

**Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Дубровская детская музыкальная школа»**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

преподавателя Полищук Н.Е.

**«Работа над дикцией и артикуляцией в
младшем хоре на примере вокально-
хоровых упражнений»**

г. Ногинск-9

май 2020г.

Работа над дикцией и артикуляцией в младшем хоре на примере вокально-хоровых упражнений.

К.Д. Ушинский: «Какое это могучее педагогическое средство - хоровое пение. В песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу. Песня несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце».

Хоровое пение – из древнейших искусств. Вся история мировой культуры нерасторжимо связана с пением. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, это её неотъемлемая часть. Оно объединяет чувства поющих людей, воспитывает их вкус и душу.

Детских хор – особая, драгоценная ветвь хорового искусства, более камерная по масштабу звучания, но зачастую более тонкая, более эмоционально открытая, более искренняя. Известный американский музыкант и педагог Ждон Бетс сказал о детском хоре: «большая доля прелести детских голосов зависит от того, что за этими голосами чувствуются живые существа, и когда они поют не только правильно, но и разумно, то с этой музыкой никакая другая музыка на земле не может сравниться».

Очень полезные и интересные советы мы находим в трудах по работе над дикцией В. Емельянова. Это целая наука - правильно подавать гласные и согласные звуки, владеть своим голосовым аппаратом.

Дикция хорошего певца реализуется так: мощная, но очень короткая согласная, после которой на очень маленькое время возникает форма речевого гласного. Затем ротоглоточный рупор принимает особое специфическое певческое положение — стабильное и оптимальное для данного типа голоса, данной высоты тона и данной его силы, включается певческое вибратор, уравновешивающее и стабилизирующее все процессы. Все это сохраняется неизменным до следующего момента перехода на другой гласный или согласный. Во время стабильного положения ротоглоточного рупора он дает лишь некоторые признаки какого-либо гласного звука, в том числе - визуальные. В основном это форма губ и положение языка.

Все это больше всего напоминает некий смешанный гласный звук, одновременно имеющий признаки нескольких других: нечто вроде немецкого «УМЛЯУТА», вносящего некоторое искажение базовой гласной, т. е. нераспознаваемый однозначно. Певческий гласный, особенно в верхнем участке диапазона, может быть назван нейтральным.

Как это выглядит в двигательном отношении. Челюсти расходятся как на гласном «А» большого объема, губы принимают положение «О», выходя вперед, но оставляя открытыми передние верхние и нижние зубы, а язык занимает положение, промежуточное между «Е» (точнее, «Э» закрытое, как в слове «к ней»), «И» и «Ы». При этом глотка автоматически принимает объем гласного «У», т. к. глоточные объемы «Ы» и «У» — одинаковы. В таком

положении нейтральный гласный только через слуховое восприятие волевым усилием маскируется под гласный «А» с сохранением неподвижности языка, и, значит, только за счет неосознаваемых движений глоточной мускулатуры.

Хоровое пение - это искусство, объединяющее музыку и поэзию. Умение хора ясно и чётко произносить слова при пении позволяет слушателям лучше понять содержание исполняемого произведения. У хорошего хора слиты воедино свободно льющийся естественный вокальный звук и живое выразительное слово.

Под хорошей дикцией подразумевается четкое и легкое произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, а так же слов и фраз в целом. От дикции хора, соблюдения произносительных норм зависит донесение до слушателей поэтического текста. Хорошее произношение способствует формированию важнейших качеств певческого звука, активизирует дыхание, помогает формированию звука в «высокой позиции».

Полезные упражнения на дыхание:

1. Руки на боку, дыхание за рукой дирижёра. Вдох на «С», медленный выдох на крепкой опоре. В конце резкий выдох.
2. Руки на животе. «Надуваем шарик». В конце резкий выдох.
3. Сидя на краю стула (спина прямая) «Ныряние под воду». Задержка дыхания.

Во время каждого занятия есть правила для хористов, как нужно петь сидя или стоя. Особенно в младших классах они повторяются детьми с удовольствием:

Если хочешь сидя петь,
Не садись ты, как медведь.
Спину выпрями скорей,
Ноги в пол упри смелей.

Если хочешь стоя петь –
Головою не вертеть.
Встань красиво, подтянись
И спокойно улыбнись.

Во время проведения этих упражнений подключаем любую высоту звука на любую гласную и работаем над высокой позицией исполнения.

В большинстве случаев во время бытовой разговорной речи на разных гласных гортань занимает разное положение. Во время пения же гортань занимает какое-то достаточно стабильное положение и сохраняет его на всех гласных на всём диапазоне звучания. Речевые гласные короткие. Певчие наоборот во много раз длиннее и воспринимаются по-другому. В пении гласный звук тянется в одной звучности, требует продолжительной и стабильной работы мышц-выдыхателей. Это процесс продолжительной и кропотливой работы педагога и ученика. Работа над дыханием даёт чистое звукообразование, звуковедение, но без работы над дикцией не получится

чистоты звучания голоса. В пении наибольшее внимание уделяется певческому тону, произношение его ритмически строго организовано, дыхание более продолжительное, чем в речи, и подчинено требованиям музыки.

Для достижения хорошего певческого тона подходят любые упражнения-распевки. Главное – поставить задачу и работать над ней. Значение вокально-хоровых упражнений, с которыми мы работаем, в развитии у певцов хорошей артикуляции, дикции и вообще всех составных для хорошего голоса ребёнка.

Здесь собраны самые интересные для детей упражнения и вокализы с хорошим и легкопроводимым мелодическим и ритмическим рисунком, в работе с которыми можно преодолевать поставленные преподавателем задачи:

На этих упражнениях можно отрабатывать технику голосоведения и голосообразования:

Упр. № 32-39

Настраивать голосовой аппарат на звучание, достижение рабочего тона, мобилизацию голоса.

Упр. № 4-11

Упр. № 20-27

Работа над умением изменять силу звука, сводя его к еле слышимому, звенящему и постепенно, работая на крещендо, доводить до мощного звучания, а также отрабатывать резкие переходы от тихого к громкому и наоборот.

При пении этих упражнений нужно следить, чтобы звучание оставалось опертым, ровным, звук не расплывался и не останавливался, имел устойчивую силу. Работает дыхание.

Упр. № 97-101

Упражнения с плавным голосоведением замечательно отрабатывают кантилену, лёгкие в воспроизведстве, не нужно отрабатывать чистое интонирование и точное попадание голосом на скачкообразной мелодии. Этому помогают упражнения на скачки-интервалы. В работе на этих упражнениях достигается быстрее осваивание верхнего регистра. Во время их пения нужно чтобы певцы понимали, что при пении вверх любые интервалы поются по принципу – широко (верхнюю ноту нужно осмысливать заранее, что она находится далеко от нижней), а вот движения интервала вниз нужно осознавать как движение рядом (узкое) и стараться подтягивать его к верхнему. При пении подобных упражнений важно подготовливать к каждому последующему звуку без изменения работы горлани. Переход от ноты к ноте должен переходить за счёт дыхания, без «подъездов».

Упр. № 132-137

Работа над интонацией – одна из важнейших работ хормейстера и ученика. Для хорошей интонации должна быть закреплена высокая позиция пения, позволяющая подтягивать её без труда. Для этого полезные очень

хроматические последовательности нот. Все опеваемые звуки интонировать нужно высоко.

Большую роль для хорошего исполнения произведения в подвижном темпе играют упражнения на подвижность голоса. Эти упражнения развиваются упругость, подвижность гортани: способность быстро менять характер движения мелодии, снимают форсирование звука. Упражнения на беглость делают гортань эластичной, гибкой послушной для исполнения сложных технических заданий, помогают избавиться от скованности, утяжеления голоса. Выполнение упражнений, развивающих мелкую технику, связано со свободными ритмическими колебаниями всей гортани. Приступить к работе над беглостью звука можно только при освобожденной спокойной гортани.

Для работы берутся сначала простые упражнения, которые, чтобы не утомлять гортань, поются в спокойном темпе. Затем постепенно усложняются в фактуре и темпе. При этом нужно следить за интакционной точностью и дикцией, выпеванием всех нот. Если в упражнении смазываются ноты и слоги, не держится дыхание, нужно в медленном сначала темпе пропеть все ноты. Для ритмичного пения в темпе полезно следовать акцентам, отделяя одну группу нот от другой.

Пример: упр. № 189-194

Очень интересные в этой работе вокализы И. Вилинской №2 и №12.

А дальше разберём работу артикуляционную о подаче гласных, согласных звуков.

Для академических хоров характерен прикрытый округлый звук, прикрытая манера пения. Сущность такой манеры пения выражается в том, что некоторые гласные, например И, Е, А поются более округленно, приближаясь по своему звучанию к звукам Ы, Э, О. Хору необходимо научиться сохранять единый вокальный стержень, то есть единую манеру произношения гласных с сохранением характерных признаков той или иной гласной. Большое значение в формировании гласных имеет положение рта и губ поющих. Рот не следует открывать слишком широко, так как это может привести к открытому «белому звуку». Необходимо постоянно следить за тем, чтобы артикуляционный аппарат певцов (рот, губы, зубы, язык, мягкое и твердое нёбо) принимали форму, соответствующую данной гласной. Особое значение для качества вокальных гласных имеет активность не только передней части артикуляционного аппарата, а также и глотки, непосредственно связанной с гортанью. Однако эта активность не должна приводить к перенапряжению, форсированию работы глотки, так как это приводит кискажению гласных. Чтобы достичь техники голосообразования и голосоведения, преподаватель должен ставить перед певцами задание и из занятия в занятие достигать хороших результатов.

Главный вид звуковедения – кантилена, то есть плавное, связное непрерывное, свободно льющееся звучание. Певчий, гладкий переход от звука к звуку включает в себя владение *legato* (легато – точный переход от звука к звуку, без захвата промежуточных тонов). Необходимо при этом

добиваться, чтобы практически ничего в работе гортани не менялось, чтобы звук был постоянно в одной позиции, стабильным, надёжным и устойчивым.

Staccato (стаккато) – приём звуковедения, противоположность легато, – исполнение отрывисто, короткими длительностями, лёгкими толчками. Стаккато следует делать не толчком связок, а толчком опоры (дыхания). Этим штрихом лучше петь, представляя себе не точки, а чёрточки (пунктир).

Звуковые упражнения для хорошей дикции, артикуляции и вообще пения придуманы по методике А.Н. Стрельниковой. Об этом сказано: «Все звуковые упражнения в нашей системе делаются на так называемой «опоре». Что же это такое? Чтобы создать опору, нужно встать прямо, ноги чуть уже, чем на ширине плеч. Положите ладони обеих рук на брюшной пресс (пальцами по направлению к пупочной ямке) и, слегка кланяясь на каждом звуке или слове, мгновенно напрягите живот во время поклона». Упражнение очень полезно для укрепления мышц брюшного пресса при пении.

Много о правильном пении, постановке корпуса поющего, о работе всех мышц сказано в трудах великого хормейстера Георгия Струве. Его труды – настольная книга всех, кто работает с детским голосом. Рассмотрим его подход к вопросу об артикуляции, какое она имеет значение в чистоте исполнения и красоте звука.

«Артикуляция – важнейшая часть всей вокально-хоровой работы. Она тесно связана с дыханием, звукообразованием, с интонированием и т. д. Только при хорошей артикуляции во время пения текст доходит до слушателя. Артикуляционный аппарат у детей, особенно младшего возраста, нуждается в развитии. Необходимо проводить специальную работу по его активизации. Здесь все важно: умение открывать рот при пении, правильное положение губ, освобождение от зажатости, от напряжения нижней челюсти, свободное расположение языка во рту, — все это влияет на качество исполнения. При пении важны такие особенности произношения, как:

- а) напевность гласных;
- б) умение их округлять;
- в) стремление к чистоте звучания неударных гласных;
- г) быстрое и четкое выговаривание согласных и т. д.

Руководитель хора должен постоянно следить за артикуляцией при работе хора над тем или иным произведением, а также при проведении специальных упражнений».

Владимир Соколов – известный советский хормейстер, великий методист и практик, на учении которого проходят практику все хормейстеры, заканчивающие музыкальные училища и институты на дирижёрско-хоровых отделениях, очень часто применяют в своей работе с хорами его методику. О такой проблеме в обучении маленьких певцов, как работа над дикцией, он советовал: «Чтобы добиться хорошей дикции, полезно делать следующие упражнения: выразительно читать текст хорового сочинения в ритме музыки. Но недостаточно только четко и выразительно прочесть текст – нужно выделить в нем особо трудные для произношения слова или сочетания слов и

учиться произносить их твердо, выделяя трудные согласные. При произношении текста без музыки, как и при пении, необходимо максимально придерживаться принципа отнесения согласных букв к последующему слогу. Например:

Ты ря-би-ну-шка ра-ску-дря-вая

Для развития дикции в качестве упражнения рекомендуются различные скороговорки.

(Примеры в конце лекции).

Также очень полезны упражнения с пением отдельных звуков на наиболее труднопроизносимые при пении слоги — гри, гре, гро и т.д.

Полезны упражнения с простой мелодией на различные слоги – да, ри, ра, ма, мо, му и т.д. для тренировки дикции, артикуляции, умения твёрдо и быстро произносить согласные; в разных темпах, с различными нюансами, штрихами – для выработки гибкости и подвижности хора, для развития и расширения его диапазона звучания.

Итак, в работе над любым упражнением, поставив одну задачу, преподаватель должен акцентировать своё внимание и внимание певцов на качество интонирования этого упражнения, на ансамбль в партии при выполнении задания и т.д.

Отдельная работа с гласными.

Тембр у детей неровен, что очень проявляется в жестком звучании гласных. Гласные – основа пения, на них вырабатываются все вокальные качества голоса. Поэтому с ними нужно тоже работать внимательно. Сразу обращать внимание на подачу этих звуков. Обращать внимание на высокую позицию пропевания гласных звуков, мягкого звучания, отличного унисона и ансамбля.

В достижении высокой позиции большое значение имеют упражнения с пением закрытым ртом. Особое предпочтение нужно отдать гласной У. При этой гласной ротовая полость и глотка раскрыты широко, пение свободное. При пении У-Ю развивается высокая позиция пения, мягкое звучание, хороший унисон и ансамбль.

В вокальном воспитании большое значение имеет звук О. Пение упражнений на О и Ё помогает вырабатывать округлое, красивое звучание. Более сложная гласная – И. Этот звук требует при пении приближения к звуку Ю или Й, помогает найти ощущение близкого и яркого звучания всех других гласных. Этот звук поётся уже с напряжением звуковых связок и дыхания. К гласному звуку Е нужно относиться более внимательно, чем к другим звукам т.к. при его пении глотка резко уменьшается и в работу включается язык. Так что при пении всех гласных также нужно быть внимательному педагогу, что бы добиваться в работе звучания одинаково красиво всех звуков при постоянном положении гортани.

Это мы рассматривали работу над дикцией и артикуляцией отдельно гласных звуков. Но для правильной дикции важно взаимодействие согласных с гласными.

Работа над сочетанием согласных с гласными.

Согласные вместе с соответствующими гласными помогают правильному интонированию. Упражнения на слоги сочетающихся гласных и согласных: ма-мэ, да-ди, на-па и т.д. очень полезны и дают наибольший эффект в борьбе с неприятным звуком , а наоборот идёт работа для развития хорошего, звонкого, светлого звучания хора.

Характер певческой дикции зависит от характера музыки и содержания произведения. В разных темпах и характерах подаётся и музыкальная дикция: где-то мягко, где-то твёрдо. При быстром темпе произведения дикция должна быть лёгкой, с облегчённой силой звука, при минимальном движении артикуляционного аппарата.

Дикции хорошей не будет, если не обращать внимания на культуру речи (правильное ударение в словах, выделение ударного слова в фразе, несущего логический смысл в том, о чём хотим рассказать в произведении).

Вокальная дикция требует от всех певцов одновременной работы артикуляционного аппарата, все хористы должны работать им одновременно, единообразной артикуляцией. Нарушение этого правила ведёт к заглушению слова, плохой хоровой дикции.

Работа над артикуляцией и дикцией в хоре приводит к раскрепощению самих хористов, их желанию передавать образы не только звуком, но и мимикой, свободным и светлым звуком при пении. А такое пение всегда приятно слушать и смотреть на выступающих.

Примеры вокально-хоровых упражнений прилагаются:

1. «Жили-были»
2. Скороговорки
3. № 4-11
4. № 20-27
5. № 32-39
6. № 97-101
7. № 132-137
8. № 170-176
9. № 189-194
10. № 216-221
11. Вокализы №2,6,12

В работе использованы вокально-хоровые упражнения из сборников:

1. О.Л. Сафонова. «Распевки: Хрестоматия для вокалистов»
2. А.Е. Варlamov. «Полная школа пения»
3. Е. Альбова и Н.Шереметьева «Вокально-хоровые упражнения. Методики преподавания»
4. В. Соколов. «Работа с хором»
5. В. Емельянов. «Развитие голоса. Координация и тренинг»

6. Г.А. Струве. «Школьный хор»
7. Из опыта работы Детской Хоровой Школы «Весна»
Состав и редакторы
Заслуженный деятель искусств РФ профессор Б.И. Куликов
Хормейстер Н.В. Аверина
«Нотная папка хормейстера»
Выпуски: №1,2,3,4,5.
8. И. Вилинская. Вокалицы.

ЖИЛИ-БЫЛИ

Шуточная песенка

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Слова Ю. ЧЕРНЫХ

Не спеша

Жи_ли_ бы_ли дед да ба_бас маленько_ю внуч_кой. Кошку ры_жу_
ю свою на_зыва_ли Жуч_кой. А Хохлатко_ю о_ни звали жеребенка.
А еще у них бы_ла курица Буренка. А еще у
них бы_ла собачонка Мурка. А еще два козла: Сивка да Бурка!

Жили-были дед да баба
С маленькою внучкой.
Кошку рыжую свою
Называли Жучкой.

А Хохлаткою они
Звали жеребенка.

А еще у них была
Курица Буренка.

А еще у них была
Собачонка Мурка:
А еще — два козла:
Сивка да Бурка!

* * *

Водовоз вёз воду из водопровода.
У воды удавы.
Верзила Вавила весело ворочал вилы.
Съел Валерик вареник, а Валюшка — ватрушку.
Проворонила ворона воронёнка.

* * *

Во дворе вдовы Варвары два вора дрова воровали.
Выдра из ведра выпрыгнула,
Воду из ведра выплеснула,
Выпрыгнуть-то она выпрыгнула,
Выплеснуть-то она выплеснула,
А обратно впрыгнуть да вплеснуть не смогла.
Перевернул ли или вернулся верному доверенное,
наверное, наверняка вернулся.
Недопереквалифицировавшийся.
Сиреневенькая зубовыковыривательница.

* * *

Дед Додон в дуду дудел,
Димку дед дудой задел.
Дед Данила делил дыню —
Дольку Диме, дольку Дине.
У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась.
Дантист долбил дупло долотом,
а днём дурачил девушек дешёвым одеколоном.
Рододендроны из дендрария.
У Кондрата куртка коротковата.
Дели с дружком пирожок с творожком!
В лесу рубил дрова дровосек.
На дворе трава, на траве дрова.
Раз дрова, два дрова, три дрова.
Не вместит двор дров, надо дрова выдворить
Со двора на дровяной двор,
А на дровяной двор вскарабкался вор,
А как вскарабкался вор на дровяной двор,
Так и грохнулся вор с дров на двор!

4

лё
(у, а)

5

да я да

6

да я да

7

лё о о лё о о лё о о лё о о лё

8 Медленно

а о у - м

9 Медленно

ю ю у у ю ю у у би би бэ би бэ би

10

с с у у у у у

11

с с у у у у у ю ю ю ю ю ю о о о о о о



да дэ ди до да дэ ди до, бра брэ бри бро бра брэ бри бро, ва вэ ви во ва вэ ви во ву
варианты первых слогов (порядок гласных не меняется):
фа-/ха-/ча-/жа-/ка-/ша-/ща-/гда-/мна-/тра-/пра-/кра-/ста-



лю лю лю лю лю лю лю...
ду ду ду ду ду ду ду...
да ба да ба дэ ба...



я я я я у я я я у я я я у я я я у я я я у я



та ду та ду да ту та ду та ду да ту та ду та ду да ту та



па да па да па да па да па да па да па да



у Е-го-ра и Фе-до-ры в о-го-ро-де по-ми-до - ры.



Бык ту-по-губ, ту-по - гу-бень-кий бы-чок, у бы - ка бе-ла гу-ба бы-ла ту - па.



Ко - ра - бли ла - ви - ро - вали, ла - ви - ро - вали, да не вы - ла - ви - ро - вали.

32 Медленно



ю ю ю
(ю-ё-ю / ю-ми-ко / а-я-ко / и-ё-я)

33



ю ё ю ё ю
(лю-ли / мо-ма)

34



ю ё е ю ё е я

35



до да до

36



я е ё е и

37



я е ё е и

38



а

39



я я я я я я я я я



лё лё

98

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment has eighth-note chords. The tempo is indicated as $\text{♩} = 82$.

лё лё

99

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment has eighth-note chords. The tempo is indicated as $\text{♩} = 82$.

гласная по выбору

100

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment has eighth-note chords. The tempo is indicated as $\text{♩} = 82$.

ю _____ ё _____ я

101

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment has eighth-note chords. The tempo is indicated as $\text{♩} = 82$.

гласные по выбору

A. E. Варламов

132 Медленно



133 Медленно



134



135 $\text{♩} = 52$



136



137 $\text{♩} = 69$



T. И. Ручинская

170



171



172



173



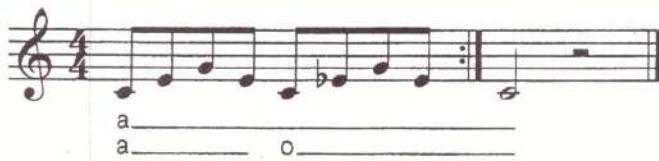
174



175



176



189

M. И. Глинка

y (o)

190

лё _____ лё _____ лё _____ лё _____ лё _____

191

p ————— mf ————— p

любая гласная

192

P. Виардо-Гарсия

о (a)

193

M. И. Глинка

а (o)

194

В. Рождественская

а о а о а _____

216



любая гласная

217 Быстро

М. Донец-Тессейр

218

219

Э. Карузо

220

А. Е. Варламов

221 Быстро

А. Е. Варламов

И. ВИЛИНСКАЯ

ВОКАЛИЗ №2

Musical score for vocal part, first section. Treble clef, common time. The vocal line consists of eighth-note patterns with slurs. The lyrics are repeated twice: "зі- зе- за зі- зе- за". The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

Musical score for vocal part, second section. Treble clef, common time. The vocal line continues with eighth-note patterns and slurs. The lyrics are repeated twice: "зі- зе- за зі- зе- за". The piano accompaniment maintains harmonic continuity.

Musical score for vocal part, third section. Treble clef, common time. The vocal line features eighth-note patterns with slurs. The lyrics are repeated twice: "зі- зе- за зі- зе- за". The piano accompaniment includes dynamic markings like "cresc." and "dim.".

И. ВИЛИНСКАЯ

ВОКАЛИЗ №6

The musical score is divided into three systems. The first system begins with a vocal line consisting of eighth-note chords followed by a melodic line with grace notes and slurs. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords. The second system introduces a dynamic marking *mf* and features a more complex melodic line with sixteenth-note patterns. The third system concludes with a dynamic marking *cresc.*, followed by a piano dynamic *p*. The vocal line ends with a final dynamic marking *p*.



И. ВИЛИНСКАЯ

ВОКАЛИЗ №12

Moderato

1

mf
A...

2

mf

3

mf

4