

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Дубровская детская музыкальная школа»**

**Открытый урок
преподавателя Мазуровой О.О.
на тему:
«Развитие импровизационного мышления у учащихся
младших классов»**

**17 декабря 2012г.
пгт. Ногинск-9**

Развитие импровизационного мышления

у уч-ся младших классов ДМШ.

Один из глубоких смыслов импровизационного музицирования состоит в том, что оно формирует позицию деятеля, создателя, а не потребителя. Импровизационное обучение имеет не только чисто музыкальный смысл, но и затрагивает сферу формирования внутренних качеств ребенка, способствует повышению внутренней мотивации уч-ся младших классов для обучения в музыкальной школе.

Факт отсутствия практической отдачи от посещения музыкальной школы налицо: уч-ки, как правило, не умеют подбирать мелодии, ак-ты, плохо читают с листа.

Современная система обучения направлена на воспроизведение текста. В итоге музыка не становится насущной ежедневной потребностью.

Существующая в обыденном сознании мысль, что импровизация есть дело особо одаренных детей, лишена основания. В каждом ребенке заложено творческое начало. Даже если ученик делает не совсем то, что хочет педагог, главными оценочными действиями должны быть «восхищение», «радость», «удивление». С первого занятия ребенок должен чувствовать успешность своих звуковых действий. Эта психоэмоциональная атмосфера первых уроков важна тем, что через «восхищение» должны развиваться азарт ученика и его вера в собственную неповторимость, а подчас и уникальность.

Выделяется несколько видов импровизационного музенирования:

1. Подбор по слуху и транспонирование с использованием социально значимого материала, который востребован социальным окружением ребенка (выступления в школе и на домашних праздниках). Это позволяет завоевать уважение среди сверстников.
2. Сочинение на заданную тему с использованием различных муз.-выразительных средств:
 - а) сочинение мелодий на стихи, подбор ак-та;
 - б) сочинение танцевальной музыки.
3. Импровизация с опорой на сюжет.

Девиз: « Все делать с удовольствием !»

Большинство уч-ся муз. школы не будут музыкантами, но
умение работать творчески сохранится на всю жизнь.
Человек добивается успехов в том, что ему интересно и
что ему нужно. Ценность работы по развитию
импровизационного мышления не в умении создавать
конструкции, а в готовности выразить важную мысль,
душевное состояние, впечатление.

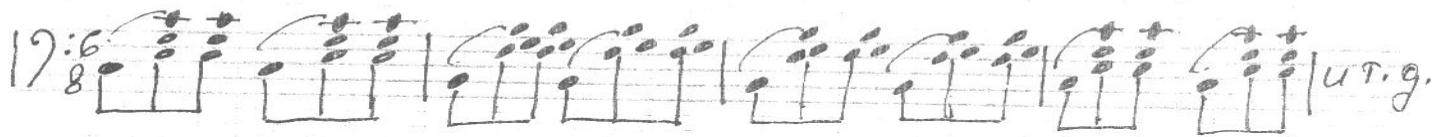
1. Подбор по слуху и транспонирование.

Подбираем ак-т к русской народной песне «Пряха»

Используемые аккордовые последовательности:

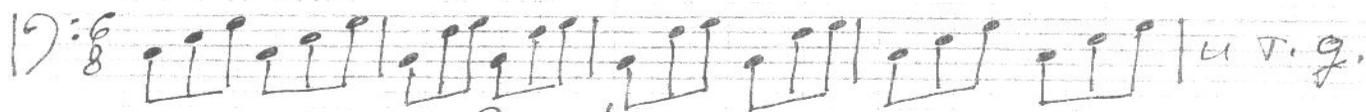
1. Аккорды.

A handwritten musical staff on lined paper. It starts with a key signature of one sharp (F#), indicating G major. The time signature is 6/8. There are five measures of chords: G, C, D, E, and A. After the fifth measure, there is a handwritten note 'u m. g.'



2. Басы и аккорды.

3. Арпеджио.



« Пряха » русская народная песня

“Пряха”

Handwritten musical notation for the folk song "Пряха" in 6/8 time. It consists of two measures of music. The first measure starts with a bass note followed by a bass drum, then a bass note followed by a bass drum. The second measure starts with a bass note followed by a bass drum, then a bass note followed by a bass drum. The notation is written on a single staff.

Handwritten musical notation for the folk song "Пряха" in 6/8 time. It consists of two measures of music. The first measure starts with a bass note followed by a bass drum, then a bass note followed by a bass drum. The second measure starts with a bass note followed by a bass drum, then a bass note followed by a bass drum. The notation is written on a single staff.

Транспонирование.

Транспонирование — это умение слушать глазами.

Процесс транспонирования включает:

1. Проигрывание пр-ия в основной тональности.
2. Определение особенностей, трудностей, закономерностей.
3. Уточнение темпа, динамики.
4. Транспонирование.
5. Конкретизация образа.
6. Уточнение деталей.

1. Транспонируем знакомое произведение

Пример: К. Черни « Этюд»

The image shows a handwritten musical score for piano. It consists of two staves. The top staff is in G major (indicated by a G clef) and 4/4 time. The bottom staff is in C major (indicated by a C clef). The music is written in a dense, rhythmic style with many sixteenth-note patterns. A dynamic marking 'sf' (sforzando) is placed above the bottom staff. The score is enclosed in a large brace on the left side.

Переносим звуковую картину в другую тональность.

(Как бы переехать в другую квартиру и расставить вещи так же).

2. Транспонируем с листа.

Пример: Филипп «Колыбельная»

При транспонировании с листа используются другие принципы: необходимо перенестись в другую тональность и затем следовать за ходом интервалов.

Читать с листа сложнее, так как это требует наличия не только зрительно-слуховых представлений, но и

слухо-двигательных представлений и взаимосвязи между ними.

Транспонирование-наиболее доступная действенная форма развития муз.способностей. Закрепляются навыки чтения с листа методом графического восприятия, развиваются все виды памяти, осваиваются теоретические знания, закрепляются навыки свободного владения инструментом.

2. Сочиняем мелодии на стихи, подбираем ак-ты,
сочиняя пьесы в несложных жанрах(польки, вальсы,
менуэты, мазурки), используя соответствующие
фактуры.

Общий принцип: звукотворческой фантазии ребенка не следует предоставлять полную свободу. Ее надо направлять и ограничивать. Ребенка надо поставить в такие условия, чтобы он сам решал сочинительские задачи, преодолевая сопротивление звукоритмического материала.

В сочиненных ребенком произведениях тоже надо работать над интонацией, фразировкой, динамикой. Потом эти понятия, ощущения будут перенесены в игру на музыкальном инструменте.

Чтобы правильно читать, нужно знать слова, их смысл, грамматику. Чтобы сочинять правильно музыку, надо знать теорию музыки, особенности той музыки, которую сочиняешь. Особая роль отводится анализу, который включает: осмысление тональности, лада, размера, особенностей ритмического рисунка, мелодии, ак-та, динамики, аппликатуры, формы. Польза от сочинения безусловна. Создавая, облегчаешь труд воссоздания, т. е. исполнения музыкального произведения. Ребенок избавляется от чувства, будто каждое новое произведение нечто чуждое, постороннее.

«Человек, испытавший радость творчества даже в самой минимальной степени, углубляет свой жизненный опыт и становится иным по психическому содержанию.»

Асафьев

Сочиняем мелодию на стихотворение «Жучок»
и подбираем к мелодии ак-т.

Автор-уч-ца 2 класса Островерх Ольга.

и Жучок

The musical score is handwritten on four-line staff paper. It features two systems of music. The first system starts with a common time signature, followed by a 2/4 signature. The second system starts with a common time signature, followed by a 3/4 signature. Both systems have two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is composed of eighth and sixteenth notes, with various dynamics like dots and dashes, and rests. The title "и Жучок" is written above the first system in cursive script.

А. Усачёв «Жучок»

Шёл по улице жучок в модном пиджачке,
 На груди блестел значок, а на том значке
 Нарисован был жучок тоже в пиджачке
 И на нём висел значок, а на том значке
 Был ещё один жучок, но он был так мал, что
 Глядел я целый час и не разобрал:
 Был ли у жучка значок? Был ли на значке жучок?

Сочиняем танцевальную музыку: мазурку, польку, менуэт.
 Размер трехдольный, темповых ограничений нет, различие-
 в структуре и в характере.

Советы начинающим композиторам:

Р. Шуман « Жизненные правила для музыкантов»

«Начиная сочинять, проделай все мысленно. Только когда пьеса
 совершенно готова, попробуй сыграть ее.
 Если твоя музыка вылилась из души, если ты ее
 прочувствовал,-она также подействует на других.»

«Мазурка раздалась. Бывало, когда гремит мазурки гром,
 В огромной зале все дрожало,
 Паркет дрожал под каблуком.»

Мазурка-польский народный танец, представляющий сплав
 нескольких танцев: мазур-танец с прихотливым ритмом,
 перемещением акцентов на 2 и 3 доли, задорный, веселый;
 куявяк- для этого танца характерны плавная мелодия и менее
 резкие акценты; оберек-танец с прихотливой ритмикой,
 темп-быстрый, характер- лирический, что сближает его с
 вальсом. Акценты- на третьи доли каждого второго такта.
 Многое в « Мазурке» связано с образом блистательного
 кавалериста: особая выпрявка, пружинистый
 шаг, пришпоривающие удары каблуков. Этот танец сочетает
 в себе удасть, стремительность и задушевность.

«Мазурка» Автор-уч-к 2 класса Охапкин Артем.

Тональность До мажор. Форма- трехчастная. В основе мелодии-однотактный мотив. Для полного изложения темы- четыре такта. Ритмический рисунок ак-та следующий:

« Мазурка»

A handwritten musical score consisting of three staves, each with a treble clef and a bass clef. The top staff has a common time signature (indicated by '4') and a key signature of one sharp (F#). The middle staff has a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single-line style with various note heads and stems. The first staff begins with a eighth-note followed by a sixteenth-note, then a eighth-note followed by a sixteenth-note, and so on. The second staff begins with a quarter note followed by a eighth-note, then a quarter note followed by a eighth-note, and so on. The third staff begins with a eighth-note followed by a sixteenth-note, then a eighth-note followed by a sixteenth-note, and so on. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Советы начинающим композиторам:

Р. Шуман « Жизненные правила для музыкантов»

«Если небо одарило тебя живой фантазией, то в часы уединения ты будешь ,как зачарованный, сидеть за инструментом, пытаясь в гармониях излить свое внутреннее «Я»; и тем таинственнее ты будешь чувствовать себя как бы вовлеченным в магический круг...

Это- самые счастливые часы...Берегись, однако, тратить силы и время на созданиеикак бы призрачных образов. Овладение формой,сила ясного воплощения придут к тебе вместе с нотными знаками.

Итак, больше пиши, чем фантазириуй.

« Менуэт»

Автор- уч-ца 2 класса Завиша Мария.

Менуэт- старинный народный французский танец, названный так вследствии своих мелких па.Произошел менуэт от медленного народного хороводного танца провинции Пуату. Особенность менуэта в его грации и изяществе .С середины 17 века менуэт-бальный танец, движения которого построены на поклонах и реверансах.

В 18 веке его считали « школой хороших манер»
Поздний бальный менуэт приобрел черты изысканности, ускорился темп, усложнились движения.

У Гайдна этот танец нередко имеет характер бодрый и оживленный, приближаясь к крестьянскому танцу.
Моцарт внес в менуэт лирические, а иногда даже

мужественные интонации. В качестве обязательной части менуэт входит в инструментальные сюиты Баха и Генделя.

Полное изложение темы- 8 тактов, мотива- 2 такта.

«Когда 12 бьют часы в полночный час,
Мы будто оживаем.
Настроен клавесин. Под менуэт сейчас
Давайте помечтаем.
Я вижу снова в блеске зал,
Улыбки дам, как яркий свет.
Оркестр пленительно играл
Красивый модный менуэт.
Гавот и ригодон, бурре и полонез
Во франции ценили.
Но при дворе один имел лишь танец вес,
Его всегда любили.
Движения просты-два шага и присесть,
Изящно повернитесь. Танцуйте менуэт.
Ведь если захотеть, вы в прошлое умчитесь.

и Менуэт

The musical score consists of three staves of handwritten music. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. All staves are in 3/4 time and major key signature. The music features various note heads (solid black, hollow white, and stems), rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The notation is rhythmic, with notes grouped by vertical bar lines.

Советы начинающим композиторам :

Р. Шуман «Жизненные правила для музыкантов»

« Если ты подбираешь на ф-но маленькие мелодии, это , конечно , очень мило, но если они являются сами, а не за инструментом, то радуйся еще больше- значит в тебе пробуждается внутреннее музыкальное сознание. Пальцы должны делать то , чего хочет голова, но не наоборот.»

«Полька»

Автор- уч-ца 2 класса Островерх Ольга.

Полька- чешский народный танец, веселый и подвижный, простодушный, чуть кокетливый. Размер польки- двухдольный или четырехдольный.

Мелкий, семенящий шаг, озорные подскоки нашли отражение в этом танце. Фактурная формула польки: бас акцентирует не только первую, но и вторую долю. Иногда встречаются неожиданные акценты, подчеркивающие именно вторую долю. Мелодия изложена более мелкими длительностями. Музыка польки легкая и грациозная.

Мотылек и мотылиха танцевали польку лихо.
И комарик с комарихой тоже польку танцевали...

Белым облачком по свету плыл июль,
Смеялось лето.
Было много-много света- длился вечный карнавал.

"Полька"



Упражнения и музыкальные игры, направленные на развитие способности к импровизации.

Можно начинать с простых упражнений:

1. « Горячий мяч по кругу»

Дети встают в круг. Ведущий, называя имя, бросает воображаемый мяч. Тот должен хлопком передать мяч другому, называя его имя. Можно добавлять команды. Команда «хоп»- подпрыгнуть, « хип- хоп»-присесть. Нельзя терять ритм игры. Кто медлит, выбывает из игры.

2. Наиболее эффективно развитие импровизационных способностей театральными приемами, так как театральная деятельность воздействует на физическую, интеллектуальную, волевую, эмоциональную сферы личности.

« Мячик со словами»

Дети стоят в круге. Ученик, кидая воображаемый мячик, называет любое существительное(например, «корел»). Второй ученик называет глагол, подходящий по смыслу (например, «летает») и т. д.

Эти упражнения эффективно воздействуют на развитие памяти, быстроты реакции, внимания, что необходимо для формирования импровизационных способностей.

Музыкальные игры.

«Музыкальный разговор»

Эта игра формирует не только понятие интонационной основы музыки, как сущности музыкального языка, но и мотивирует к самостоятельному поиску музыкальных интонаций путем импровизации.

Представим себе, что мы говорим на разных языках, поэтому пообщаемся при помощи звуков, интонаций, ведь музыка-это тоже речь. Интонации могут быть разные: повествовательные, восклицательные, вопросительные, интонации тревоги, гнева, радости, ликования, жалобы. Вопросительные интонации- ощущение незавершенности, восклицательные- завершенности, гневные интонации- скачкообразное движение мелодии, напряженность, жалобные интонации- движение мелодии вниз, тишина, радость- устремленность мелодии вверх, ярко.

«Музыкальные фантазии»

Пофантазируем... Мы попали в музыкальную библиотеку,

где хранятся ноты, но с нотами произошло несчастье: время уничтожило страницы. Послушаем эту музыку и попробуем досочинить. Обсуждаем жанр, содержание, особенности музыкальной речи.

У детей в процессе этой игры формируется способность к анализу, понимание структуры произведения, формы, появляется возможность применить теоретические знания.

Развивая импровизационное мышление, на первое место следует поставить аспект психоэмоциональный. Большая часть проблем возникает именно в этой сфере. Необходимо наличие двух условий: желания и воли. Важным представляется обращение к честолюбивым задаткам ученика, как одному из средств воспитания воли. По мере возрастающего интереса ученика оценочная эмоциональная эйфория может снижаться, но с каждого урока ребенок должен уходить с чувством новой завоеванной высоты.