

**Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Дубровская музыкальная школа»**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА  
«МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА  
С ХОРОМ»**

**преподаватель Логинова О.В.**

**20 ноября 2020 года  
пгт. Ногинск-9**

## **Содержание.**

Введение

История сформирования профессии концертмейстера

Способности, навыки и умения, необходимые для профессиональной деятельности концертмейстера

Работа концертмейстера с разными хорами

Заключение

Список используемой литературы

## **Введение.**

Среди концертмейстерских специализаций деятельность концертмейстера хора является наиболее трудоёмкой и специализированной. Концертмейстер хора работает с солистами, коллективом и его группами. Он подчинён не столько ансамблевым установкам и своим художественным находкам, сколько воле третьего лица - дирижёра-хормейстера, мануальный язык которого концертмейстер должен понимать как свой собственный.

В деятельности концертмейстера объединяются педагогические, психологические, творческие функции. Совершенно ясно, что в хоре основная часть этой работы ложится на плечи хормейстера, но и от пианиста требуется не менее внимательное участие. Важным представляется замечание о том, что «от мастерства и вдохновения аккомпаниатора почти всегда зависит творческое состояние солиста». По мысли Е. Шендеровича, современный пианист, посвятивший себя подобной деятельности, является одновременно и ведущим, и ведомым, и педагогом-наставником, и покорным исполнителем воли своего солиста, а в целом - его «другом и соратником».

Работая концертмейстером в хоровом, пианист постоянно знакомится с новыми произведениями. Концертмейстеру необходимо иметь хорошие навыки чтения с листа.

Концертмейстеры не должны забывать, что музыка - искусство, существующее и развивающееся во времени, поэтому темп и метроритм произведения — его главные формообразующие элементы.

Концертмейстер хора - вид музыкального исполнительского концертмейстерского искусства, осуществляемого пианистом в процессе подготовки и во время публичного выступления хорового коллектива музыкантов под управлением дирижёра-хормейстера. Концертмейстер хора - пианист, помогающий группам хора и солистам разучивать партии и аккомпанирующий им на репетициях и в концертах, осуществляющихся под руководством дирижёра.

Подытожив вышесказанное, можно сделать вывод о том, что концертмейстер должен обладать поистине универсальными качествами. Он

должен быть хорошим пианистом и ансамблистом, должен сам обладать дирижёрскими качествами (уметь подчиняться и подчинять себе) и образным музыкальным мышлением (представлять себе тембры тембры голосов хора и передавать их своей игрой).

## **История формирования профессии концертмейстера.**

Термины «концертмейстер» и «аккомпаниатор» не тождественны, хотя на практике и в литературе часто применяются как синонимы. Аккомпаниатор (от франц. «аккомпагнер» - сопровождать) — музыкант, играющий партию сопровождения солисту (солистам) на эстраде. Мелодию сопровождают ритм и гармония, сопровождение подразумевает ритмическую и гармоническую опору. Отсюда понятно, какая огромная нагрузка ложится на плечи аккомпаниатора. Он должен справиться с ней, чтобы достичь художественного единения всех компонентов исполняемого произведения.

Концертмейстер — «пианист, помогающий вокалистам разучивать партии и аккомпанирующий им на репетициях и в концертах». Деятельность аккомпаниатора-пианиста подразумевает обычно лишь концертную работу, тогда как понятие концертмейстер включает в себя нечто большее: разучивание с солистами их партий, умение контролировать качество их исполнения, знание их исполнительской специфики и причин возникновения трудностей в исполнении, умение подсказать правильный путь к исправлению тех или иных недостатков. Таким образом, в деятельности концертмейстера объединяются творческие, педагогические и психологические функции и их трудно отделить друг от друга в учебных, концертных и конкурсных ситуациях.

Концертмейстерство как отдельный вид исполнительства появился во второй половине XIX века, когда большое количество романтической камерной инструментальной и песенно-романсовой лирики потребовало особого умения аккомпанировать солисту. Этому также способствовало расширение количества концертных залов, оперных театров, музыкальных учебных заведений. В то время концертмейстеры, как правило, были «широкого профиля» и умели делать многое: играли с листа хоровые и симфонические партитуры, читали в различных ключах, транспонировали

фортепианные партии на любые интервалы и т. д. Со временем эта универсальность была утрачена. Это было связано с всё большей дифференциацией всех музыкальных специальностей, усложнением и увеличением количества произведений, написанных в каждой из них.

Концертмейстеры также стали специализироваться для работы с определенными исполнителями.

Интересно, что в настоящее время термин «концертмейстер» чаще используется в контексте фортепианной методической литературы. Термин же «аккомпаниатор» - в методической литературе адресован музыкантам-народникам, прежде всего баянистам. Музыкальная энциклопедия вообще не дает понятия «аккомпаниатор». В ней есть статьи «аккомпанемент» и «концертмейстер». Тенденция к синонимии двух терминов наблюдается в работах пианистов-практиков. Так В. Чачава в предисловии к книге о Дж. Муре пишет: «Обычно аккомпаниатор является и концертмейстером в строгом смысле этого слова — он не только исполняет произведение с певцом, но и работает с солистом на предварительных репетициях».

## **Способности, навыки и умения, необходимые для профессиональной деятельности концертмейстера.**

Поле деятельности концертмейстера в детском хоровом коллективе очень обширно и значимо. Перед ним стоит благородная миссия: приобщить ребёнка к миру прекрасного; помочь ему выработать навыки пения в ансамбле и хоре; развить музыкальность; формировать его жизненную позицию. Отсюда следует, что к концертмейстеру предъявляются большие требования.

Он должен обладать:

- общей музыкальной одарённостью.
- хорошим музыкальным слухом, воображением.
- умением охватить образ и форму произведения.

Он должен быть:

- артистичным; суметь воплотить замысел автора; быстро освоить музыкальный текст; читать 3-х строчную и 4-х строчную партитуру; быть личностью.

Концертмейстеру необходимы и профессиональные навыки:

- уметь читать с листа фортепианную партию любой сложности, понимать смысл произведения, играть аккомпанемент, ясно представляя партию солиста.
- транспонировать текст в пределах кварты.
- владеть навыками игры в ансамбле.
- читать хоровые партитуры и транспонировать их на 0,5 тона и 1 тон вверх и вниз.
- знать основные дирижёрские жесты и приёмы.
- знать основы вокала: постановка голоса, дыхания, фразировку артикуляции, нюансов: темп и характер произведения, если надо — незаметно подыграть мелодию (хору).
- уметь на «слух» подобрать мелодию и аккомпанемент, импровизировать, фрактурно (там, где нужно) изобразить заданную тему, подбирать гармоническую основу к теме в простой фактуре.
- знать основы музыкальной культуры, изобразительного искусства и литературы, чтобы грамотно отразить стиль и образный строй произведения.

Должен овладеть навыками общения с младшими и старшими хоровыми Коллективами:

- помогать дирижёру в распевании участников хора, предлагая различные виды упражнений, а так же задать чёткий ритм работы. Ведь не секрет, что не только от дирижёра, но и от профессионализма аккомпаниатора зависит правильность выбора упражнений. Пианист следит за жестами дирижёра постоянно, поэтому он, зная основы дирижёрской техники, умеет играть «по руке» дирижёра.

Работа концертмейстера, в связи с возрастными особенностями детского исполнения отличается рядом дополнительных сложностей.

На занятиях хора (на этапе разучивания репертуара) иногда надо показать звучание отдельных голосов в хоровой партитуре и звучание всего музыкального полотна. Здесь нужна способность беглого чтения с листа как с партитуры, так и совмещения хоровой партитуры с аккомпанементом в произведении, при этом необходимо добиться выразительности. Через показ на инструменте концертмейстер обращает внимание на чистоту интонирования, характер звучания, фразировку и ритм. При первом исполнении хорового сочинения на фортепиано пианист должен увлечь и

заинтересовать хористов. Ему следует точно передать авторский музыкальный текст, создать целостный художественный образ, взять нужный темп, верно распределить кульминации. Играть партитуру нужно так, чтобы максимально приблизить звучание инструмента к хоровой звучности.

Показывая хоровую партитуру, концертмейстер обязан подчиняться основным вокально-хоровым законам (певучесть, плавное голосоведение соблюдение цезур для взятия дыхания и т.д.). Это поможет хористам понять сущность нового произведения.

Концертмейстер хора помогает группам хора и солистам в разучивании партий, продолжая, как в Баховские времена, делать «указания глазами, головой, пальцами», т. е. выступает в роли капельмейстера. Во-вторых: будучи единомышленником воли дирижёра в художественном акте исполнения, подлинным сопровождением (франц. — accompagner — сопровождать) звучания музыки, корректируя исполнение хора своей игрой в плане высоты интонации, громкости, тембра, характера артикуляции (звукоизвлечения) и т. д., говоря языком метафоры, концертмейстер хора со всем его рояльным тезаурусом - это «дирижёрская свита», обеспечивающая достойность пути дирижёрской особы.

### **Работа концертмейстера с разными хорами.**

В репетиционной работе важным средством общения концертмейстера с хором является слово. Общение позволяет ему раскрыть художественную идею произведения, пояснить свои намерения и вызвать у учащихся соответствующие ассоциации, что поможет им яснее понять художественный образ сочинения.

Педагогу-аккомпаниатору необходимо чётко формулировать свои требования к хоровому коллективу и точно передавать словом свой творческий замысел. Репетиция с хором включает проверку степени подготовленности хористов, знания ими музыкального материала, определение диапазона партий, особенностей дыхания, осмыслиния интонационных трудностей и выбор методов для их преодоления, а главное, создание творческого замысла исполнения произведения.

Таким образом, аккомпаниатор любого хорового коллектива в процессе

работы обязан учитывать основные музыкально-педагогические принципы: воспитание музыкантов в процессе изучения произведения, требование творческой дисциплины, систематичность в работе, развитие музыкально-слуховых данных, музыкального мышления, чувства ритма и художественного воображения у исполнителей, выбирая доступный учебный репертуар. Конечным результатом разучивания сочинения станет воплощение творческого замысла композитора.

В репертуар хорового коллектива следует включать высокохудожественные произведения. Музыкальные образы, которые слышит концертмейстер внутренним слухом, он должен сделать видимыми. Неверное движение головы или любой другой жест аккомпаниатора вызовет ошибку в звучании хора: неверное вступление голосов, ошибочный динамический нюанс, неточное взятие дыхания, ритмическое колебание и др. Выразительными движениями руководитель влияет и на музыкальное восприятие слушателей зала, где выступает его исполнительский коллектив.

### **Работа концертмейстера с младшим хором.**

Задачи концертмейстера: при распевании, транспонирование любых попевок, предложенных дирижером, во всех тональностях (должен быть опыт, тренировка и концертмейстерская хватка) Нужно уметь транспонировать в любую тональность репертуар, нужно уметь записать нотами со звукового носителя нужную музыку и сделать заново, по-своему, аранжировку песни, фактура аккомпанемента которой недостаточно богата и выразительна. В некоторых случаях аккомпанемент изменяется таким образом, чтобы помочь детям: подыграть мелодию, если требуется, добавить какие-то ноты, «подсказывающие» начало, или в трудном месте; выделить нечто важное в аккомпанементе, «спрятать» то, что может запутать хор. Иногда нужно написать хоровую партитуру, подголоски и т.д., в тех случаях, когда из нотного текста в наличии имелась только мелодия. Концертмейстер должен уметь провести музыкальную паузу, устроить концерт на уроке — прослушивание музыки, оформить детский праздник: игры и т.д. Задача младшего хора — чистое интонирование, точный унисон и, по прошествии некоторого периода обучения, пение подголосков и пение на два голоса. Концертмейстер помогает выучить текст, отработать его, найти

упражнения в тексте (неудобный интервал, скачок, он вычленяется со словами вместе, и отрабатывают его, как распевку). Именно в младшем хоре у концертмейстера стоят самые творческие, композиторские задачи — обогащение фактуры аккомпанемента, создание своей аранжировки новых песен, поскольку в работе с детским репертуаром без этого не обойтись. У концертмейстера в арсенале должен быть большой запас репертуара на все случаи жизни, готовность в любую минуту достойно сыграть то, что требуется.

Естественно, с такими задачами справиться в силах только сильный музыкант.

### **Работа концертмейстера со средним и старшим хорами.**

Занятия проходят по группам и в сводной репетиции. В репертуаре этого возраста должны быть включены песни, исполняющиеся а'сappella. Дети поют двух- и трехголосие. Когда проводятся репетиции по голосам и хор делится на группы, расходится по разным помещениям, чтобы отрепетировать отдельные голоса, концертмейстер помогает отработать один из голосов наравне с дирижером. В репертуаре значительно больше классических произведений, не требующих от концертмейстера решения композиторских задач, но требующих хороших исполнительских навыков.

Концертмейстер в работе со старшим хором должен уметь: исполнять классику и другие стили музыки профессионально, уметь написать партитуру, помогать хормейстеру в работе над отдельными партиями произведений а'сappella. Уметь заменить дирижера и провести занятие, при его отсутствии.

### **Заключение.**

Многим кажется, что работу концертмейстера может выполнять любой едва обученный музыкант и даже не обязательно пианист. Это глубокое заблуждение и легкомысленный подход, ведь от непрофессионализма концертмейстера страдает не только результат занятий, «творческий продукт», но и весь процесс работы становится

мучительным и малоинтересным для коллектива и для самого профессионально непригодного и неподготовленного человека. Для того чтобы достойно справиться с задачами концертмейстерской работы, нужно иметь к ней способности и соответствующее образование, а с годами прибавить опыт и крепкие профессиональные навыки.

Профессиональные обязанности концертмейстера очень специфичны. Он должен быть не только отличным пианистом, но и разносторонне образованным музыкантом с доскональным знанием особенностей тех певческих голосов, в ансамбле с которыми он работает. У концертмейстера, имеющего дело с хором, кроме того, есть ещё одна обязанность: выполнять роль хора в учебном процессе. Обучение дирижированию хором всегда проходит в специальном классе под фортепиано. «Можно... добиться гибкой техники, способной применяться к любым условиям, пользуясь обучением "под фортепиано" », — утверждает Казачков.

Концертмейстер - не «обслуживающий персонал», а «заинтересованное лицо», он такой же педагог, как и дирижёр — ведь любой пианист является педагогом по образованию: во всех музыкальных учебных заведениях обязательно изучаются такие общие предметы, как педагогика и психология, а среди многочисленных профильных предметов присутствует методика преподавания фортепиано и педагогическая практика. Вся профессиональная подготовка музыканта, в частности пианиста, направлена на формирование у него педагогических качеств, потому что предполагается, что ему придётся когда-нибудь передавать другим свои знания. Все усвоенные педагогические приёмы и навыки обязательно находят своё применение в профессиональной деятельности концертмейстера детского хорового коллектива. Итак, работа концертмейстера в детском хоровом коллективе включает в себя исполнительские и педагогические функции.

## **Список используемой литературы.**

- 1.И.Сергеева «В творческой мастерской педагога-музыканта». Смоленск 2010
2. Дж.Мур «Певец и аккомпаниатор. Воспоминания, размышления о музыке». Перевод с англ. (предисловие В.Чачавы). Дж.Мур.-Москва, Радуга, 1987
3. Е.М.Шендерович «В концертмейстерском классе: Размышления педагога». Е.М.Шендерович-Москва. Музыка 1996.
4. О.В.Обухова «В концертмейстерском классе» О.В.Обухова-Москва 1980
5. В.Л.Соколов «Работа с хором» В.Л.Соколов-Москва. Музыка 1967