**Управление культуры администрации**

**Богородского городского округа Московской области**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДУБРОВСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

|  |  |
| --- | --- |
| Принято  педагогическим советом  Протокол №1  от 31 августа 2023 г. | Утверждаю  Директор МУДО  Дубровская ДМШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Краснова Н.В.  31 августа 2023 г. |

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа**

**«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ.**

**АККОРДЕОН.»**

Сроки обучения: 5 лет, 7 лет

**с. Стромынь, мкр. Ногинск-9**

**2023г.**

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**

*-* *цель программы*

*- задачи программы*

*- форма и режим занятий*

*- ожидаемые результаты*

1. **Учебно-тематический план**

- семилетняя форма обучения

- пятилетняя форма обучения

1. **Репертуарный список**

*- семилетняя формаобучения*

*- пятилетняя форма обучения*

**4. Принципы и подходы в обучении**

*- воспитывающая деятельность*

*- развивающая деятельность*

*- методы обучения*

*- формы и приёмы работы*

**5. Методическое обеспечение программы**

*- примерный объём знаний, умений и навыков (сроки обучения 7 лет и 5 лет)*

**6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В наше время проходит реорганизация учебного процесса, в результате которой творческая деятельность в обучении занимает ведущее место. Программа по предмету «аккордеон» для детей, обучающихся в МУДО «Дубровская детская музыкальная школа», является конкретизацией идей, связанных с творческим процессом. Задачи воспитания художественного мышления и формирования на этой основе практических исполнительских навыков выступают как взаимосвязанные процессы.

Предполагаемая программа позволяет целенаправленно и систематически развивать способности, чувствовать, понимать и любить музыку, ценить выдающееся произведения музыкального искусства, уметь наслаждаться ими. Это составляет содержание важнейшего понятия музыкальное воспитание. Оно так же включает в себя элементы обучения, дает знание о музыке, развивает способности, формирует музыкальный вкус, побуждает к творческой деятельности, тем самым закладывает основы музыкальной культуры обучающихся. Программа позволяет пойти по пути развития творческой личности музыканта, хорошо организовать работу педагога по воспитанию слухо-ритма и музыкальности, освоению постановки, системы знаний, умений, навыков по предмету «аккордеон».

Дети, обучающиеся по программе, способны осуществлять ту или иную музыкальную деятельность, как в области самостоятельного любительского музицирования, так и в области профессиональной сферы.

Предмет «аккордеон» призван способствовать развитию музыкальности, творческих способностей, эмоциональной, образной сферы. Ознакомление в исполнительской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства помогает обучающимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Исполнительская музыкальная деятельность содействует раскрытию музыкально-творческих способностей обучающихся, дет им возможность почувствовать себя способными выступить в роли музыканта.

НОВИЗНА, АКТУАЛЬНОСТЬ, ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ состоит в том, что в программе соблюдены требования, предъявляемые к учебно- педагогическому репертуару, в основе которых лежит принцип: сочетание высоких музыкально-художественных творческих и учебно-педагогических качеств репертуара. Программа учитывает индивидуальные особенности обучающихся, разный уровень интеллекта, творческих способностей, что позволяет осуществлять выбор нотного материала.

ОСНОВНЫЕ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ЛИНИИ ПРОГРАММЫ:

- музыка, как объект изучения, и как средство воспитания;

- знание о музыке и их усвоение.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

- развитие ребенка через интерес к музыке и музыкальным занятиям, к инструменту «аккордеон»;

- обучение практическим музыкальным умениям и навыкам (постановка рук и развитие технических навыков, чтение нот и игра в ансамбле, изучение художественного репертуара;

- воспитание музыкального вкуса, чувства прекрасного; уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству, воспитания навыков трудолюбия и самостоятельности.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- формирование эстетической позиции обучающихся, умение слушать музыку избирательно, интерес и любовь к музыкальному искусству и знаниям о нем;

- освоение приемов игры на «аккордеон», умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения;

- развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения.

Отличительной особенностью данной программы является то, что обучающийся в учебном заведении дополнительного образования, где находит применение данная программа – первое лицо.

Важно, при осуществлении программы, руководствоваться требованиями к организации учебного процесса:

- четко определять объем знаний и навыков, обязательны для овладения репертуаром;

- наиболее продуктивно использовать время урока;

- в развитии обучающегося ставить дальнюю цель, которая и будет определять стратегию и тактику развития, учитывать репертуарный план.

В пояснительной записке раскрывается лишь некоторая специфика работы по предмету «аккордеон» для детей, обучающихся в МУДО «Дубровская детская музыкальная школа».

Возраст детей, участвующих в реализации программы, от 6 до 18 лет – в соответствии с возрастом обучающихся детей, поступающих и оканчивающих детскую музыкальную школу.

Сроки реализации программы соответствуют продолжительности образовательного процесса – 5-7 лет.

ФОРМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ:

- индивидуальные учебные занятия – урок 40 мин.

- репетиции к публичным выступлениям;

- прослушивания к концертам, конкурсам.

Занятия проходят в соответствии с учебно-тематическим планом.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

В результате занятий дети, обучающиеся в МУДО «Дубровская детская музыкальная школа» должны:

- обладать набором лично-сформированных качеств;

- быть готовы совершить мировоззренческий выбор, который связан с моральным и профессиональным самоопределением;

- иметь нравственную позицию, убеждения, идеалы, ценностные ориентации;

- в общении с близкими взрослыми, с преподавателями должен появиться новый аспект – заинтересованность в опыте и знаниях старших;

- в общении со сверстниками – дружба, чувство общности.

ЗНАТЬ/ПОНИМАТЬ:

- свой интерес, свое отношение к занятиям на инструменте «аккордеон»;

- трудности в приспособлении к инструменту «аккордеон», при формировании игровых навыков;

- результаты своих усилий;

- выразительность и изобретательность музыкальной интонации;

- художественные задачи при исполнении музыкального произведения;

- нужные приемы, движения в технических и исполнительских задачах.

УМЕТЬ:

- быть активным и самостоятельным в процессе обучения;

- проявлять готовность к музыкальному обучению;

- проявлять художественную восприимчивость (эмоциональную реакцию);

- проявлять творческую инициативу;

- передавать настроение музыки;

- исполнять различные по жанру и по форме музыкальные произведения.

Способы определения результативности ожидаемого совпадают с основными формами отчета, которые могут быть разнообразными:

- контрольный урок;

- зачет;

- академический концерт;

- выпускной экзамен;

- сольные выступления учащихся в музыкальной школе, шефские концерты, концерты для родителей, на музыкальных фестивалях, конкурсах, праздниках, классных вечерах и собраниях;

- урок в присутствии родителей, педагогов, руководства школы;

- музыкально-творческие уроки;

- тематические уроки.

Без оценки невозможно корректировать развитие деятельности, как процесса. Учебная деятельность нуждается в оценке ее субъектов – педагога и обучающегося. Критерии оценки зависят от целей, стоящих перед участниками деятельности. При оценке важно выделять то положительное, что показано обучающимся в процессе деятельности, в содержании его работы. Во всех случаях основным критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведения. Главное условие, чтобы репертуар соответствовал возможностям и способностям обучающихся в МУДО «Дубровская детская музыкальная школа».

**2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Занятия по данной программе дополнительного образования детей по предмету «аккордеон» в МУДО «Дубровская детская музыкальная школа» проводятся как синтез теоретических знаний и сольной исполнительской практики с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Все виды учебной деятельности, о которых говорится в учебно-тематическом плане и которые затрагивают проблемы постановки рук, принципов звукоизвлечения, средств музыкальной выразительности являются неотъемлемой частью работы над любым музыкальным произведением из репертуарного списка на каждом уроке в течение всего периода обучения.

**Семилетняя форма обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ темы** | **Название тем**  **форма занятий (индивидуальная)** | **количество часов** | | |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| 1.  2.  3.  4.    5.    6.  7.    8.    9.  10. | **1 класс**  I полугодие  Развитие слуховых представлений  Изучение нотной грамоты  Посадка аккордеониста  Основы постановки рук  Звукоизвлечение. Ведение меха на простых упражнениях.  Изучение правой клавиатуры.  Изучение левой клавиатуры.  Игра двумя руками вместе.  Контрольный урок  Академический концерт | 0,5  2  0,5  0,5  1  1  0,5  1  0,5  0,5 | 3  2  2  4  3    3  3  3  0,5  0,5 | 3,5  4  2,5  4,5  4    4  3,5  4  1  1 |
|  | **Итого часов** | **8** | **24** | **32** |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10. | II полугодие  Штрих легато  Штрих staccato.  Изучение гамм (в пределах одной октавы)  Несложные упражнения для правой руки и левой.  Элементарные динамические оттенки  Изучение песенок и пьес  Изучение этюдов. Работа над движением меха  Подготовка к выступлениям  Публичное выступление  Академический концерт | 1  1  1  1  1  2  1  1  0,5  0,5 | 3  5  4  6  2  7  1  1  0,5  0,5 | 4  6  5  7  3  9  2  2  1  1 |
|  | **Итого часов** | **10** | **30** | **40** |
|  | **Всего часов за 1 класс** | **18** | **54** | **72** |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10. | **2 класс**  I полугодие  Закрепление и развитие полученных знаний и навыков  Принципы звукообразования на аккордеоне  Чтение с листа несложных произведений  Изучение пьес с элементами полифонии  Работа над штрихами. Упражнения.  Изучение гамм.  Изучение этюдов  Изучение пьес, народных песен и танцев  Технический зачет  Академический концерт | 1  1  0,5  1  1  1  0,5    1  0,5  0,5 | 3  2  2  4  3  3  3  3  0,5  0,5 | 4  3  2,5  5  4  4  3,5  4  1  1 |
|  | **Итого часов** | **8** | **24** | **32** |
| 1.  2.  3.    4.  5.  6.  7.  8.  9.  10. | II полугодие  Знакомство с аккордеонными регистрами и их применение.  Работа над техническими трудностями в изучаемых произведениях  Обучение навыкам самостоятельной работы  Изучение гамм. Упражнения.  Изучение этюдов. Звукоизвлечение, движение меха.  Изучение пьес. Обработки народных песен и танцев.  Знакомство с приемами звукоизвлечения на аккордеоне.  Подготовка к выступлениям.  Публичное выступление  Академический концерт | 1  1  1  1  2  1  1  1  0,5  0,5 | 1    2  4  6  7  5  3    1  0,5  0,5 | 2    3  5  7  9  6  4  2  1  1 |
|  | **Итого часов** | **10** | **30** | **40** |
|  | **Всего часов за 2 класс** | **18** | **54** | **72** |
| 1.  2.  3.  4.    5.  6.    7.    8.    9.  10. | **3 класс**  I полугодие  Изучение пьес, народных обработок.  Чтение нот с листа легких пьес двумя  руками вместе.  Сложные и переменные размеры.  Разучивание полифонических пьес  Изучение этюдов. Работа над звукоизвлечением, мехом.  Изучение гамм. Упражнения.  Работа над раскрытием художественного образа в музыкальных произведениях.  Технический зачет.  Контрольный урок.  Академический концерт | 1  1  0,5  1  1  1  0,5  1  0,5  0,5 | 3  2  2  4  3  3  3    3  0,5  0,5 | 4  3  2,5  5  4  4  3,5  4  1  1 |
|  | **Итого часов** | **8** | **24** | **32** |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10. | II полугодие  Закрепление и развитие полученных навыков и знаний  Навыки самостоятельного разбора произведений.  Изучение гаммы. Работа над штрихами.  Изучение этюдов. Работа над звукоизалечением, мехом.  Изучение пьес, обработки народных песен и танцев.  Изучение произведений крупной формы.  Чтение нот с листа легких пьес двумя руками вместе.  Подготовка к публичным выступлениям  Публичное выступление  Академический концерт | 1  1  1  1  2  1  1  1  0,5  0,5 | 3  2  4  6  7  5  1  1  0,5  0,5 | 4  3  5  7  9  6  2  2  1  1 |
|  | **Итого часов** | **10** | **30** | **40** |
|  | **Всего часов за 3 класс** | **18** | **54** | **72** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.  2.  3.  4.    5.  6.    7.    8.  9.  10. | **4 класс**  I полугодие  Мордент. Трель. Репетиция.  Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.  Чтение с листа легких произведений из репертуара 1-2 классов.  Работа над полифоническими произведениями  Изучение гамм. Чередование штрихов.  Изучение этюдов. Упражнения.  Изучение пьес, обработки народных песен и танцев.  Технический зачет.  Контрольный урок  Академический концерт | 1  1  0,5  1  1  1  0,5  0,5  0,5  0,5 | 3  2  1,5  4  4  4  1,5  0,5  0,5  0,5 | 4  3  2  5  5  5  2  1  1  1 |
|  | **Итого часов** | **8** | **24** | **32** |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10. | II полугодие  Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.  Транспонирование несложных мелодий в изученные тональности.  О музыкальной форме.  Изучение произведений крупной формы.  Изучение гамм  Изучение этюдов. Работа над звукоизвлечением, мехом.  Изучение пьес, обработка народных песен и танцев.  Публичное выступление  Подготовка к выступлениям  Академический концерт | 1  1  1  1  2  1  1  1  0,5  0,5 | 3  3  3  6  4  4  5  1  0,5  0,5 | 4  4  4  7  6  5  6  2  1  1 |
|  | **Итого часов** | **10** | **30** | **40** |
|  | **Всего часов за 4 класс** | **18** | **54** | **72** |
| 1.  2.  3.  4.    5.  6.  7.    8.    9.  10. | **5 класс**  I полугодие  Чтение с листа музыкальных произведений из репертуара 2-3 классов.  Подбор по слуху знакомых мелодий с  аккомпанементом.  Работа над художественным образом в музыкальных произведениях.  Работа над штрихами, звукоизвлечением, мехом.  Изучение гамм.  Изучение этюдов.  Изучение полифонических произведений  Технический зачет  Контрольный урок  Академический концерт | 1  1  0,5  1  1  1  1  0,5  0,5  0,5 | 3  2  1,5  4  4  4  4  1,5  0,5  0,5 | 4  3  2  5  5  5  5  1  1  1 |
|  | **Итого часов** | **8** | **24** | **32** |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10. | II полугодие  Транспонирование произведений из репертуара 2-3 классов в изученные тональности.  Работа над развитием музыкально-исполнительских навыков.  Обучение навыкам чтения нот с листа  Изучение этюдов.Упражнения.  Изучение произведений крупной формы.  Изучение пьес, обработка народных песен и танцев.  Изучение гамм.  Публичное выступление  Подготовка к выступлениям.  Академический концерт. | 1  1  1  1  2  1  1  1  0,5  0,5 | 3  2  4  6  4  4  5  1  0,5  0,5 | 4  3  5  7  6  5  6  2  1  1 |
|  | **Итого часов** | **10** | **30** | **40** |
|  | **Всего часов за 5 класс** | **18** | **54** | **72** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.  2.  3.  4.    5.  6.    7.    8.    9.  10. | **6 класс**  I полугодие  Чтение нот с листа репертуара 3 класса.  Транспонирование и подбор по слуху знакомых мелодий и аккомпанемента.  Разбор самостоятельно выученных произведений.  Изучение гамм. Упражнение.  Изучение этюдов.  Изучение полифонических произведений  Изучение пьес, обработка народных песен и танцев.  Подготовка к публичному выступлению.  Публичное выступление.  Академический концерт | 1  1  0,5  1  1  1  1  0,5  0,5  0,5 | 3  2  1,5  4  4  4    4  0,5  0,5  0,5 | 4  3  2  5  5  5    5  1  1  1 |
|  | **Итого часов** | **8** | **24** | **32** |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10. | II полугодие  Работа над развитием музыкально-исполнительских навыков.  Подбор по слуху знакомых мелодий  и аккомпанемента.  Полифонические формы.  Изучение гамм. Упражнения.  Изучение этюдов.  Изучение пьес, обработка народных песен и танцев.  Изучение произведений крупной формы.  Публичное выступление  Подготовка к выступлениям  Академический концерт | 1  1  1  1  2  1  1  1  0,5  0,5 | 3  2  4  6  4  4  5  1  0,5  0,5 | 4  3  5  7  6  5  6  2  1  1 |
|  | **Итого часов** | **10** | **30** | **40** |
|  | **Всего часов за 6 класс** | **18** | **54** | **72** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.  2.  3.  4.    5.  6.  7.    8.    9.  10. | **7 класс**  I полугодие  Чтение с листа, транспонирование.  Подбор по слуху, аккомпанемент.  Аппликатура, как средство музыкальной выразительности.  Художественные задачи и их воплощение в эзаменационной программе.  Изучение гамм.  Изучение этюдов.  Изучение пьес, обработка народных песен и танцев.  Изучение полифонических произведений.  Хроматические гаммы.  Прослушивание выпускной программы | 1  1  0,5  1  1  1  1  0,5  0,5  0,5 | 3  2  1,5  4  4  4  4    0,5  0,5  0,5 | 4  3  2  5  5  5  5  1  1  1 |
|  | **Итого часов** | **8** | **24** | **32** |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10. | II полугодие  Исполнительская индивидуальность и художественные задачи.  Звукоизвлечение, как основа исполнительского мастерства.  Изучение гамм. Упражнения.  Изучение этюдов.  Изучение пьес, обработка народных песен и танцев.  Изучение произведений крупной формы.  Публичное выступление  Прослушивание выпускной программы  Подготовка к выступлениям.  Выпускной экзамен. | 1  1  1  1  2  1  1  1  0,5  0,5 | 3  2  4  6  6  6  1  1  0,5  0,5 | 4  3  5  7  8  7  2  2  1  1 |
|  | **Итого часов** | **10** | **30** | **40** |
|  | **Всего часов за 7 класс** | **18** | **54** | **72** |

**Пятилетняя форма обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ темы** | **Название тем**  **форма занятий (индивидуальная)** | **количество часов** | | |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| 1.  2.  3.  4.  5.    6.    7.    8.    9.  10. | **1 класс**  I полугодие  Развитие слуховых представлений.  Изучение нотной грамоты.  Посадка аккордеониста.  Основы постановки обеих рук.  Освоение правой клавиатуры. Игра  правой рукой. Ведение меха.  Освоение левой клавиатуры. Игра левой рукой.  Звукоизвлечение. Работа с мехом. Простые упражнения.  Игра двумя руками вместе  Контрольный урок  Академический концерт. | 0,5  2  0,5  0,5  1  1  1  0,5  1  0,5  0,5 | 3  2  2  4  3  3  4  3  3  0,5  0,5 | 3,5  4  2,5  4,5  4  4  5  3,5  4  1  1 |
|  | **Итого часов** | **8** | **24** | **32** |
| 1.  2.  3.    4.  5.  6.  7.  8.  9.  10. | II полугодие  Затакт, знаки альтерации, тремоло мехом.  Изучение гамм (в пределах одной октавы)  Несложные упражнения для правой руки и левой.  Знакомство с штрихами.  Изучение песенок и пьес.  Изучение этюдов.  Артикуляция, вольта, игра в первой октаве, вспомогательный ряд, септаккорды.  Подготовка к выступлениям.  Публичное выступление.  Академический концерт. | 1  1  1  1  2  1  1  1  0,5  0,5 | 3  5  4  6  7  2  1  1  0,5  0,5 | 4  6  5  7  9  3  2  2  1  1 |
|  | **Итого часов** | **10** | **30** | **40** |
|  | **Всего часов за 1 класс** | **18** | **54** | **72** |
| 1.  2.  3.  4.    5.  6.    7.    8.    9.  10. | **2 класс**  I полугодие  Принципы звукообразования на  аккордеоне  Закрепление и развитие полученных навыков и знаний.  Чтение с листа несложных произведений  Динамические оттенки. Синкопа.  Триоль.  Изучение пьес с элементами полифонии.  Изучение гамм, этюдов. Работа над звукоизвлечением, мехом.  Изучение пьес, народных песен и танцев.  Подготовка к выступлениям.  Технический зачет.  Академический концерт. | 1  1  0,5  1  1  1  1  0,5  1  0,5  0,5 | 3  2  2  4  3  3  3  3  3  0,5  0,5 | 4  3  2,5  5  4  4  4  3,5  4  1  1 |
|  | **Итого часов** | **8** | **24** | **32** |
| 1.  2.  3.    4.  5.  6.  7.  8.  9.  10. | II полугодие  Знакомство с аккордеонными регистрами. Подбор аккомпанемента песен по слуху.  Чтение с листа несложных произведений.  Изучение этюдов. Работа над штрихами.  Изучение пьес, народных песен и танцев.  Изучение пьес с элементами полифонии.  Изучение гамм. Упражнения.  Овладение техникой игры на левой клавиатуре. Вспомогательный ряд.  Подготовка к выступлениям.  Публичное выступление.  Академический концерт. | 1  1  1  1  2  1  1  1  0,5  0,5 | 3  2  4  6  7  5  1  1  0,5  0,5 | 4  3  5  7  9  6  2  2  1  1 |
|  | **Итого часов** | **10** | **30** | **40** |
|  | **Всего часов за 2 класс** | **18** | **54** | **72** |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.    8.    9.  10. | **3 класс**  I полугодие  Изучение пьес, обработки народных  песен и танцев.  Закрепление и развитие полученных  навыков и знаний.  Транспонирование несложных мелодий  в изученные тональности.  Разучивание полифонических пьес.  Сложные и переменные размеры.  О музыкальной форме.  Чтение с листа произведений из репертуара первого класса.  Технический зачет.  Контрольный урок  Академический концерт. | 1  1  0,5  1  1  1  0,5  1  0,5  0,5 | 3  2  2  4  3  3  3    3  0,5  0,5 | 4  3  2,5  5  4  4  3,5  4  1  1 |
|  | **Итого часов** | **8** | **24** | **32** |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10. | II полугодие  Дальнейшее овладение техникой игры на левой клавиатуре.  Закрепление и развитие полученных навыков и знаний.  Мордент. Трель. Репетиция.  Изучение произведений крупной формы.  Изучение гамм. Упражнения.  Изучение этюдов. Работа над ошибками  Изучение пьес, обработки народных песен и танцев.  Публичное выступление.  Подготовка к выступлениям  Академический концерт. | 1  1  1  1  1  2  1  0,5  1  0,5 | 3  2  1  6  5  7  4  0,5  1  0,5 | 4  3  2  7  6  9  5  1  2  1 |
|  | **Итого часов** | **10** | **30** | **40** |
|  | **Всего часов за 3 класс** | **18** | **54** | **72** |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.    7.    8.    9.  10. | **4 класс**  I полугодие  Изучение полифонических  произведений  Чтение с листа произведений из  репертуара 2-го класса.  Транспонирование знакомых мелодий в изученные тональности  Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.  Изучение гамм. Упражнения.  Изучение этюдов. Работа над штрихами, звукоизвлечением, мехом.  Изучение пьес, обработки народных песен и танцев.  Технический зачет.  Контрольный урок  Академический концерт. | 1  1  0,5  1  1  1  1  0,5  0,5  0,5 | 3  2  1,5  4  4  4    4    0,5  0,5  0,5 | 4  3  2  5  5  5  5  1  1  1 |
|  | **Итого часов** | **8** | **24** | **32** |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10. | II полугодие  Чтение с листа произведений из репертуара 2 класса.  Транспонирование знакомых мелодий в изученные тональности.  Изучение гамм. Упражнения.  Изучение этюдов. Работа над штрихами, звукоизвлечением, мехом.  Изучение произведений крупной формы.  Изучение пьес, обработки народных песен и танцев.  Полифонические формы.  Публичное выступление.  Подготовка к выступлениям.  Академический концерт. | 1  1  1  1  2  1  1  1  0,5  0,5 | 3  2  4  6  4  4  5  1  0,5  0,5 | 4  3  5  7  6  5  6  2  1  1 |
|  | **Итого часов** | **10** | **30** | **40** |
|  | **Всего часов за 4 класс** | **18** | **54** | **72** |
| 1.  2.  3.  4.  5.    6.  7.    8.    9.  10. | **5 класс**  I полугодие  Чтение с листа произведений из  репертуара 2-3 классов.  Транспонирование произведений из репертуара 2-3 классов в изученные тональности.  Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.  Изучение гамм. Упражнения.  Изучение этюдов. Работа над штрихами, звукоизвлечением, мехом.  Изучение пьес, обработки народных песен и танцев.  Изучение полифонических произведений.  Хроматическая гамма.  Подготовка к выступлениям.  Прослушивание выпускной программы | 1  1  0,5  1  1  1  1  0,5  0,5  0,5 | 3  2  1,5  4  4  4  4  0,5  0,5  0,5 | 4  3  2  5  5  5  5  1  1  1 |
|  | **Итого часов** | **8** | **24** | **32** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10. | II полугодие  Работа над развитием музыкально-исполнительских навыков.  Изучение гамм. Хроматическая гамма. Упражнения.  Чтение с листа произведений из репертуара 2-3 класса.    Изучение этюдов.  Изучение пьес, обрабртки народных песен и танцев  Изучение произведений крупной формы  Работа над звукоизвлечением, мехом.  Публичное выступление.  Подготовка к выступлениям.  Академический концерт. | 1  1  1  1  2  1  1  1  0,5  0,5 | 3  2  4  6  4  5  4  1  0,5  0,5 | 4  3  5  7  6  6  5  2  1  1 |
|  | **Итого часов** | **10** | **30** | **40** |
|  | **Всего часов за 5 класс** | **18** | **54** | **72** |

1. **РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

Репертуарный список произведений, учитывает индивидуальные способности детей обучающихся по аккордеону в МУДО «Дубровская детская музыкальная школа».

Нотный материал содержит образцы мировой культуры, обеспечивает изучение различных жанров и стилей, соответствуя Российским традициям, культурно - национальным особенностям.

**СЕМИЛЕТНЯЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

ПЕРВЫЙ КЛАСС

**Гаммы**

До, соль мажор правой рукой в одну октаву (I полугодие)

До,соль мажор двумя руками вместе в одну октаву (II полугодие)

**Этюды**

Хрестоматия аккордеониста. 1-3 кл. Сост.В.Мотов, Г.Шахов

№1,2,3,4,7,8,9,15

**Пьесы**

Р.н.п. «Как под горкой, под горой»

Укр.нар.песня«Звоны»

Русская народная песня «Землюшка-чернозем»

Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени»

Русская народная песня «Свети месяц»

А.Березняк «Петя – барабанщик»

Г.Сальников «Гори-гори ясно»

Е.Давыдов «Ехали мы в гости»

А.Филиппенко «Пирожки»

И.Гайдн «Военный марш»

В.Моцарт «Азбука»

Г.Гладков «Песенка львенка и черепахи»

А.Филиппенко « На мосточке»

Русская народная песня «Ходила младешенька»

А.Лепин «Полька»

Г.Гаврилов «Маленький вальс»

В.Калинников «Тень-тень»

Список литературы:- Г.Бойцова «Юный аккордеонист». часть 1,2;

- Хрестоматия аккордеониста 1-3 кл. Сост.В.Мотов,

Г.Шахов;

- Школа игры на аккордеоне. Сост.Р.Бажилин

- Школа игры на аккордеоне.Г.Наумов, П.Лондонов.

ВТОРОЙ КЛАСС

**Гаммы**

До, соль, фа мажор двумя руками вместе в одну октаву

ля, ми, ре минор (натуральный, мелодический) отдельными руками в одну октаву; короткие орпеджио до, соль, фа мажор правой рукой.

**Этюды**

Хрестоматия аккордеон. 1-3 кл. Сост.В.Мотов, Г.Шахов

№17,18,24,25,30,32

**Пьесы**

Укр.нар.песня «Чернобровый королек»

Русская народная песня «Среди долины ровныя»

Русская народная песня «Тонкая рябина»

Русская народная песня в обр. А.Иванова «Как под яблонькой»

А.Петров «Колыбельная»

А.Гретри «Спор»

И.Гайдн «Менуэт»

Б.Барток «Разговор»

Ф.Шуберт «Лендлер»

Р.Бажилин «Вальс» (из спек. «Банкрот»)

Эд.Джон «Игра в мяч»

Ф.Шуберт «Форель»

Д.Циполи «Менуэт»

Г.Перселл «Ария»

В.Иванов «Детская полька»

Д.Кабалевский «Сказочка»

К.Сорокин «Украинская народная песня»

Русская народная песня «Ты канава»

И.Брамс «Колыбельная»

Дж.Ширинг «Медленный фокстрот»

Список литературы: - Г.Бойцова «Юный аккордеонист» 1-2 части;

- Хрестоматия аккордеониста 1-3 кл. Сост. В.Мотов,

Г.Шахов;

- Школа игры на аккордеоне. Сост. Р.Бажилин;

- Школа игры на аккордеоне. Сост.В.Лушников.

ТРЕТИЙ КЛАСС

**Гаммы**

До, соль, фа мажор двумя руками вместе в две октавы;

Ре,си бемоль правой рукой в одну октаву;

ля, ми, ре минор (натуральный, мелодический) двумя руками вместе в две октавы;

короткие орпеджио в этих тональностях двумя руками вместе в две октавы; тонические трезвучия с обращениями правой рукой в тех же тональностях.

**Этюды**

Хрестоматия пед.репертуара для аккордеониста III-IVкл.

Сост.Ю.Акимов, А.Мирек

№27,29,32,33,34,37.

**Полифонические пьесы**

Г.Гендель « Сарабанда»

И.С.Бах «Ария»

Л.Моцарт «Менуэт»

**Произведения крупной формы.**

А.Диабели. Сонатина (фа мажор)

М.Клементи. Сонатина III часть.

Т.Хаслингер. Сонатина.

**Обработка народных песен и танцев.**

Русская народная песня «По улице мостовой» в обр.Аз.Иванова.

Русская народная песня «Я посею-ли млада» в обр. А.Иванова.

Русская народная песня «По дорожке зимней, скучной»в обр. Л.Кленова.

Белорусская народная песня «Сколько в небе зорь»

Русская народная песня «Как в лесу, лесу, лесочке» в обр. Ф.Бушуева

**Пьесы**

Д.Штейбельт. Адажио.

Ф.Шуберт. Песня мельника.

Н.Рубенштейн. Тарантелла.

Ф.Купер. «Кукушка».

П.Чайковский. Марш деревянных солдатиков.

А.Рубенштейн. Мелодия

Ф.Шуберт. Вальс.

Б.Карлтон. Джа-да

Р.Хендерсон. «Прощай черный дрозд».

Список литературы: - Хрестоматия аккордеониста 1-3 кл. Сост. В.Мотов,

Г.Шахов;

- Школа игры на аккордеоне. Сост. Р.Бажилин;

- Школа игры на аккордеоне. Сост.В.Лушников.

- Школа игры на аккордеоне. Сост.Г.Наумов,

П.Лондонов.

- Хрестоматия педагогического репертуара для

аккордеона.III-IV классы. Сост. Ю.Акимов,

А.Мирек.

- Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста

ДМШ. 1-7 классы. Сост.В.Ефимов, Я.Кленов,

А.Коробейников.

- Популярные джазовые мелодии в переложении для

баяна и аккордеона. Сост. В.Баканов.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

**Гаммы**

Гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе в две октавы двумя руками вместе; короткие и длинные арпеджио в этих тональностях двумя руками вместе; тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе в тех же тональностях.

**Этюды**

«Этюды для аккордеона» Выпуск 2 . Сост. С.Коняев № 4,5,22

«Хрестоматия педагогич. репертуара для аккордеониста III-IVкл.»

Сост. Ю.Акимов, А.Мирек. № 61,62,63,65,71.

**Полифонические пьесы**

И.С. Бах «Менуэт»

И.С.Бах «Прелюдия»

В.Моцарт «Менуэт»

Д.Циполи «Фугетта»

**Произведения крупной формы**

А.Диабелли «Рондо»

И.Дуссек «Сонатина» соль мажор 1-я,2-я части

Л.Бетховен «Рондо» из сонатины фа мажор

**Обработки народных песен и танцев**

Русская народная песня « Во кузнеце» в обр. В.Мотова

Русская народная песня «Среди долины ровныя» в обр. В.Ефимова

«Саратовские переборы» в обр. В.Кузнецова

Русская народная песня «Я на камушке сижу» в обр. В.Накапкина

**Пьесы**

Дж.Верди « Песенка Герцога»

П.Чайковский «Неаполитанская песенка»

И.Штраус «Вальс»

А.Коробейников «Грустный аккордеон»

М.Чулаки «Веселая прогулка»

Г.Манчини «Розовая пантера»

В.Сидоров «Тайна»

П.Пиццигони. «Свет и тени»

Список литературы:

- «Школа игры на аккордеоне» Сост.В.Лушников

- «Школа игры на аккордеоне» Сост. Р.Бажилин

- «Руководство для игры на аккордеоне» Сост.Аз.Иванов

- «Школа игры на аккордеоне» Сост.Г.Наумов, П. Лондонов.

- «Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста» Сост.В.Ефимов, А.Коробейников, Л.Кленов

- «Джазовые мелодии для баяна и аккордеона» Сост.В.Баканов.

ПЯТЫЙ КЛАСС

**Гаммы**

Гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе в две октавы двумя руками вместе; гаммы минорные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе в тех же тональностях; тонические трезвучия с обращениями в тех же тональностях.

**Этюды**

Этюды для аккордеона.Выпуск 2 . Сост. С.Коняев № 6,7,8,9,10,20

№ 61,62,63,65,71.

**Полифонические пьесы**

Н.Мясковский «Фуга»

И.С. Бах «Хорал»

И.С.Бах «Органная прелюдия» до мажор

И.С.Бах «Буррэ»

А.Корелли «Адажио»

**Произведения крупной формы**

Л.Бетховен «Сонатина»

В.Моцарт «Легкая сонатина»

М.Клементи «Сонатина» ре мажор.

Д.Кулау «Сонатина» до мажор.

**Обработки народных песен и танцев**

Русская народная песня «Ах, Самара –городок» в обр.Аз Иванова

Венгр. нар танец «Чардаш» в обр. Аз.Иванова

Румын.нар.песня «Перед зеркалом» в обр.Ф.Бушуева

Русская народная песня «Я на камушке сижу» в обр. В.Лушникова.

**Пьесы**

Ф.Шуберт «Серенада»

К. Сен-Санс «Лебедь»

З.Фибих «Поэма»

П.Чайковский «Танец маленьких лебедей»

И.Штраус «Персидский марш»

В.Калинников «Грустная песенка».

А.Коробейников «Забытая мелодия»

Дж.Базелли «Джеральдина»

Е.Дербенко «Старый трамвай»

Дж. Гершвин «Острый ритм»

Х.Гитц «Свинг»

О.Строк. «Черные глаза»

Список литературы:

- «Сборник пьес для баяна и аккордеона» Сост. В.Мачула

- «Школа игры на аккордеоне» Сост.В.Лушников

- «Школа игры на аккордеоне» Сост. Р.Бажилин;

- «Руководство для игры на аккордеоне» Сост.Аз.Иванов

- «Школа игры на аккордеоне» Сост.Г.Наумов, П. Лондонов.

- «Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста» Сост.В.Ефимов, А.Коробейников, Л.Кленов.

- «Джазовые мелодии для баяна и аккордеона» Сост.В.Баканов.

ШЕСТОЙ КЛАСС

**Гаммы**

Все мажорные и минорные гаммы; короткие и длинные арпеджио с обращениями в тех же тональностях; До, соль, фа минор в терцию, хроматическая гамма.

**Этюды**

Этюды для аккордеона. Выпуск 2 . Сост. С.Коняев № 23,24,25,26

Школа игры на аккордеоне. Сост.В.Лушников № 167,168, 169.

**Полифонические пьесы**

И.С.Бах. «Органная прелюдия» ре минор.

Н.Мясковский. «В дреме» (из цикла «Шесть импровизаций»)

Я.Подбельский «Прелюдия» из органной табулатуры.

Г.Кетсшер «Прелюдия и фугетта для аккордеона»

**Произведения крупной формы**

И. Яшкевич «Сонатина» 1 часть

Д. Чимароза «Соната» ре мажор

В. Моцарт «Соната» фа мажор

Д. Кабалевский «Рондо-марш»

**Обработки народных песен и танцев**

Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду» В.Иванов

«Цыганский танец» в обр. В.Лушникова.

Русская народная песня «Посею лебеду» в обр.В.Мачулы.

Татар. народная мелодия «Парлап Бию» (концертные вариации в обр. В.Мачулы)

**Пьесы**

М.Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

И.Брамс. «Венгерский танец №5»

Г.Свиридов. «Вальс» к повести А.С.Пушкина «Метель».

И.Дунаевский. «Песенка моряков» Из оперетты «Вольный ветер»

А.Хачатурян. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»

Е.Дога. «Ручейки»

Б.Векслер. «Фестивальный вальс».

Й.Кола. «Перпетум мобиле» (бравурное соло)

Х.Родригос. «Кумпарсита»

СЕДЬМОЙ КЛАСС

**Гаммы**

Все мажорные и минорные гаммы во всех тональностях;

в тех же тональностях трезвучия с обращениями;

короткие и длинные арпеджио в достаточно быстром темпе, используя весь диапазон инструмента;

хроматическая гамма.

**Этюды**

«Хрестоматия аккордеониста. 5-7 класс» Составители Г. Шахов, В. Мотов

№№ 12-17

**Полифонические пьесы**

А. Холминов «Фуга»

В. Моцарт «Менуэт»

Д. Кабалевский «Прелюдия №2»

И. Болдырев «Две инвенции»

В. Мотов «Фуга»

И. Бах «Сарабанда»

П. Лондонов «Фугетта»

**Произведения крупной формы**

Й Гайдн «Финал» из «Сонаты» ре мажор

В. Моцарт «Рондо» из «Сонаты» №11

Г.Гендель «соната»

И. Болдырев «Сонатина»

Д. Чимароза «Соната» ре мажор

**Обработки народных песен и танцев**

Русская народная песня «Калинка » обр. Г. Тышкевича

Русская народная песня «Неделька» в обр. Б Бухвостова

Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»» в обр.В.Иванова.

Украинская народная песня «В Харькове дождь идёт» в обр. Н. Чайкина

**Пьесы**

В. Калинников «Грустная песенка»

Д. Шостакович «Испанский танец»

Ж. Массне «Сумерки»

Д. Скарлатти «Пастораль»

Ф. Шуберт «Танец из балета «Розамунда»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Н. Горлов «Скерцино»

А. Виллолдо «Аргентинское танго»

Список литературы:

- Сборник пьес для баяна и аккордеона. Сост. В. Мачула

- Школа игры на аккордеоне. Сост. В.Лушников

- Школа игры на аккордеоне. Сост. Р. Бажилин;

- Руководство для игры на аккордеоне. Сост. Аз. Иванов

- Школа игры на аккордеоне. Сост. Г.Наумов, П. Лондонов.

- Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Сост. В.Ефимов,

А.Коробейников, Л. Кленов

- Джазовые мелодии для баяна и аккордеона. Сост. В. Баканов.

**ПЯТИЛЕТНЯЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

ПЕРВЫЙ КЛАСС

**Гаммы**

Гаммы до, соль, фа мажор каждой рукой в одну октаву;

гамма ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву.

**Этюды**

Хрестоматия аккордеониста. 1-3 кл.

Сост.В.Мотов,

Г.Шахов

№4,5,6,7,8,9,14,15.

Школа игры на аккордеоне.

Сост. В.Лушников.

№ 48,49,53,62

**Пьесы**

Р.н.п. «Заинька»

Украинская народная песня «Звоны»

Русская народная песня «Плавают дощечки».

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Русская народная песня «Котик»

Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени»

Чешская народная песня «Жучка и кот»

Латышская народная песня «Петушок»

Русская народная песня «Светит месяц»

Русская народная песня «Лебедушка».

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Г.Сальников «Гори- гори ясно!»

Е.Давыдов. «Ехали мы в гости».

А.Филиппенко. «Веселый музыкант»

М. Красев. «Елочка»

Д. Кабалевский. Песенка.

В.Калинников. «Журавль»

Л. Кехлер. «Маленький вальс».

Р. Бажилин. «Деревенские гулянья»

Р. Бажилин. «Петрушка»

А. Гурилев «Песенка»

П.Чайковский. «Старинная французская песенка».

«Тирольский вальс»

Л.Бетховен. «Танец»

В.Моцарт «Азбука»

Б.Савельев. « Песенка кота Леопольда».

Дж.Ширинг. «Колыбельная пернатого царства».

Список литературы:- Г.Бойцова «Юный аккордеонист». часть 1,2;

- Хрестоматия аккордеониста 1-3 кл. Сост.В.Мотов,

Г.Шахов;

- Школа игры на аккордеоне. Сост.В.Лушников.

- Школа игры на аккордеоне. Сост.Р.Бажилин

- Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста.

Сост. В.Ефремов, Л.Кленов, А.Коробейников.

ВТОРОЙ КЛАСС

**Гаммы**

Гаммы до, соль, фа, ре мажор двумя руками в две октавы;

гамма ля, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву;

тонические трезвучия аккордами правой рукой в тех же тональностях.

**Этюды**

Хрестоматия аккордеониста. 1-3 кл. Сост.В.Мотов, Г.Шахов

№12, 13, 16, 17, 18, 24, 25, 29, 40.

**Пьесы**

Русская народная песня «Как под яблонькой»

Украинская народная песня «Груша»

Украинский народный танец «Метелица»

Русская народная песня «Вдоль да по речке».

Мексиканская народная песня «Кукарача»

Русская народная песня «Ты канава»

Русская народная песня «Я пойду, пойду в зеленый сад гулять» в обр. А.Талакина.

Д.Шостакович «Танец – скакалка».

Ж.Арман «Пьеса»

Г.Наумов «Маленькая пьеса»

Ф.Шуберт «Форель»

Э.Парлов «Марш»

А.Гретри «Спор»

Ф.Шуберт « Лендлер»

Б.Барток «Разговор».

Б.Савельев «Неприятность эту мы переживем»

Д.Кабалевский «Сказочка»

Г. Перселл «Ария»

Д.Циполи «Менуэт»

Список литературы:

- Г.Бойцова «Юный аккордеонист». часть 1,2;

- «Хрестоматия аккордеониста 1-3 кл.» Сост.В.Мотов, Г.Шахов;

- «Школа игры на аккордеоне» Сост.В.Лушников.

- «Школа игры на аккордеоне» Сост.Г.Наумов, П.Лондонов

- «Руководство игры на аккордеоне» Сост. Аз. Иванова.

ТРЕТИЙ КЛАСС

**Гаммы**

Мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы;

ля, ми минор (3вида) двумя руками в две октавы;

ре, соль минор каждой рукой отдельно в две октавы;

тонические трезвучия с обращениями;

арпеджио короткие в этих тональностях каждой рукой отдельно в одну, две октавы.

**Этюды**

Хрестоматия пед.репертуара для аккордеониста III-IVкл. Сост.Ю.Акимов, А.Мирек

№27,29,32,33,34,37.

Этюды для аккордеона. Выпуск 2. Сост. С. Коняев. № 4, 5, 22

**Полифонические пьесы**

И.С.Бах «Прелюдия»

Г.Гендель «Сарабанда»

В.Моцарт «Менуэт»

**Произведения крупной формы.**

Т.Хаслингер «Сонатина»

А.Диабелли «Сонатина» (фа мажор)

М.Клементи «Сонатина» №3 III часть.

**Обработка народных песен и танцев.**

Русская народная песня «По улице мостовой» в обр. Аз.Иванова

Русская народная песня «Как в лесу, лесу лесочке» в обр. Ф.Бушуева.

Беларусская народная песня «Сколько в небе зорь»

«Саратовские переборы» в обр.В.Кузнецова.

Русская народная песня «Я на камушке сижу» в обр. В.Накапкина.

**Пьесы**

Д.Штейбельт «Адажио»

Ф.Шуберт «Песня»

Н.Рубенштейн «Тарантелла»

Ф.Купер «Кукушка».

М.Чулаки «Веселая прогулка»

П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

А.Рубенштейн «Мелодия»

А.Коробейников. «Грустный аккордеон»

В.Свиридов «Тайна»

Б.Карлтон «Джа-да»

Р.Хендерсон «Прощай черный дрозд»

Список литературы:

- «Школа игры на аккордеоне» Сост.В.Лушников.

- «Хрестоматия аккордеониста 1-3 кл.» Сост. В.Мотов, Г.Шахов;

- «Школа игры на аккордеоне» Сост. Р.Бажилин;

- «Руководство игры на аккордеоне» Сост. Аз. Иванова.

- «Школа игры на аккордеоне» Сост.Г.Наумов, П.Лондонов.

- «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона» III-IV классы.

Сост.Ю.Акимов, А.Мирек.

- «Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста ДМШ 1-7 классы»

Сост.В.Ефимов, Я.Кленов, А.Коробейников.

- «Популярные джазовые мелодии в переложении для баяна и аккордеона»

Сост. В.Баканов.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

**Гаммы**

Мажорные и минорные до 4-х знаков в две октавы двумя руками вместе; тонические трезвучия аккордами;

короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

**Этюды**

«Хрестоматия педагогич. репертуара для аккордеониста III-IVкл.»

Сост. Ю.Акимов, А.Мирек. № 61,62,63,65,71.

«Этюды для аккордеона» Выпуск 2 . Сост. С.Коняев № 4,5,22

**Полифонические пьесы**

И.С. Бах «Менуэт»

Д.Циполи «Фугетта»

А.Корелли «Адажио»

И.С.Бах «Ария»

**Произведения крупной формы**

А.Диабелли «Рондо»

И.Дуссек «Сонатина» G- dur 1-я,2-я части.

Л.Бетховен «Рондо» из «Сонатины» фа мажор.

Д.Кабалевский «Сонатина»

**Обработки народных песен и танцев**

Русская народная песня « Во кузнеце» в обр. В.Мотова

Русская народная песня «Среди долины ровныя» в обр. В.Ефимова

«Карело-финская полька» в обр. Б.Тихонова.

Русская народная песня «Сама садик я садила» в обр. В.Ефимова.

**Пьесы**

М.Титов «Контрданс»

М.Глинка «Полька»

Дж.Верди « Песенка Герцога»

П.Чайковский «Неаполитанская песенка»

М.Чулаки «Веселая прогулка».

И.Штраус «Вальс»

А.Коробейников «Русский напев»

А.Коробейников «Новогодняя сюита»

Ф.Бургмюллер «Сказка»

Р.Шуман «Колыбельная»

Г.Манчини «Розовая пантера»

П.Пиццигони «Свет и тени»

Список литературы:

- «Школа игры на аккордеоне» Сост.В.Лушников

- «Школа игры на аккордеоне» Сост. Р.Бажилин

- «Руководство для игры на аккордеоне» Сост.Аз.Иванов

- «Школа игры на аккордеоне» Сост.Г.Наумов, П. Лондонов.

- «Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста» Сост.В.Ефимов, А.Коробейников, Л.Кленов.

- «Джазовые мелодии для баяна и аккордеона» Сост.В.Баканов.

ПЯТЫЙ КЛАСС

**Гаммы**

Мажорные и минорные до 5-ти знаков двумя руками в две октавы; тонические трезвучия аккордами с обращениями;

арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях;

хроматическая гамма двумя руками.

**Этюды**

«Этюды для аккордеона» Выпуск 2 . Сост. С.Коняев

№ 6,7,8,9,10,20

**Полифонические пьесы**

Н.Мясковский «Фуга»

И.С. Бах «Хорал»

И.С.Бах «Органная прелюдия» до мажор.

И.С.Бах «Буррэ»

А.Корелли «Адажио»

**Произведения крупной формы**

Л.Бетховен «Сонатина»

В.Моцарт «Легкая сонатина»

М.Клементи «Сонатина» ре мажор.

Д.Кулау «Сонатина» до мажор.

**Обработки народных песен и танцев**

Русская народная песня «Ах, Самара –городок» в обр.Аз Иванова.

Венгрерский народный танец «Чардаш» в обр. Аз.Иванова.

Румынская народная песня «Перед зеркалом» в обр.Ф.Бушуева.

Русская народная песня «Я на камушке сижу» в обр. В.Лушникова.

**Пьесы**

Ф.Шуберт «Серенада»

К. Сен-Санс «Лебедь»

З.Фибих «Поэма»

П.Чайковский «Танец маленьких лебедей»

И.Штраус «Персидский марш»

В.Калинников «Грустная песенка».

А.Коробейников «Забытая мелодия»

Дж.Базелли «Джеральдина»

Е.Дербенко «Старый трамвай»

Дж. Гершвин «Острый ритм»

Х.Гитц «Свинг»

А.Виллолдо «Аргентинское танго»

Е.Рохлин. «Веретено»

Список литературы:

- «Сборник пьес для баяна и аккордеона» Сост. В.Мачула

- «Школа игры на аккордеоне» Сост.В.Лушников

- «Школа игры на аккордеоне» Сост. Р.Бажилин;

- «Руководство для игры на аккордеоне» Сост.Аз.Иванов

- «Школа игры на аккордеоне» Сост.Г.Наумов, П. Лондонов.

- «Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста» Сост.В.Ефимов, А.Коробейников, Л.Кленов.

**4. ФОРМА ЗАНЯТИЙ**

Учебный процесс организован – два занятия в неделю по 40 минут на протяжении всего периода обучения. В процессе музыкального обучения проводятся дополнительные занятия в форме репетиций, прослушиваний для окончательной отработки исполнения перед показом. Часто они проводятся во внеурочное время в присутствии преподавателей, родителей, учеников класса.

ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ В ОБУЧЕНИИ:

1. Обращение к физиологии и психологии, закономерностям психологического развития и личного становления детей.
2. Принципы доступности, наглядности, систематичности, активности.
3. Личностно - деятельностный подход.
4. Индивидуализированный подход.
5. Главный принцип – развивающее обучение.

В музыкальном обучении детей применяются следующие методы:

Объяснительно – иллюстративные – преподаватель излагает, объясняет, рассказывает, показывает, внушает.

Репродуктивные - обеспечивает и контролирует практическую деятельность учащихся.

Поисковые, творческие – преподаватель приобщает учащихся к самостоятельному поиску, учит мыслить и действовать творчески.

Метод чередования разных задач – поддерживает свежесть мысли, заинтересованность и восприимчивость обучающихся.

В реализации каждого из методов преподаватель обращается к средствам:

Словесным – объяснение, рассказ, беседа.

Наглядным – прослушивание музыки, демонстрация приемов игры.

Практическим – когда по заданию преподавателя учащиеся упражняются в применении знаний, в совершенствовании способов деятельности.

В системе практических методов реализуются различные умения, в том числе:

Игра наизусть – активизируется моторная (двигательная), музыкальная (слуховая) память.

Чтение нот с листа – вырабатывается координация усилий, умение распределять и переключать внимание.

В учебной работе с детьми на протяжении всего периода обучения используются учебные пособия:

1. «Школа игры на аккордеоне». Сост. Р.Бажилин М.,2007
2. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона» Сост. Ю.Акимов и А.Мирек М.,1968
3. «Руководство для игры на аккордеоне» Сост.Аз.Иванов Л.,1962
4. «Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста» Сост.В.Ефимов, А.Коробейников М., 2001
5. «Хрестоматия аккордеониста» Выпуск 1 Сост.Ф.Бушуев, С.Павин М.,1971
6. «Школа игры на аккордеоне» Сост. Г.Наумов, П.Лондонов М.,1970
7. «Школа игры на аккордеоне» Сост.В.Лушников М., 1990
8. «Хрестоматия аккордеониста» Сост. В.Мотов, Г.Шахов М., 2002
9. «Юный аккордеонист» часть 1,2. Сост. Г.Бойцова М., 2005
10. «Популярные джазовые мелодии для баяна и аккордеона» М.,2008 Сост.В.Баканов.

Методики известных педагогов – это конкретное воплощение всех методов обучения, это способы организации взаимодействия преподавателя и ученика на основе конкретного учебного материала и конкретного способа изучения.

ВОСПИТЫВАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Огромную роль в воспитании своих учеников играет преподаватель. Воспитательная функция преподавателя в активном и многообразном посредничестве между искусством и учеником.

В индивидуальном обучении заключается активная форма духовного общения.

В музыкальном обучении детей применяются следующие методы:

Объяснительно – иллюстративные – преподаватель излагает, объясняет, рассказывает, показывает, внушает.

Репродуктивные – обеспечивает и контролирует практическую деятельность учащегося.

Поисковые, творческие – преподаватель приобщает учащихся к самостоятельному поиску, учит мыслить и действовать творчески.

Метод чередования разных задач – поддерживает свежесть мысли, заинтересованность и восприимчивость обучающегося.

ФОРМЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ:

* организация прослушивания музыки;
* обмен впечатлениями, обсуждение прослушиваний;
* встречи с музыкантами;
* организация вечеров;
* подготовка специальных музыкальных газет, оформление стендов;
* организация экскурсий, концертов, музыкальных спектаклей, репетиций;
* вовлечение учеников в музыкально - просветительскую деятельность.

РАЗВИВАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Эта деятельность связана с развитием музыкально – творческих способностей, которые включают в себя восприятие, музыкальный слух (всех его сторон), инструментально – двигательные навыки, мышление, память, воображение.

Проблема восприятия – развитие музыкального мышления, слуха, как компонента музыкального восприятия.

Умение словесно высказывать свои музыкальные впечатления формирует

музыкальное мышление.

Со вниманием (непроизвольным) связано умение ученика сосредоточится на уроке в нужном направлении.

Развитие памяти - Способность ученика к запоминанию, сохранению и воспроизведению того или иного явления, очень важные моменты в обучении.

Развитие воображения – умение переработать впечатления, создать образ,

наполнить его движением, звуками, красками.

В музыкальном обучении детей используются следующие методы:

Объяснительно – иллюстративные – преподаватель излагает, объясняет, рассказывает, показывает, внушает.

Репродуктивные - обеспечивает и контролирует практическую деятельность учащихся.

Поисковые, творческие – преподаватель приобщает учащихся к самостоятельному поиску, учит мыслить и действовать творчески.

Метод чередования разных задач – поддерживает свежесть мысли, заинтересованность и восприимчивость обучающихся.Задачи урока чередуются, включают в себя упражнения для правой руки, упражнения для левой руки, сольфеджирование, ритмические упражнения, работа над движением меха (звукоизвлечением).

Система занятий – игра каждой рукой раздельно, игра двумя руками вместе.

УСВОЕНИЕ ОТДЕЛЬНО ВЗЯТОГО НАВЫКА:

(расчленение сложного навыка на его составные элементы и каждый из них освоить в отдельности, затем присоединяя один к другому).

КОМПЛЕКСНЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ:

(фиксация учебных задач и последовательность их постановки в учебном процессе).

МЕТОД ПОСТАНОВКИ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ЦЕЛИ:

(почему именно такой характер звучания нужен в изучаемой пьесе, такая динамика, темп, штрихи, аппликатура).

ИНТЕГРАТИВНЫЙ МЕТОД, при котором учебные задачи, относящиеся к одной либо к различным дисциплинам, взаимодействуют между собой, что в свою очередь приводит к появлению нового знания и умения.

МЕТОД ОБУЧЕНИЯ С ПРИМЕНЕНИЕМ СОДЕРЖАТЕЛЬНОГО ОБОБЩЕНИЯ (научно-теоретический, аналитический, когда прием дается в его развитии, как бы раскладывается на составляющие).

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД К ВОСПИТАНИЮ МУЗЫКАНТА

на основе идей неавторитетной педагогики.

МЕТОД РАЗВИТИЯ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ.

Методика преподавания состоит из комплекса педагогических приемов, посредством которых преподаватель передает свои знания ученику. Эти приемы выработаны практикой многих поколений педагогов и все время видоизменяются, совершенствуются.

ФОРМЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ:

* тренировка и воспитание у ученика самоконтроля за состоянием игрового аппарата;
* пение, подбор на инструменте, изучение нотной грамоты в сочетании с освоением постановки;
* занятие с двумя учениками по очереди при изучении новых навыков (опосредованно воздействовать на одного ученика через другого);
* музыкальное общение (коллективная импровизация, другие творчески – игровые формы);
* тренировка внимания, сосредотачивая его в любой момент и на любом предмете, работа в непривычных условиях, для успеха в момент публичного выступления;
* работа с короткими, но интересными заданиями, которые ученик в состоянии выполнить;
* прием образных ассоциаций, когда ученики рисуют или лепят то, что посвящено исполняемым произведениям.

**5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Общая методика образовательного процесса заключается в следующем:

УЧЕБНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, где учащиеся овладевают игрой на инструменте, получают разнообразные музыкальные знания, знакомятся с музыкой.

На обучение выделено 7 лет. В течение каждого года учащийся осваивает определенный объем знаний, умений и навыков.

ПРИМЕРНЫЙ ОБЪЕМ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ.

(ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ, ОБУЧАЮЩИХСЯ В ДМШ)

Важнейшей предпосылкой для успешного развития обучающегося является наличие у него свободной и естественной постановки.

* Правильная посадка с инструментом, прямая спина, точно зафиксированные плечевые ремни, правильная постановка рук:
* Важное внимание надо уделять звукоизвлечению на инструменте, (работа с мехом);
* Педагог должен научить учащегося использовать грамотно и осмысленно аппликатуру, применение регистров;
* Очень важно научить обучающихся рационально использовать время, отведенное для работы дома;
* В процессе обучения в программу работы учащимся включить ансамблевое музицирование, прослушивание музыкальных произведений, подбор по слуху, чтение нот с листа, транспонирование.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также экзаменах, в программе даны различные по уровню трудности, примерные перечни музыкальных произведений. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению детей.

В течение учебного года проводятся:

- зачет по проверке технической подготовки учащихся;

- зачет по ансамблю;

- академические концерты в 1-м и 2-м полугодиях;

- контрольный урок по чтению нот с листа и подбору по слуху.

Контрольный урок, а также другие выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

При выведении итоговой (переводной) оценки, учитывается следующие:

1. оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения;
2. оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков;
3. другие выступления ученика в течение учебного года.

**СРОК ОБУЧЕНИЯ - 7 ЛЕТ**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

ПЕРВЫЙ КЛАСС – 18 – 20 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы);

Гаммы: До соль мажор в одну октаву каждой рукой раздельно.

ВТОРОЙ КЛАСС – 16 – 18 различных музыкальных произведений: 2 – 4 этюда, 1-2 произведения с элементами полифонии; 1-2 ансамбля; пьесы различного характера.

Гаммы: До, соль мажор двумя руками в одну октаву. Фа мажор – каждой рукой раздельно. Короткие арпеджио До, соль, фа мажор правой рукой.

Гаммы: ля, ми, ре минор (натуральный, мелодический) – правой рукой.

ТРЕТИЙ КЛАСС – 16– 18 произведений: 2 – 4 этюда, 1 – 2 произведения с элементами полифонии, пьесы различного характера, 1 – 2 ансамбля; чтение с листа легких пьес.

Гаммы: До, соль, фа, мажор в одну – две октавы двумя руками вместе.

Гаммы: ля, ми, ре минор (натуральный, гармонический, мелодический) в одну октаву двумя руками вместе. Тонические трезвучия правой рукой с обращениями.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС – 14-16 произведений: 2-4 этюда; 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 1-2 ансамбля; пьесы различного характера. Чтение с листа легких пьес. Подбор по слуху знакомых мелодий.

Гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе в одну – две октавы.

Гаммы минорные до 2-х знаков в ключе в одну – две октавы.

Короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе. Тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе.

ПЯТЫЙ КЛАСС – 12-14 произведений: 2-4 этюда; 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведений крупной формы; 1-2 ансамбля; пьесы различного характера. Чтение нот с листа. Подбор по слуху знакомых мелодий.

Гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе двумя руками вместе в одну – две октавы.

Гаммы минорные до 3-х знаков в ключе в одну – две октавы.

Короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе. Тонические трезвучия с обращениями.

ШЕСТОЙ КЛАСС – 14 произведений: 2-4 этюда; 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведений крупной формы; 1-2 ансамбля; пьесы различного характера, одна из которых изучается самостоятельно.

Чтение нот с листа.

Подбор по слуху знакомых мелодий и аккомпанемента.

Гаммы мажорные до 5-ти знаков в ключе двумя руками вместе в одну – две октавы.

Гаммы минорные до 4-х знаков в ключе в одну – две октавы.

Короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе. Тонические трезвучия с обращениями.

СЕДЬМОЙ КЛАСС – 10 -12 произведений: 2-4 этюда; 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведений крупной формы; 1-2 ансамбля; пьесы различного характера, одна из которых изучается самостоятельно.

Чтение нот с листа.

Подбор по слуху знакомых мелодий и аккомпанемента.

Все мажорные и минорные гаммы.

Гаммы минорные до 4-х знаков в ключе в одну – две октавы.

Короткие и длинные арпеджио. Аккорды с обращениями.

Хроматическая гамма.

**СРОК ОБУЧЕНИЯ - 5 ЛЕТ.**

ПЕРВЫЙ КЛАСС – 15 – 18 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы);

Гаммы: До мажор в одну октаву каждой рукой раздельно, ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву.

ВТОРОЙ КЛАСС – 15 – 18 различных музыкальных произведений: 2 – 3 этюда, пьесы различного характера, несложные произведения для чтения нот с листа;

Гаммы: До мажор двумя руками в одну октаву; соль, фа мажор каждой рукой раздельно в одну октаву; ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву; тонические трезвучия правой рукой в тех же тональностях.

ТРЕТИЙ КЛАСС – 12 – 15 произведений: 2 – 4 этюда, 1 – 2 произведения с элементами полифонии, пьесы различного характера, 1 – 2 ансамбля; чтение с листа;

Гаммы: Соль, фа мажор двумя руками вместе в две октавы; гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе в одну октаву каждой рукой раздельно; гамма ля минор (натуральная, гармоническая, мелодическая) двумя руками в одну октаву; тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие в этих тональностях каждой рукой отдельно в одну - две октавы.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС – 12 – 14 произведений: 2 – 4 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы; пьесы различного характера, 1 – 2 ансамбля; чтение с листа; элементарные навыки подбора по слуху знакомых мелодий.

Гаммы: мажорные до 3-х знаков в ключе в две октавы двумя руками вместе; минорные до 3-х знаков в ключе в одну октаву двумя руками вместе. Тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные в две октавы.

ПЯТЫЙ КЛАСС – 10 – 12 произведений: 2 этюда, 1 – 2 полифонических произведения; 1 – 2 произведения крупной формы; 1 – 2 ансамбля; пьесы различного характера.

Чтение с листа; подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Гаммы минорные в две октавы; минорные гаммы до 5-ти знаков в ключе двумя руками в две октавы: тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы.

**6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ**

**И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

* 1. ***Учебная литература:***

1. М. Двилянский. «Этюды для аккордеона». М., 1987
2. Популярные мелодии в облегчённом переложении для аккордеона, баяна. Составитель Л. Скуратов. М., 1983
3. «Юный аккордеонист». Составители: Ж. Кремер, Н. Китайгородцев. М.,1987
4. «Этюды для аккордеона и баяна». Вып.1. Составитель П. Гвоздев.М., 1983
5. «Этюды для аккордеона». Вып.2. Составитель С. Коняев. М., 1986
6. А. Доренский. « Музыка для детей» Вып.2, 2 – 3 класс. М., 2008
7. «Педагогический репертуар аккордеониста», вып.1. М., 1987
8. «Педагогический репертуар аккордеониста», вып.3. М., 1988
9. «Педагогический репертуар аккордеониста», вып.6. М., 1989
10. «Этюды на разные виды техники». 1 класс ДМШ, составители: А. Нечипоренко, А. Угринович. М. 1979
11. 11.«Этюды на разные виды техники». 3 класс ДМШ Составители: А. Нечипоренко, А. Угринович. М., 1980
12. 12.«Этюды на разные виды техники». 4 класс ДМШ Составители: А. Нечипоренко, А. Угринович. М., 1980
13. «Этюды на разные виды техники». 5 класс ДМШ Составители: А. Нечипоренко, А. Угринович. М., 1981
14. Баян. Аккордеон. Искусство аккомпанемента. Песни и романсы. М., 1978
15. «Звучала музыка с экрана…». Песни из отечественных фильмов в облегчённом переложении для баяна и аккордеона. М., 1984
16. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003
17. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 2004
18. Звонарев С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 1968
19. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р. Бажилин. М., 2000
20. Мотов В. Русские миниатюры. М., 2004
21. Обликин И. Дуэты аккордеонистов-баянистов. Вып.1. М., 2003
22. Сонатины и вариации. Вып.4. Сост. Ф. Бушуев. М., 1972
23. Сонатины и вариации. Вып.6. Сост. Ф. Бушуев. М., 1974
24. Сонатины и вариации. Вып.8. М., 1976
25. «Юный аккордеонист». Сост. Ж. Кремер, Н. Китайгородцев. М., 1969
26. «Этюды для аккордеона и баяна». Вып.1. Сост. П. Гвоздев. М., 1974
27. «Этюды для аккордеона». Вып.2. Составитель С. Коняев. М., 1976
28. «Педагогический репертуар аккордеониста», вып.1. М.,1973
29. «Педагогический репертуар аккордеониста», вып.3. М., 1974
30. Аккордеон с азов. Сост. Е. Муравьева. СПБ, 1998
31. Вальс, танго, фокстрот. Для аккордеона или баяна. Сост. И. Савинцев. М., 1983
32. Эстрадные произведения в переложении для аккордеона. Вып.1, 2. М., 1969
33. Этюды для аккордеона. Для музыкальных училищ. М., 1987
34. Блага Б. Джазовый аккордеон. Прага, 1991
35. Популярные мелодии в переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л. Скулатов. М., 1998
36. Репертуар начинающего аккордеониста, вып.1. Сост. Л. Присс. М. 1981
37. Репертуар начинающего аккордеониста, вып.3. Сост. Л. Присс. М. 1983
38. Репертуар аккордеониста для 4-5 кл. Вып.25, сост. А. Талакин. М., 1972
39. Аккордеон в музыкальной школе для 1-5 классов. Вып.8. Сост. П. Шашкин. М., 1971
40. Аккордеон в музыкальной школе для 3-4 классов. Вып.11. Сост. М. Двилянский. М., 1973
41. Аккордеон в музыкальной школе для 5-6 классов. Вып.13.
42. Сост. М. Двилянский. М., 1973
43. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 5-6 классов. Вып.36. Сост. М. Двилянский. М., 1981
44. Аккордеон в музыкальной школе. Для 1-2 классов ДМШ. Вып.37. Сост. С. Павин. М., 1981
45. Репертуар аккордеониста. Выпуски 48 и 51. Переложение и составление А. Черных. М., 1981-1982
46. Репертуар аккордеониста. Вып.53. Сост. Н. Рубинштейн. М., 1983
47. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона, вып.18. Сост. А. Чиняков., М. 1983
48. Мелодии народов мира для баяна или аккордеона, вып.1. Сост. П. Пичугин. М., 1984
49. Народная музыка Швеции в обработке для аккордеона или баяна. Составитель П. Лондонов. М., 1980
50. А. Пьяццолла. 20 танго для баяна или аккордеона, тетрадь №1 (1-10) Переложение С. Лихачева. Санкт-Петербург, 2000
51. А. Пьяццолла. 20 танго для баяна или аккордеона, тетрадь №2 (11-20) Переложение С. Лихачева. Санкт-Петербург, 2000
52. Композиции для аккордеона соло. Выпуски 1,2,3,4,5. Сост. В. Ушаков. Санкт-Петербург, 2002
53. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Сост. М. Шаров. Ленинград, 1988
54. «На досуге». Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып.1. Сост. Л. Присс. М., 1988
55. Музыка советских композиторов для аккордеона. Сост. А. Новиков. М., 1981
56. Этюды для аккордеона. 1-2кл. Вып.14-15. Сост. М. Двилянский. М., 1981
57. Этюды для аккордеона. 3-5кл. Вып.21. Сост. М. Двилянский. М., 1983
58. М. Двилянский. Этюды для аккордеона (муз. училище). М., 1984.
59. Репертуар аккордеониста для 3-5кл., вып.53. Сост. В. Ефимов. М., 1083
60. Первые шаги аккордеониста, вып.49. Сост. В. Грачев. М., 1972
61. Первые шаги аккордеониста, вып.27. Сост. П. Лондонов. М., 1968
62. Аккордеон в музыкальной школе для 3-4 классов. Вып.42. Сост. А. Талакин. М., 1981
63. Аккордеон в музыкальной школе для 4-5 классов. Вып.43. Сост. А. Талакин. М., 1982
64. Аккордеон в музыкальной школе для 5 классов. Вып.45. Сост. А. Талакин. М., 1983
65. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып.1 Сост. М. Двилянский. М., 1982

***2. Учебно - методическая литература***

1. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М.,1990 и 1999.
2. Мирек А.. Искусство игры на аккордеоне (школа). М., 2001
3. Бажилин Р., Школа игры на аккордеоне: аккомпанемент, подбор по слуху, методика XXI века. М. , 2008
4. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона.

Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону, 2008

1. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М., 1986
2. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М., 1984
3. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М., 1970 и 1984
4. Хрестоматия для баяна и аккордеона, части 1, 2. Пособие для 1-2 курса

дошкольных и школьных педагогических училищ. Составители П.

Артюхов, А. Басурманов, В. Журавлев. М., 1970

1. Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс ДМШ.

Составители Ф. Бушуев и С. Павин. М., 1981

1. Хрестоматия аккордеониста. Упражнения, этюды. 1-3 класс ДМШ.

Сост. А. Талакин. М., 1983

1. Г. Бойцова. Юный аккордеонист (школа игры), части 1-2. М., 1992
2. Г. Бойцова. Юный аккордеонист (школа игры), части 1-2.

М., 2000 (переиздание с дополнениями).

1. К. Орф. «Школа беглости». Упражнения для аккордеонистов на разные

виды техники. Киев, 1964

***3.Методическая литература***

1. Белованова М. Музыкальный учебник для детей от 6 лет.

Ростов-на-Дону, 2010

2. Мирек А. Гармоника. Прошлое и настоящее. М., 1974

3. Игры-задачи для маленьких музыкантов.

Методическое пособие для педагогов и родителей. М., 1974

4. Макуренкова Е. О педагогике В.В. Листовой. М., 2012

5. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия

исполнителя-баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978

6. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1973

7. Браудо И. Артикуляция. Л., 1973

8. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004

9. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения.

Баян и баянисты. Вып.1. М., 1970

11. Говорушко М. Чтение с листа в процессе обучения баяниста.

Вопросы музыкальной педагогики. Вып.6. Л., 1985

12. Крикун Ю., Крикун И. Воспитание свободы игрового аппарата

аккордеониста. Барнаул, 2003

13. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху.

М., 2002

14. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога.

М., 1973

15. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование.

Баян, аккордеон. М., 2004