

**Управление культуры администрации  
Богородского городского округа Московской области**

**Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Дубровская детская музыкальная школа»**

Принято  
Педагогическим советом  
Протокол №1  
От «28» августа 2020 г.

Утверждаю  
Директор МУДО  
Дубровская ДМШ  
Краснова Н.В.  
«28» августа 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Духовые и ударные инструменты»**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**Музыкальный инструмент  
«Саксофон»**

г. Ногинск-9

## **Пояснительная записка**

Занятия по предмету «Музыкальный инструмент» (Саксофон) в детских школах искусств проводятся в соответствии с действующими учебными планами.

За время обучения учащийся должен овладеть основными исполнительскими навыками и техническими приемами игры на саксофоне, основами ансамблевого музицирования и чтения нот с листа, научиться самостоятельно работать над различным музыкальным материалом.

Данная программа предлагает курс обучения детей с 9 -11 лет, рекомендуемый объем часов: 2 академических часа в неделю.

Основной учебной и воспитательной формой является урок.

Ведущая роль в воспитании и обучении ученика принадлежит преподавателю. На уроке преподаватель проверяет выполнение домашнего задания, сообщает новые знания, формирует следующее домашнее задание. Прослушав произведение от начала до конца, педагог переходит к его разбору. Сочетание словесных объяснений и исполнение педагогом произведения целиком или частично следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность ученика. Система занятий учащегося класса саксофона должна быть построена так, чтобы способствовать развитию главных основополагающих элементов техники владения инструментом, стремление выработать у исполнителя гибкого и выносливого амбушюра, широкого и развитого дыхания, четкого и активного подвижного языка, согласованной беглости пальцев, чуткого и активного музыкального слуха.

**Содержание курса и методические рекомендации.**

Первые уроки должны быть посвящены усвоению приемов правильной постановки дыхания, способов извлечения звука, изучению аппликатуры и умению правильно держать инструмент.

Необходимо также с самого начала ознакомить учащегося с устройством инструмента и научить бережно обращаться с ним.

В течение первого года обучения особое внимание должно быть обращено на усвоение учащимися всех правил рациональной постановки. Неверные навыки, приобретенные в начальный период обучения, особенно устойчивы и часто служат серьезным препятствием для дальнейшей подготовки учащегося. В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых уроков учащиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно прочитывать авторский текст, анализировать технические трудности, вслушиваться в свое исполнение, постоянно следить за качеством звука, интонации и метра – ритма.

Большое значение в процессе обучения занимает правильный выбор репертуара. Не рекомендуется включать в индивидуальный план учащегося произведения, превышающие его художественно-технические возможности. Индивидуальные планы составляются таким образом, чтобы в них были представлены произведения композиторов разных эпох, стилей и направлений. С самого начала обучения в ученике надо воспитывать любовь к народной музыке, включая в репертуар обработки народных песен.

Преподаватель должен постоянно вырабатывать у ученика сознательное отношение к работе над музыкальным произведением. Нельзя допускать механического проигрывания, так как это приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие учащегося.

При разучивании музыкальных произведений преподавателю следует обращать большое внимание на аппликатуру. Необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении музыкальных произведений. На протяжении всех лет обучения преподаватель должен работать с учеником над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом, динамикой.

В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков.

Для развития пальцевой беглости, четкости и т.д. способствует регулярная работа над гаммами, этюдами, упражнениями. В работе над гаммами, этюдами, упражнениями следует обращать внимание на качественную сторону исполнения, добиваясь ровности и певучести звучания, устойчивого ритма, беглости пальцев, синхронности работы пальцев и языка, качественного звукоизвлечения, соблюдения установочной аппликатуры.

Успеваемость учащегося во многом зависит от правильно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень его общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Пути развития учащегося определяются в процессе обучения. Поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы. На протяжении всех лет обучения преподаватель должен знакомить учащегося с лучшими произведениями русской и зарубежной классической музыки.

В программе приводятся списки основного репертуара детской музыкальной школы, которые не являются исчерпывающими. Преподаватель может включать в репертуар учащегося по своему усмотрению и другие музыкальные произведения, отвечающие необходимым художественным требованиям и соответствующие по степени трудности возможностям учащегося.

В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе,дается в годовых требованиях. Для каждого класса в

программе даны примерные перечни музыкальных произведений различные по уровню трудности.

Различное продвижение учеников, обучающихся 5 – 7 лет, отражено в примерных переводных и выпускных экзаменационных программах соответствующих классов. Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: экзаменах, зачетах, академических концертах и т.д.

### **Контроль успеваемости.**

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего учебного материала.

Текущий контроль успеваемости осуществляется регулярно: каждый 3 – 4 урок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащихся. Ее формами являются технические зачеты, академические зачеты, контрольные прослушивания, переводные экзамены. Зачеты и экзамены проводятся в соответствии с учебными планами.

В течение учебного года учащиеся – выпускники выступают на прослушиваниях с исполнением произведений итоговой программы.

В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах и зачетах. Технический зачет (исполнение гамм и этюдов) проводится по классам преподавателем и заведующим отделом два раза в год.

Итоговая оценка включает в себя:

1. Четвертные оценки.
2. Оценка выступления на итоговых зачетах.

3. Результаты контрольных проверок в течение года.

Основным критерием оценок является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность и техническая оснащенность.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **1 класс**

#### **1-ое полугодие**

<b>№</b>	<b>наименование темы</b>	<b>кол-во часов</b>
1.	Знакомство с инструментом.	2
2.	Работа над постановкой и развитием дыхания.	4
3.	Работа над исполнительской техникой. Техника губ.	2
4.	Формирование амбушюра: усвоение характера и управления действием губ, постановка губного аппарата.	6
5.	Нотная грамота.	3
6.	Чтение с листа.	3
7.	Работа над пьесами.	3
8.	Упражнения.	6
9.	Знакомство с гаммами.	3
всего		32

#### **2-ое полугодие**

<b>№</b>	<b>наименование темы</b>	<b>кол-во часов</b>
1.	Освоение музыкальной грамоты.	2
2.	Чтение нот с листа.	4
3.	Развитие техники смены дыхания во время игры – постановка исполнительского дыхания.	4

4.	Работа над техникой языка. Атака.	4
5.	Качество звучания и ритм.	2
6.	Работа над пьесами.	8
7.	Упражнения.	6
8.	Работа над этюдами.	6
9.	Работа над гаммами.	4
всего		40

## 2 класс

### 1-ое полугодие

<b>№</b>	<b>наименование темы</b>	<b>кол-во часов</b>
1.	Чтение нот с листа.	3
2.	Работа над гаммами.	6
3.	Развитие техники исполнения приёмов legato, detache, staccato	2
4.	Упражнения.	4
5.	Работа над постановкой и развитием дыхания.	4
6.	Работа над пьесами.	8
7.	Работа над этюдами.	5
всего		32

### 2-ое полугодие

<b>№</b>	<b>наименование темы</b>	<b>кол-во часов</b>
1.	Работа над гаммами.	6
2.	Работа над исполнительской техникой.	6
3.	Чтение нот с листа.	2
4.	Упражнения.	6

5.	Работа над техникой пальцев.	2
6.	Работа над этюдами.	6
7.	Работа над пьесами.	12
	всего	40

### 3 класс

#### 1-ое полугодие

<b>№</b>	<b>наименование темы</b>	<b>кол-во часов</b>
1.	Работа над гаммами.	6
2.	Работа над исполнительской техникой.	5
3.	Скачки интервалов.	2
4.	Чтение нот с листа.	2
5.	Знакомство с основными музыкальными терминами.	1
6.	Работа над пьесами.	10
7.	Работа над этюдами.	6
	всего	32

#### 2-ое полугодие

<b>№</b>	<b>наименование темы</b>	<b>кол-во часов</b>
1.	Работа над гаммами.	6
2.	Штрихи legato, detache, staccato (закрепление материала)	4
3.	Чтение нот с листа.	2
4.	Чистота строя и интонации. Упражнения.	2
5.	Знакомство с музыкальными терминами.	2
6.	Работа над постановкой и развитием дыхания.	2
7.	Работа над исполнительской техникой.	4

8.	Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Работа над точностью метроритма.	2
9.	Работа над этюдами.	6
10.	Работа над пьесами.	10
всего		40

#### 4 класс

##### 1-ое полугодие

<b>№</b>	<b>наименование темы</b>	<b>кол-во часов</b>
1.	Работа над гаммами.	6
2.	Штрихи marcato.	1
3.	Дальнейшее совершенствование техники.	1
4.	Упражнения.	4
5.	Чтение с листа.	2
6.	Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Громкость и тембр звучания.	2
7.	Работа над этюдами.	6
8.	Работа над пьесами.	10
всего		32

##### 2-ое полугодие

<b>№</b>	<b>наименование темы</b>	<b>кол-во часов</b>
1.	Работа над гаммами. Игра с динамическим развитием.	4
2.	Упражнения на трудные ритмические обороты.	3
3.	Штрихи legato, staccato.	3
4.	Работа над исполнительской техникой. Достижение	3

	одинакового звучания всего звукоряда в разных регистрах (разными штрихами)	
5.	Знакомство с музыкальными терминами.	2
6.	Чтение с листа, подбор по слуху.	4
7.	Совершенствование исполнительской техники.	5
8.	Работа над этюдами.	6
9.	Работа над пьесами.	10
всего		40

### **5 класс**

#### **1-ое полугодие**

<b>№</b>	<b>наименование темы</b>	<b>кол-во часов</b>
1.	Работа над гаммами. Исполнение различными штрихами.	5
2.	Изучение основных музыкальных терминов.	1
3.	Чтение нот с листа.	2
4.	Упражнения.	4
5.	Исполнение произведений циклической формы.	4
6.	Дальнейшее совершенствование исполнительской техники.	2
7.	Работа над пьесами.	8
8.	Работа над этюдами.	6
всего		32

#### **2-ое полугодие**

<b>№</b>	<b>наименование темы</b>	<b>кол-во часов</b>
1.	Работа над гаммами.	2
2.	Упражнения.	3
3.	Чтение нот с листа.	2

4.	Работа над этюдами.	6
5.	Работа над исполнительской техникой.	6
	Работа над крупной формой.	11
6.	Работа над пьесами.	10
всего		40

### 1 класс.

#### Годовые требования:

В течение учебного года ученик должен выучить названия и написания нот, а также выучить музыкальные длительности. Освоить исполнительское дыхание, постановку пальцев на саксофоне и научиться извлекать звук на саксофоне. В дальнейшем в течение года следует проработать с учеником гаммы и арпеджио в тональностях до 2-х знаков включительно, штрихами стаккато и легато, в медленном и среднем темпах. 5-6 легких этюдов, 4-5 пьес.

Примерная программа для экзамена в 1-м полугодии:

Пьесы из сборника «Хрестоматия для саксофона-альта», сост. М.Шапошникова: «Труба зовет» М.Шапошникова, «Вальс» Шуберт, «Простецкий парень Билл» Американская народная песня.

Во 2-м полугодии: Этюд №1 В.Иванов или, №2 М.Шапошникова, «Вальс» З.

Компанеец, «Утро» И.С.Бах.

Форма занятий	Кол-во часов в неделю	Всего часов за год	Форма контроля
Урок	2	72	Зачет, экзамен

Рекомендуемый список нотной литературы для изучения, в течение учебного года:

1. Начальные упражнения и этюды с №1-24 сост.М.Шапошникова
2. «Экоссез» Л.Бетховен
3. «День кончился» В. Мурзин
4. «На берегу» П.И.Чайковский
5. «Хороший день» Д.Шостакович
6. «Андантино» А.Хачатурян

## 2 класс.

### Годовые требования.

В течение учебного года ученик должен научиться играть мажорные и минорные гаммы в тональностях до 3-х знаков включительно. А также, проработать по нотам и выучить наизусть 6-7 этюдов и 5-6 пьес. В течение года ученик с преподавателем должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес (в медленном движении). Педагог и ученик должны систематически работать над качеством звука.

Примерная программа экзамена в 1 полугодии:

Этюд Андерсен, «Песня Марфы» из оперы «Хованщина» М.Мусоргский, «Адажио» Г.Ф.Гендель.

Примерная программа экзамена 2 полугодия: «Петрушка» И.Брамс, «Деревенский танец» В.А.Моцарт

Форма занятий	Кол-во часов в неделю	Всего часов за год	Форма контроля
Урок	2	72	Зачет, экзамен

Рекомендуемый список нотной литературы для изучения, в течение учебного года:

1. «Народный танец» Л.Бетховен
2. «В цирке» А.Стоянов
3. «Охотничья песенка» из «Альбома для юношества» Р.Шуман
4. «Гавот с вариациями» Г.Ф. Гендель
5. Ритмические упражнения Г. Воронов
6. Этюды с №25- №50 М. Шапошникова

### **3 класс.**

#### **Годовые требования:**

В течение учебного года ученик должен совершенствовать работу над гаммами и начать учить гаммы до 3-х знаков. За год ученик должен проработать по нотам и выучить наизусть 7-8 легких пьес, 5-6 этюдов, а также 2 ансамбля. Все пьесы и этюды ученик должен по возможности выучить наизусть. Преподаватель и ученик систематически должны работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий, а также пьес различного характера.

Форма занятий	Кол-во часов в неделю	Всего часов за год	Форма контроля
Урок	2	72	Зачет, экзамен

Примерная программа экзамена в 1 полугодии: «Полька» П.И.Чайковский, «Песня без слов» С.Прокофьев.

Примерная программа экзамена 2 полугодия: «Лабиринт», В. Мурzin «Танго» А. Виллолдо

Рекомендуемый список нотной литературы для изучения, в течение учебного года:

1. «Ларгетто» И.Стравинский
2. «Шутливый диалог» В. Тарнопольский
3. «Менуэт» Ж.Бизе
4. «Припевки» Т.Смирнова
5. «Полька» П.Чайковский
6. «Этюды» А. Ривчун с №1-№10

#### **4 класс.**

#### **Годовые требования.**

В течение учебного года ученик должен научиться играть мажорные, с параллельными минорами, гаммы, с развернутым трезвучием и арпеджио в тональностях до 4-х знаков включительно, хроматическую гамму в разных штрихах и ритмических вариантах. Чтобы развивать память ученика, этюды, как и пьесы, тоже надо учить наизусть. За год ученик должен проработать по нотам и выучить наизусть 10-15 пьес и 12-15 этюдов, 2-3 ансамблей, а также полностью овладеть нотами 3-ей октавы на саксофоне. Ученик вместе с преподавателем должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

Форма занятий	Кол-во часов в неделю	Всего часов за год	Форма контроля
Урок	2	72	Зачет, экзамен

Примерная программа для экзамена в 1 полугодии: К.Дебюсси «Маленький негритенок», М.Петренко «Вальс», И. Дунаевский «Лунный вальс» (из к/ф «Цирк») - ансамбль.

Программа 2-го полугодия: А.Джойс «Осенний сон», Л. Шитте «Этюд», В. Иванов «Сerenада» - ансамбль

Рекомендуемый список нотной литературы для изучения, в течение учебного года:

1. «Опавшие листья» Ж.Косма
2. «Играем на пять» П. Дезмонд
3. «Чай вдвоем» В. Юман
4. «Сонатина» Л. Бетховен
5. «Ария» из кантаты №1 И.С.Бах
6. Этюды Л. Нихауз
7. Т. Альбинони «Адажио»
8. Э. Абрэу «Тико-Тико»
9. Дж. Гершвин «Острый ритм»

### **5 класс.**

#### **Годовые требования.**

В течение учебного ученик должен полностью освоить и закрепить такие штрихи и приемы игры на саксофоне как: глиссандо и vibrato. Полностью выучить и закрепить мажорные и минорные гаммы с арпеджио до 5-х знаков включительно. Хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах. Ученик к концу 5-го класса должен добиться ровного и красивого звучания на инструменте. Ученик должен иметь крепкие навыки игры в ансамбле и желательно в оркестре (духовом или народном). В течение года ученик должен проработать по нотам и выучить наизусть 8-10 произведений и 10-15 этюдов.

Примерная программа на выпускной экзамен: Ф. М. Верачини «Ларго», А. Ривчун «Концертный этюд», Р. Йеттл «Стаккатиссимо» В. Сапаров «Сонатина»

Форма занятий	Кол-во часов в неделю	Всего часов за год	Форма контроля
Урок	2	72	прослушивания, экзамен

Рекомендуемый список нотной литературы для изучения, в течение учебного года:

1. А. Ривчун «150 упражнений для саксофона»
2. Л. Нихауз «Основы джазовой игры на саксофоне»
3. Г. Лакор «50 этюдов»
4. Р. Видофт «Веселый саксофонист»
5. Дж. Гершвин «Хлопай в такт»
6. В. Керма «Пальцы Руди»
7. В. Сапаров «Сонатина»
8. Д. Пешетти «Престо»
9. Г. Бюссер «Астурия»
10. А. Дворжак «Романтическая пьеса»

#### **Рекомендуемые учебные пособия.**

1. «Хрестоматия для саксофона-альта» 1-3 годы обучения. Часть 1. Сост. М. Шапошникова.
2. «Хрестоматия для саксофона-альта» 4-5 годы обучения. Часть 2. Сост. М. Шапошникова.
3. «Школа академической игры на саксофоне» В.Иванов Части 1, 2, 3.

4. «Чай вдвоем» сборник популярных мелодий для саксофона-альта и фортепиано.
5. «Золотые мелодии» популярная музыка для саксофона-альта и фортепиано. Сост. А. Ярцевич, Выпуски 1, 2.
6. «Основы джазовой игры на саксофоне» Л. Нихауз.
7. «Хрестоматия для саксофона-альта» Б. Ф. Прорвич.
8. «Каприз -этюды для саксофона» Е. Боцца.
9. «Произведения для саксофона» М. Брекер.
- 10.« Упражнения ежедневной практики для саксофона» Д. Волфорд.
- 11.«Техника саксофона» Дж. Виола.
- 12.«Джазовые упражнения для саксофона» Б. Бэй.
- 13.«Школа игры на саксофоне» Л. Михайлов
- 14.«150 упражнений для саксофона» А. Ривчун
- 15.«Метод саксофона» Дж. Скорничка
- 16.«Сборник произведений для альт -саксофона и фортепиано» Л. Тил
- 17.«Хрестоматия для альт -саксофона».
- 18.«Этюды и упражнения» М. Шапошникова.
- 19.«Этюды» Андерсен.