

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«ДУБРОВСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

## **Методическое сообщение**

**«Развитие навыков написания  
музыкального диктанта у учащихся  
младших классов детской  
музыкальной школы»**

**преподаватель  
Краснова Нина Васильевна**

2025 г.

Основной задачей предмета сольфеджио является развитие музыкального слуха учащегося и активное использование слуха в практической творческой деятельности ученика. Такой формат работы, закрепляющий знания ученика на практике и является записью музыкального диктанта.

Сложность этой формы заключается в одновременном сочетании таких различных разделов сольфеджио, как развитие внутреннего слуха, чувства метроритма, ладовых ощущений, музыкальной памяти.

Именно музыкальный диктант концентрирует в себе ладовые, интонационные, метроритмические особенности, воспитывает слуховую память, организует внимание, развивает внутренний слух и способность разбираться в услышанном, а значит учит производить слуховой анализ.

Поэтому очень важно формировать навыки написания музыкального диктанта на уроках сольфеджио и сделать этот вид работы увлекательным и успешным для учащихся.

Основные задачи, которые необходимо решать педагогу в работе над развитием навыков написания музыкального диктанта, следующие:

- создавать и закреплять связь слышимого и видимого;
- развивать память и внутренний слух;
- использовать диктант как средство для закрепления и практического освоения знаний и навыков, полученных на занятиях по сольфеджио.

Одна из важнейших задач в методике сольфеджио – показать, как писать музыкальный диктант!

В процессе записи диктанта участвуют самые разные стороны слуха и разные свойства психической деятельности:

- мышление, обеспечивающее осознание слышимого;
- память, дающая возможность, вспоминая, уточнять услышанное;
- внутренний слух, способность мысленно слышать и представлять себе звуки, ритм и другие элементы музыкальной речи;
- наличие теоретических знаний, помогающих грамотно записать мелодию.

Так как в основе навыка написания музыкального диктанта развитие ладового чувства ученика, очень важно прививать и развивать у детей навык сольфеджирования.

Поэтому работу над диктантом нужно начинать с интонационных упражнений, развивающих ладовое чувство:

- умение допеть мелодию до тоники;
- помнить тонику;
- различать устойчивость и неустойчивость звуков;
- ощущать разрешение «неустоя» в «устой» и т.д.

Записи полноценного мелодического диктанта предшествует подготовительные упражнения:

1. Донотная запись
2. Интонирование и запись коротких фраз, которые рассматриваются как

подготовительные упражнения;

3. Упражнения на запись диктанта;

4. Упражнения для записи диктантов интервального склада.

**Первая группа** упражнений направлена на развитие способности слухового запоминания мелодии. Для этого применяются такие формы работы как:

- заучивание мелодий наизусть;

- подбор и запись знакомых мелодий;

- прослушивание мелодий с отслеживанием их по нотному тексту;

- определение на слух из нескольких написанных мелодий ту, которую сыграл педагог;

- запись выученных мелодий;

- повторение за педагогом, сыгранной им мелодии на нейтральном слоге и ритмослоге;

- формирование фразировочного мышления, умения разделить мелодию на фразы и предложения;

- пропевание мелодии целыми фразами, а не от звука к звуку;

- аналитический диктант (схематический показ строения мелодии, разделение ее на такты с расстановкой цезур между всеми элементами музыкального языка и обозначений повторяющихся или сходных элементов буквами а, а1, а2 и неповторных построений разными буквами;

- фиксация звуков горизонтальными черточками;

- изображение длительностей вертикальными черточками.

**Вторая группа** – упражнения-диктанты:

*Устный диктант.* Этот вид диктанта очень хорошо развивает быстроту реакции, концентрирует внимание, развивает способность запоминать небольшие фрагменты музыкального диктанта, в которых сосредоточены важные интонационные трудности.

Устный диктант помогает определить только звуковой состав мелодии, без ее записи, т.е. эта форма работы направлена на развитие навыка определить звуки мелодии в «реальном времени», а также запоминать определенные мотивы, фразы, предложения. Для проведения такой формы работы как устный диктант можно использовать материалы из сборника Н.М. Ладухина «1 000 примеров музыкального диктанта на один, два, три голоса».

Устный диктант помогает решить две методических задачи, которые в свою очередь определяют и две основные формы работы: пропевание звуков мелодии диктанта во время их исполнения преподавателем и воспроизведение мелодии сразу после ее проигрывания. Причем, при пропевании звуков мелодии диктанта по мере их использования преподавателем, вовсе не обязательно соблюдать ритмику, важно точно спеть названия звуков правильно.

А вот запоминание мелодии необходимо выполнять уже в указанном ритме, не только при проигрывании, но и при воспроизведении ее учеником. Во время проигрывания мелодии диктанта можно предложить ученику спеть ее «про себя» на

какой-то слог, и лишь при успешном повторе предложить ученику спеть ее с названием звуков, а затем с тактированием.

Работу над устными диктантами необходимо проводить параллельно с работой над письменными диктантами, постепенно усложняя интонационный состав и протяженность диктанта.

Очень важно развивать и укреплять навык «ритмической составляющей» музыкального слуха ученика. Для этого существует такая форма работы как метроритмический диктант.

Сначала ученикам предлагается проговорить тексты прибауток, поговорок, стихотворений, на которых они учатся ощущать сильную долю, по слогам определять границы текста, а также осознавать длительности.

Длительности вначале обозначаются схематично: четверти- палочками, восьмые – «воротиками», шестнадцатые – «заборчиком» и т.д.

Важно, чтобы в текстах, подбираемых преподавателем, совпадали метрические и слоговые ударения. Затем можно приступить к записи мелодии.

Ритмические диктанты целесообразно использовать не только на начальном этапе работы над записью мелодии, но и при освоении нового ритмического рисунка и проработке соединения новых ритмических фигур.

Нельзя забывать о том, что все ритмические задачи решаются в общем контексте записи мелодии. А также о том, что лучше не отстукивать ритм, а проигрывать мелодию.

Правильно записать ритмический диктант помогает моторно-двигательная память. Поэтому полезно простучать ритм мелодии перед тем, как оформить его в диктанте.

Развитию навыка написания диктанта способствуют такие формы работы, как:

- диктант с ошибками;
- диктант с пропусками;
- разрезной диктант;
- показательный диктант (записывается преподавателем на доске и комментируется);
- эскизный диктант (запись отдельных частей, каденций, секвенций);
- диктант-вариация (запись несложной мелодии с изменением некоторых фрагментов);
- фотодиктант (запоминание нотного текста мелодии, интонирование его «внутренним слухом», запись мелодии по памяти).

Одним из заданий на уроке является прослушивание и анализ музыкальных фрагментов, в которых необходимо определить размер, количество тактов, наличие затакта, сильной доли, а затем пропевание мелодии ритмослогами. Для решения задачи запоминания и записи различных ритмических рисунков необходимо использовать на уроке устные ритмические диктанты.

Таким образом, в подготовительных упражнениях к диктанту работа над воспитанием ритмического чувства и мелодического слуха идет параллельно. В

процессе работы над письменными диктантами в любом классе, при освоении новой темы, необходимо подбирать музыкальные примеры, в которых сложная мелодия совмещается с простым ритмом или сложный ритм с простой мелодией, а затем соединять оба сложных компонента.

**Третья группа** упражнений направлена на формирование и развития навыка «быстрой записи» звуков: именно в этом «секрет» записи диктанта в «реальном времени» необходимо приучить ученика писать «головки» нот одним коротким движением – черточкой с наклоном приблизительно 30 градусов, но очень аккуратно, чтобы было понятно, какой звук они обозначают. Штили к «головкам» добавляются уже после записи упражнения.

Вот некоторые упражнения на развитие навыка быстрой записи нот:

- запись нот в первой октаве под диктовку преподавателя с постепенным увеличением темпа;

- запись нот группами возрастающей численности по памяти (каждая группа звуков быстро произносится преподавателем и отделяется тактовой чертой в записи ученика);

- запись гаммообразных последовательностей, играемых преподавателем от указанного звука в постепенно возрастающем темпе;

- запись с чередованием соседних звуков и звуков через один.

Во время выполнения этих упражнений необходимо прививать ученику основные правила записи диктанта:

- ноты нужно писать очень аккуратно, не «жирно», так, чтобы можно было исправить ошибку;

- необходимо пропускать нотный стан между строками с записанными нотами для того, чтобы можно было делать пометки для исправлений и работы над ошибками;

- не стирать ранее написанные ошибочные ноты, а вынести их на свободный нотный стан. Все исправления лучше делать только после окончания проигрывания упражнения;

- лучше не останавливаться на непонятном месте, а стараться продолжать запись упражнения дальше с произвольного места.

Перед началом записи диктанта необходима ладовая настройка. Время для записи диктанта устанавливается педагогом в зависимости от его объема и трудности. В младших классах это 5-10 минут, в старших 20-25 минут. Необходимо научить учащихся записывать диктант в разных регистрах, как в скрипичном, так и в басовом ключах.

Для проверки написанного диктанта существуют такие приемы:

1. Пропевание всем классом, сольфеджируя написанную мелодию;

2. Индивидуальная проверка преподавателем записи диктанта в нотной тетради.

3. Коллективный разбор диктанта педагогом и учащимися.

4. Проигрывание каждым учеником своей записи по тетради, самостоятельная проверка и исправление ошибок.

5. Задания на дом – сверить запись своего диктанта с оригиналом нотного текста.

Важную роль в работе над диктантом играют различные творческие задания, развивающие внутренний слух учащихся и обозначающие навыки написания музыкального диктанта:

- письменное транспонирование мелодии диктанта или мелодий, подобранных на слух на инструменте;
- запись выученных ранее или разобранных на уроке мелодий по памяти;
- запись мелодии с обозначением ступеней;
- ритмическое оформление нот, записанных на доске знакомой мелодии;
- подбор мелодии на инструменте с последующей записью;
- подбор выученной мелодии от разных звуков;
- сочинение мелодии на литературный текст или заданный ритм;
- досочинения мелодии и т.д.

Прежде, чем приступить на уроках к записи двухголосных диктантов, необходимо соответственно подготовить и развивать слуховые навыки. Для записи диктантов интервального типа полезны следующие подготовительные упражнения:

- слушание, определение на слух и пропевание интервалов с разрешением в тональности;
- определение на слух и пропевание интервалов вне тональности;
- определение на слух и запись цифрами интервалов на примерах двухголосных мелодий;
- пение двухголосных отрывков из музыкальных произведений и народных песен;
- сочинение второго голоса к одноголосным мелодиям, запись его и пропевание;
- проигрывание одного голоса и пение другого и т.п.

Развитие навыков написания музыкального диктанта – это комплексная работа по развитию слуха и музыкальной памяти. Навык написания музыкального диктанта вырабатывается при систематической и осознанной работе в классе, требующего индивидуального внимания педагога к каждому ребенку. Поэтому с особой ответственностью нужно подходить к начальному этапу по формированию навыков работы над музыкальным диктантом. Боязнь написать диктант не правильно, получить плохую оценку может привести к исчезновению интереса у учащихся к этой форме работы. Очень важно, с первых шагов освоения работы над диктантом ориентировать учеников в верном направлении, превратить трудоемкий длительный процесс формирования навыков написания музыкального диктанта в увлекательное занятие, доставляющее радость от достижения поставленных задач.

Список используемой литературы:

1. Давыдова Е. В. Методика преподавания сольфеджио/ Е. В. Давыдова.- М.: Музыка, 1975 г.
2. Давыдова Е.В. Методика преподавания музыкального диктанта/ Е. В.

Давыдова.- М.: Музгиз, 1962 г.

3. Кузнецов В.В. Проблемы и пути развития музыкального слуха, 2003 г.

4. Новицкая Н.В. Музыкальные диктанты/ Н.В. Новицкая.- СПб.: Композитор, 2007 г.

5. Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант и слуховой анализ.- М.: Владос, 2003 г.

6. Шантовский Г.И. Развитие музыкального слуха.- М.: Музыка, 1996 г.

7. Шайхутдинова Д. Методика обучения сольфеджио.- Уфа, 2011 г.