ», Дж.Перголези «Ария», Г.Телеман «Бурре»

КРУПНАЯ ФОРМА: Н.Бакланова «Вариации G-dur», «Сонатина», А.Кравчук Концерт, Ж.Мазас «Вариации», А.Корелли Соната e-moll, Ф.Зейц Концерт G-dur 1ч, g-moll 1ч., Ж.Аккола Концерт.

Примерные программы для перехода в пятый класс:

1. Мазас Ж. Этюд № 3
Брамс И. «Колыбельная»
Чайковский П. «Неаполитанская песня»
2. Мазас Ж. Этюд № 36
Ридинг О. 1ч.

5 класс

ГАММЫ: двух- и трехоктавные гаммы в позициях, арпеджио, гаммы двойными нотами

ЭТЮДЫ: Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности, Избранные этюды 2-3 вып., Мазас Ж. Этюды, Донт Я. Этюды

ПЬЕСЫ: А.Аренский «Кукушка», Л.Бетховен «Менуэт», «Полонез» Й.Гайдн «Менуэт быка», К.Глюк «Гавот», А.Козловский «Адажио», К.Пергольц «Ария», П.И.Чайковский «Грустная песня», «Сладкая греза», А.Верстовский «Вальс», Э.Дженкинсон «Танец», Р. Глиэр «Ария», А. Янышинов «Прялка»

КРУПНАЯ ФОРМА: Ж.Аккола Концерт, А.Вивальди Концерт a-moll, G-dur 1ч., Г.Гендель «Вариации», А.Селенин «Прелюдия и Рондино»

Примерные программы для перехода в 6 класс:

1. Кайзер Г. Этюд № 12
Чайковский П. «Сладкая греза»
Зейц Ф. Концерт № 1, 1ч.
2. Мазас Ж. Этюд № 5
Гайдн И. «Менуэт быка»
Вивальди А. Концерт а-moll, 1ч.

6 класс

ГАММЫ: двух- и трехоктавные гаммы и арпеджио, гаммы двойными нотами в 5-ти позициях

ЭТЮДЫ: Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности, Крейцер Р. Этюды, Львов А. Каприсы, Донт Я. Этюды, Избранные этюды 3 вып.

ПЬЕСЫ: А.Алябьев «Танец», А.Аулин «Колыбельная», А.Яншинов «Прялка», М.Глинка «Вальс», «Прелюдия», А.Калинский «Юмореска», А.Козловский «Пьеса», Ф.Мендельсон «Веселая песня», Р.Шуман «Греза», Р.Глиэр «Романс с-moll», Дж.Перголези «Ария», Л.Дакен «Кукушка», К.Сен-Санс «Лебедь», П.Чайковский «Песня без слов», «Осенняя песня», Ф.Шуберт «Пчелка»

КРУПНАЯ ФОРМА: А.Вивальди Концерт E-dur, g-moll, А.Корелли Соната A-dur, П.Роде Концерт № 6, № 8, 1ч., Г.Холендер «Легкий концерт», Ш.Берио «Вариации d-moll», А.Шиккард Соната.

Примерные программы для перехода в седьмой класс:

1. Трехоктавная гамма и арпеджио
Донт Я. Этюд № 9
Яншинов А. «Прялка»
Вивальди А. Концерт E-dur
2. Двухоктавная гамма и арпеджио
Мазас Ж. Этюд № 7
Глиэр Р. «Романс с-moll»
Корелли А. Соната e-moll, ч.1-2

7 класс

ГАММЫ: Трехоктавные гаммы и арпеджио, гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы)

ЭТЮДЫ: Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности, Львов А. 24 каприса, Крейцер Р. Этюды, Соколовский Н. Избранные этюды тетр. 2, Избранные этюды 3 вып.

ПЬЕСЫ: А.Аренский «Незабудка», А.Жилинский «Мазурка», А.Комаровский «Тарантелла», К.Сен-Санс «Лебедь», Н.Пуньяни «Ларго», И.

Бах «Ария», «Фантазия», Парадис «Сицилиана», Стравинский «Сerenада», Бриттен «Колыбельная и пантомима», Массне «Размышление», Хачатурян

«Ноктюрн», Бенда «Граве», Дварионас «Элегия», Грациоли «Адажио», Кюи «Непрерывное движение», Александров «Ария»

КРУПНАЯ ФОРМА: Бах Концерт a-moll, Верачини Соната g-moll, Берио Концерт № 3, № 7, Виотти Концерт № 22, № 23, Гендель Соната g-moll, Шпор Концерт № 2, 1ч., Родэ Концерт № 7, Фрид Соната

Примерные выпускные программы:

1. Трехоктавная гамма, арпеджио, гамма двойными нотами
Львов А. Этюд № 3
Кюи И. «Непрерывное движение»
Комаровский А. Концерт № 1, ч. 1-2
2. Крейцер Р. Этюд № 10
Мазас Ф. Этюд № 32
Александров А. «Ария»
Корелли А. Соната A-dur, ч. 1-2

АНСАМБЛИ:

Мазас Ф. Дуэты, Моцарт В. Пьесы для трех скрипок, Вивальди А. Концерт a-moll для 2-х скрипок, Дубовский И. Подготовительная школа камерного ансамбля, Комаровский А. Дуэты для 2-х скрипок, Гайдн Й. Дуэт для 2-х скрипок, Мострас К. Сборник классических дуэтов для 2 скрипок

4. Методическое обеспечение образовательной программы

Учитывая, что образовательный процесс в Дубровской детской муз. школе по предмету «скрипка» включает в себя три взаимосвязанных направления – обучение, воспитание и развитие, общая методика образовательного процесса заключается в следующем:

«Учебная деятельность»

На обучение выделено 7 лет. Каждый учебный год соответствует классу обучающегося. В течение года обучающийся осваивает определенный объем знаний, умений, навыков.

Примерный объем знаний, умений и навыков (годовые требования):

Важнейшей предпосылкой для успешного развития обучающегося является наличие у него свободной и естественной постановки.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения. Для выработки точной интонации необходимо развивать музыкальный слух ученика, чувство самоконтроля. Необходимо также владение позициями и их соединениями, основами штриховой техники и вибраций. Немаловажную роль играет грамотная, осмысленная аппликатура, наиболее полно раскрывающая художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет работа с концертмейстером, помогает лучше понять содержание произведения, совершенствует интонацию и ритмическую организацию, развивает чувство ансамбля.

Очень важно научить обучающихся самостоятельности в занятиях и рационально использовать время, отведенное для работы дома.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Развитие музыкально-слуховых представлений. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки. Нотный текст. Скрипичный строй. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Изучение первой позиции.

В течение года необходимо пройти: 2-3 мажорные гаммы в одну октаву, 7-8 этюдов, 8-10 пьес.

ВТОРОЙ КЛАСС

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато (до 8 нот на смычок) и их чередований. Начало работы над мартле. Ознакомление с простейшими видами двойных нот.

В течение года необходимо пройти: 2-3 мажорные гаммы и арпеджио в одну октаву, 8-10 этюдов, 7-8 пьес.

ТРЕТИЙ КЛАСС

Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередований. Знакомство с позициями (1-3). Двойные ноты и несложные аккорды в 1 позиции. Подготовительные упражнения к исполнению трели.

В течение года необходимо пройти: 2-3 мажорные гаммы и арпеджио в две октавы, 8-10 этюдов, 6-8 пьес.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Ознакомление со штрихом стаккато. Усвоение позиций (1-3), знакомство с высокими позициями, Аккорды. Навыки вибрации.

В течение года необходимо пройти: 4-5 мажорных и минорных гамм и арпеджио в две октавы, 8-10 этюдов, 5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

ПЯТЫЙ КЛАСС

Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе. Двойные ноты. Изучение трехоктавных гамм, различные виды арпеджио.

В течение года необходимо пройти: 4-5 мажорных и минорных двух- и трехоктавных гамм и арпеджио, 7-8 этюдов, 4-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

ШЕСТОЙ КЛАСС

Развитие техники левой руки: беглость, темп, различные виды соединений позиций. Усвоение верхних позиций. Аккорды. Трехоктавные гаммы. Гаммы в двойных нотах.

В течение года необходимо пройти: 4-5 мажорных и минорных трехоктавных гамм, 1-2 гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы), 7-8 этюдов, 4-5 пьес, 2 произведения крупной формы.

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Дальнейшее усвоение и развитие музыкальных навыков. Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио. Подготовка программы выпускного экзамена.

В течение года необходимо пройти: 3-4 трехоктавные гаммы и арпеджио, 2-3 гаммы в двойных нотах, 4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 2 произведения крупной формы.

Учебный процесс организован в рамках: два занятия в неделю по 40 минут на протяжении всего периода обучения.

В музыкальном обучении детей применяются следующие **методы**:

- Объяснительно-иллюстративные (преподаватель излагает, показывает, внушиает знания)
- Репродуктивные – обеспечивает практическую деятельность по овладению основными музыкальными умениями
- Поисковые, творческие – приобщает к самостоятельному поиску, учит мыслить и действовать творчески
- Метод чередования разных задач - задачи урока чередуются, включают в себя упражнения для левой и правой рук, сольфеджирование, отбивание ритма

В системе практических методов реализуются различные **умения**:

- Игра наизусть – активизируется двигательная и слуховая память для надежного запоминания
- Чтение нот с листа - вырабатывается умение распределять и переключать внимание

«Воспитывающая деятельность»

Назначение и содержание этой деятельности заключается в том, чтобы расширять кругозор обучающихся детей, пробуждать интерес к различным явлениям музыкальной культуры, способствовать профессиональной ориентации некоторых учеников, развивать эстетическую деятельность, помочь осмыслить связи музыки и жизни.

Воспитательная функция преподавателя в активном и многообразном посредничестве между искусством и учениками.

В музыкальном обучении детей применяются следующие **методы**:

- Объяснительно-иллюстративные
- Репродуктивные
- Поисковые, творческие
- Метод чередования разных задач

Формы воспитательной работы:

- Организация прослушивания музыки
- Обмен впечатлениями, обсуждение прослушиваний
- Встречи с музыкантами
- Организация вечеров, посвященных памятным датам
- Подготовка специальных газет, оформление стендов
- Организация экскурсий, концертов, музыкальных спектаклей, репетиций
- Вовлечение учеников в музыкально-просветительскую деятельность

«Развивающая деятельность»

Эта деятельность связана с развитием музыкально-творческих способностей, которые включают в себя восприятие, внимание, музыкальный слух, инструментально-двигательные навыки, мышление, память, воображение.

- Проблема восприятия – в основе всех видов музыкальной деятельности. Обращается внимание на развитие музыкального мышления, слуха как компонента музыкального восприятия

- Музыкальное мышление – умение словесно высказывать свои музыкальные впечатления

- Внимание – умение сосредоточиться на уроке в нужном направлении. Лучшим средством является вовлечение в активную, интересную работу.

- Развитие памяти – способность ученика к запоминанию, сохранению, узнаванию и воспроизведению того или иного явления. Важно одновременно развивать слуховую, зрительную и моторную память.

- развитие воображения – умение переработать впечатление, создать образ, наполнить его движением, звуками, красками

Исполнение произведений – самая активная форма развития всех способностей.

В музыкальном обучении детей применяются следующие **методы**:

- Объяснительно-иллюстративные
- Репродуктивные
- Поисковые, творческие
- Метод чередования разных задач
- Система занятий постановкой левой и правой рук некоторое время раздельно
 - Усвоение отдельно взятого навыка (расчленение сложного навыка на составные элементы)

- Комплексный метод обучения и воспитания
- Метод постановки эстетической цели (почему именно такой характер, штрихи, динамика)
 - Интегративный метод – учебные задачи взаимодействуют между собой
 - Метод обучения с применением содержательного обобщения (аналитический)
 - Системный подход к воспитанию музыканта на основе идей неавторитарной педагогики
 - метод развития образного мышления

Формы и приемы работы:

- Тренировка и воспитание самоконтроля за состоянием мышц
- Пение, подбор на рояле, изучение нотной грамоты в сочетании с освоением постановки
- Занятия с двумя учениками по очереди (воздействие на одного ученика через другого)
- Музыкальное общение (коллективная импровизация)
- Тренировка внимания (работа в непривычных условиях, сосредоточение на любом предмете в любое время)
- Работа с короткими, но интересными заданиями
- Прием образных ассоциаций (рисование того, что посвящено исполняемым произведениям)

4. Список литературы

рекомендуемой для чтения детям

1. Кленов А. «Там, где музыка живет». Педагогика. 1986
2. Королева Е. «Музыка в сказках, стихах и картинках». Просвещение. 1994
3. Музыкальный энциклопедический словарь
4. Барсова И. «Книга об оркестре». М. 1969
5. Волков С. «Детям о музыке». Омега 1998
6. Кончаловская Н. «Все о музыке». Астрель 2000
7. Стахов В. «Скрипка и ее мастера в наши дни». Л., 1978

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
3. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Кифара, 2006
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1985
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
6. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986

7. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 2002
8. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
9. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
10. Донт Я. Этюды для 2-х скрипок соч. 38. М., Музыка, 1980
11. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
12. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
13. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 2010
14. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Музыка», 2012
15. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Музыка», 2012
16. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
17. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., «Музыка», 1987
18. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
19. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., «Музыка», 2004
20. Роде П. 24 каприса. М., «Музыка», 2009
21. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. «Музыка», 2000
22. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., «Музыка», 1987
23. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., «Музыка», 1962
24. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 2011
25. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., «Музыка», 2008
26. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., «Музыка», 2012
27. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., «Музыка», 2011
28. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 2011
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 2012
31. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 2005
32. Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
33. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
34. Юный скрипач. Вып.3 Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

35. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Дека-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. Берлянчик М. «Как учить игре на скрипке в школе». Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. Берлянчик М. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
10. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988
11. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
12. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. - М., «Музыка», 2008
13. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство Колибри, 2008
14. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
15. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
16. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
17. Либерсан М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., «Музыка», 2011
18. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
19. Либерман М. Развитие vibrato как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
20. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, «Композитор», 2006
21. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., МузГиз, 1956
22. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
23. Синайская А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача. М., «Союз художников», 2003
24. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., МузГиз, 1983

25. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
26. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
27. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009
28. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
29. Павличенко С. Краткий музыкальный словарь-справочник. М., «Кифара», 2011
30. Подколзина В. Скрипичные концерты Ф.А. Моцарта. Особенности жанра и исполнительской интерпретации. М., «Флинта», Наука 201