

**Управление культуры администрации
Богородского городского округа Московской области**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДУБРОВСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Утверждаю
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 27 августа 2021 г.

Принято
Директор МУДО
Дубровская ДМШ

Краснова Н.В.
27 августа 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

« Ритмика»

(раннее эстетическое развитие)

Срок обучения 2 года

**пгт. Ногинск-9
2021г.**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ПО РИТМИКЕ

Занятия ритмикой помогают усвоить основные музыкально-теоретические понятия, развивают музыкальный слух и память, чувство ритма, активизируют восприятие музыки. В основе ритмики лежит изучение тех элементов музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в движениях, совершаемых под музыку, они выполняются легче, дыхательный аппарат работает более энергично, увеличивается глубина дыхания, повышается поглощение кислорода.

Дети отличаются, как известно, большой подвижностью, неустойчивостью внимания, неумением долго сосредоточиться на одном задании. Поэтому следует ограничиться небольшим количеством самых необходимых подготовительных упражнений, имеющих целью сохранение правильной осанки, ознакомление с основными положениями ног и рук.

Большое внимание уделяется упражнениям, построенным на простых движениях, которые принимают игровую форму и развивают у детей навык согласовывать свои движения с музыкой, помогают им освоиться в новой для них обстановке, научиться правильно вести себя в коллективе. В основе обучения должно лежать игровое начало. Речь идет не только об использовании игры для разрядки и отдыха, а о том, чтобы сделать ее органическим компонентом урока, средством достижения намеченной педагогом цели. Игра должна содержать элементы волевых усилий, упорного труда, тогда даже напряженная, скучная для детей работа станет интересной. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений способствует качественному их освоению, что послужит основой для дальнейшего обучения.

На занятии учащимся должна предоставляться возможность самостоятельного творчества. Навыки, которые развиваются в процессе таких занятий, способствуют формированию творчески активной личности.

Разного характера танцы, музыкальные игры, двигательные игровые упражнения помогают ребенку понять содержание музыки.

В основе большинства игр – народные тексты. Наличие мелодического и ритмического начала позволяет выполнить движения по содержанию текста в нужном ритме и темпе.

Занятия ритмикой призваны привить любому ребенку интерес к движению под музыку. Поддержать этот интерес можно только в атмосфере доброжелательности и хорошего настроения. Разглядеть в каждом ребенке его природные данные, подобрать к нему свой «ключик», чтобы добиться наибольшей точности при выполнении движений, - вот к чему должен стремиться педагог на занятиях ритмикой.

Программа «Ритмика» предназначена для детей 3-4 лет, рассчитана на 2 года обучения. Занятия имеют групповую форму обучения и проводятся 1 раз в неделю по 40 минут.

Программа «Ритмика» предусматривает **решение следующих задач:**

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить детей к освоению приемов и навыков различных видов музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развивать различные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни и т.д.).
- Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

Программа «Ритмика» предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала:

- иллюстрации и репродукции;
- дидактический материал;
- игровые атрибуты;
- детские музыкальные инструменты.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№ п/п	Содержание и виды работ	Кол-во часов
	1 класс	
1.	Теоретические сведения	2
2.	Речевые упражнения	4
3.	Ритмические упражнения с музыкальным заданием.	6
4.	Дирижерский жест.	3
5.	Двигательная импровизация.	4
6.	Развитие творческих навыков.	4
7.	Формирование музыкально-слуховых представлений.	5
8.	Концертная деятельность (спектакли, сказки)	4
9.	Игра на детских музыкальных инструментах.	4
	Итого:	36
	2 класс	
1.	Теоретические сведения	2
2.	Речевые упражнения	4
3.	Ритмические упражнения с музыкальным заданием.	6
4.	Дирижерский жест.	3
5.	Двигательная импровизация.	4

6.	Развитие творческих навыков.	4
7.	Формирование музыкально-слуховых представлений.	5
8.	Концертная деятельность (спектакли, сказки)	4
9.	Игра на детских музыкальных инструментах.	4
	Итого:	36

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

1. Музыкальная грамота – темп, характер музыки, динамика.

2. Ритмические упражнения:

- * координация движений рук и ног;
- ходьба с ускорением и замедлением темпа;
- прохлопывание ритма песен;
- упражнения с разными предметами;
- изменение движений в соответствии с музыкальными фразами;
- ощущение начала и конца музыкального произведения;
- пальчиковая гимнастика.

3. Развитие творческого воображения на основе игровых образов:

- музыкальные игры;
- музыкальные сказки;
- иллюстрированный материал.

4. Слушание музыки:

- развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма;
- определение простейших мелодий, жанров (танец, песня, марш)

5. Творческие задания:

- двигательная импровизация.

РЕПЕРТУАР ПО СЛУШАНИЮ:

М.Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», «Камаринская» в исполнении народных инструментов.

А.Лядов. «Музыкальная табакерка»

К.Сен-Сан. «Карнавал животных»

П.Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»: «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Болезнь куклы», «Баба-Яга»; «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро».

Д. Кабалевский. «Ежик», «Клоуны»

Н.Римский-Корсаков. Вступление к опере «Садко».

Г.Гладков. «Как львенок и черепаха пели песню».

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР ПО ДВИЖЕНИЮ

«Громче-тише» М. Раухвергера.

«Всадники и упряжки» В.Витлина.

«Матрешки» Ю.Слонова.

«Передача платочка» Т.Ломовой.

«Мотылек» С. Майкапара.

«Погремушки» Г.Вилькорейской.

«Упражнения с мячом» Т. Ломовой.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ

«Ворон» русская народная песня

«Ищи игрушку» русская народная песня

«Ловишки» И. Гайдн.

«Игра с бубном» украинская народная песня

«Васька- кот» русская народная песня

«Хоровод в лесу» М.Иорданского.

Второй год обучения

1. Музыкальная грамота

2. Ритмические упражнения:

- координация движений рук и ног;
- описание движений и построений;
- значение исходного положения;
- положение рук на поясе;
- положение рук в стороны, вверх;
- закрепление элементов музыкальной формы: выступление, часть, фраза.

3. Метроритм:

- восприятия на слух длительностей : (четверть, восьмая, половинная)
- ощущение сильных и слабых долей;
- восприятие на слух пауз;
- ритмическое «Эхо»

4. Слушание:

- определение на слух 2-х, 3-х частной формы;
- расширение музыкального кругозора на основе музыки композиторов- классиков;
- расширение запаса музыкальных слов (увертюра, фрагмент, действие, симфоническая сказка и т.д)

5. Творческие задания:

- обыгрывание народных песен, сказок;
- двигательная импровизация на 2-3 движения;
- дифференцированный подход, групповой.

РЕПЕРТУАР ПО СЛУШАНИЮ:

М.Глинка. «Детская полька»

С.Прокофьев. «Марш»

Н. Леви. «Вальс».

Л.Боккерини. Менуэт.

В.А.Моцарт. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

А.Лядов. «Колыбельная», «Плясовая» из сюиты «Восемь народных песен».

Н.Пейко. Музыкальная сказка. «Приключение Чипполино».

РЕПЕРТУАР ПО ДВИЖЕНИЮ.

Б.Можжевелов. «Весенние сказки».

Т.Ломова. «Мельница», «Прялица», «Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня

А.Петров. «Скакалки».

Ф.Шуберт. «Упражнения с флагшками».

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ.

- «Пошла коза по лесу» Н.Гилярова.
- «На зеленом лугу» А.Барабошкина.
- «На горе-то калина» русская народная песня
- «Здравствуй, Осень» В.Витлина.
- «Как на тоненький ледок» русская народная песня
- «Петрушки», «Снежинки». Ю.Слонова.
- «Ходит Ваня». М. Раухвергера.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Образовательные задачи:

1. Развитие системы знаний и умений эмоциональной сферы и интеллекта обучающихся.
2. Формирование чувства ритма.
3. Формирование эстетического вкуса.
4. Развитие эмоциональной сферы детей, их эмоциональное отношение к окружающему миру музыки.

Развивающие задачи

1. Формирование мотивации к обучению в ДМШ.

2. Развитие творческой, деловой активности, расширение музыкального кругозора.
3. Благодаря развитию, разнообразию ритмической структуры, ритмика может управлять движением и давать эмоциональную разрядку.

Воспитательные задачи.

1. Формировать гражданскую позицию, патриотизм.
2. Воспитывать чувство товарищества, личной ответственности.
3. Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.)
4. Воспитывать и развивать художественный вкус.
5. Приобщать к здоровому образу жизни.

Организация процесса обучения – групповое занятие.

Количество часов в неделю – 1 час.

Количественный состав группы – не менее 10 человек.

Форма проведения занятий:

- традиционный урок;
- урок в игровой форме;
- урок – концерт.

Методы проведения занятий:

- словесный
 - устное изложение теоретического материала: беседа, рассказ, анализ музыкального текста, анализ ритмического рисунка, показ произведения;
- наглядный
 - определение песни по художественным иллюстрациям;
 - рисунки «Мажора» «Минора»
 - карточки длительностей.

Материальное обеспечение программы:

- помещение для занятий;
- музыкальный инструмент;

- технические средства (записи, кассеты, диски);
- нотная литература;
- шумовые инструменты (ложки, бубны, барабан, погремушки);

Критерии и формы оценки качества знаний.

- урок вопросов и ответов;
- открытый урок для преподавателей;
- открытый урок для родителей.

Список использованной литературы:

Андреева М., Капорова Е. «Первые шаги в музыке» М.1979г.

Бекина С., Ломова Т., Соколова Е. «Музыка и движение» М. 1981г.

Бырченко Т. «С песенкой по лесенке». Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. Советский композитор 1985г.

Волкова Л. «Музыкальная шкатулка» М. 1980г.

Дубянная Е. «Подарок нашим малышам» Музыка 1975г.

Бондаренко Л. «Ритмика и танец». Киев. Музычна Украина. 1976г.

Франию Г. Программа по ритмике для 1-2 классов ДМШ и ДШИ.

Раевская Е. «Музыкально- двигательные упражнения в детском саду».

М. Просвещение 1991г.

Чебрикова - Луговская А. «Музыкальное и физическое развитие на занятых ритмикой». М. Классик-Стиль 2003г.

Радынова О. «Природа и музыка» М. 2009г.

Радынова О. «Сказка в музыке, музыкальные инструменты» М. Сфера 2009г.

Сычева М. «Учебно-методическое пособие с элементами ТРИЗ для музыкальных руководителей». Ростов на Дону. Феникс 2009г.

Мастер А. « Дошкольная подготовка ребенка в дополнительном образовании».

Учебно-методическое пособие. С-Петербург. Детство-Пресс 2009г.

