

**Управление культуры администрации
Богородского городского округа Московской области**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДУБРОВСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Принято
педагогическим советом
Протокол №1
от 28 августа 2020 г.

Утверждаю
Директор МУДО
Дубровская ДМШ
Краснова Н.В.
28 августа 2020 г.



**Дополнительная общеразвивающая
Общеобразовательная программа в области
Музыкального искусства «Народные инструменты»**

По учебному предмету

«Музыкальный инструмент. Гитара шестиструнная»

**Ногинск-9
2020г.**

Разработчики:

Л. П. Литвиненко, преподаватель по классу народные инструменты высшей квалификационной категории МУДО Дубровская ДМШ

В. В. Бабкин, преподаватель по классу гитары высшей квалификационной категории МУДО Дубровская ДМШ

Рецензенты:

Н. А. Анохина, заместитель директора по научно-методической работе ГАОУ СПО МО «МОБМК им. А. Н. Скрябина»

С. А. Панасенкова, директор МУДО «Детская музыкальная школа имени Ж. И. Андреевского»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Ожидаемые результаты и способы их результативности.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Способы проверки уровня знаний, умений, навыков и формы подведения итогов:
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контроль и учёт успеваемости;
- Критерии оценки;
- График промежуточной и итоговой аттестации.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Техническое оснащение занятий.

VI. Список литературы и средств обучения

- Список нотной литературы
- Список методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «шестиструнная гитара», далее – «Специальность (шестиструнная гитара)», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации и имеет **художественно – эстетическую направленность.**

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря универсальности гитары как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Учебный предмет «Специальность (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, приобретение музыкально - исполнительских знаний, умений, навыков, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность. В этом заключается **актуальность изучения курса.**

Новизна данного курса заключается в личностно-ориентированном подходе к образовательному процессу и развитию творческой инициативы обучающегося.

Благодаря систематическому музыкальному образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую культуру, а развитие музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию музыкального

искусства — в этом и заключается **педагогическая целесообразность** данной образовательной программы.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: старинные и современные романсы, популярные образцы классической музыки, музыка XVII - XVIII веков.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
Год обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		Срок обучения-5 лет
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	700

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент. Шестиструнная гитара»:

при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1 - 5 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-5 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и др. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

Продолжительность занятия – 40 минут.

Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
----------------------	---------------------------	---------------------

I четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приёмов тирандо и апояндо. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах (правая рука). Упражнения на адаптацию левой руки к грифу гитары. Одноголосные народные песни и пьесы песенного и танцевального характера. Музыкальные термины, динамические оттенки. Изучение нотной грамоты: современная система линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись, музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.	16
II четверть	Освоение видов арпеджио по школе М.Каркасси стр.9-11 (правая и левая рука). Этюды. Пьесы с лёгким аккомпанементом, или аккомпанементом с открытыми басовыми струнами. Музыкальные термины, динамические оттенки.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
III четверть	Дальнейшее освоение приёма арпеджио по школе М.Каркасси стр.9-11. Этюды. Пьесы с исполнением двойных нот в мелодии. Классические произведения, обработки русских народных песен, пьесы современных композиторов. Музыкальные термины, динамические оттенки.	22
IV четверть	Дальнейшее освоение приёма арпеджио по школе М.Каркасси стр.9-11. Этюды: трезвучиями. Развитие навыков смены позиций на гамме C-dur А.Сеговии. Классические произведения, обработки русских народных песен, пьесы современных композиторов. Игра в ансамбле с преподавателем. Музыкальные термины, динамические оттенки.	16

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
I четверть	Дальнейшее освоение приёма арпеджио по школе М.Каркасси. Этюды: легато, барре. Гаммы C - a аппликатурой А.Сеговии, ритмическими группами дуоль, пунктир, триоль. Классические произведения, обработки русских народных песен, романсы, пьесы современных композиторов. Полифония: изучение народнопесенной музыки подголосочного склада. Музыкальные термины,	16

	динамические оттенки. Игра в ансамбле.	
II четверть	Дальнейшее освоение приёма арпеджио по школе М.Каркасси. Этюды : ритмические трудности, кантилена. Классические произведения, обработки русских народных песен, танцев, романсы, пьесы современных композиторов. Игра в ансамбле.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
III четверть	Упражнения для развития техники арпеджио М.Джулиани. Гаммы F-d с аппlikатурой А.Сеговии, ритмическими группами дуоль, пунктир, триоль. Этюды : ритмические трудности, гаммообразные, репетиции. Классические произведения, обработки русских народных песен, танцев, романсы, пьесы на военную тематику. Музыкальные термины. Игра в ансамбле.	22
IV четверть	Упражнения для развития техники арпеджио М.Джулиани. Лёгкие произведения крупной формы: рондо, вариации, сонатная форма. Музыка из кинофильмов, пьесы современных композиторов. Игра в ансамбле.	16

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
I четверть	Упражнения для развития техники арпеджио М.Джулиани. Гаммы G-e, аппlikатурой А.Сеговии, ритмическими группами дуоль, пунктир, триоль. Этюды на выбор преподавателя: арпеджио, гаммы, репетиции, двойные ноты, кантилена, легато, ритмические трудности, смешанная техника. Музыкальные термины.	16
II четверть	Классические произведения, обработки русских народных песен, романсы, пьесы современных композиторов. Полифония: изучение народнопесенной музыки подголосочного склада. Игра в ансамбле.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
III четверть	Упражнения для развития техники арпеджио М.Джулиани. Гаммы B-g с аппlikатурой А.Сеговии, ритмическими группами дуоль, пунктир, триоль.	22

	Этюды : ритмические трудности, гаммообразные, репетиции. Музыкальные термины. Классические произведения, обработки русских народных песен, танцев, романсы, пьесы на военную тематику. Игра в ансамбле.	
IV четверть	Упражнения для развития техники арпеджио М.Джулиани. Лёгкие произведения крупной формы: рондо, вариации, сонатная форма. Музыка из кинофильмов, пьесы современных композиторов.	16

Четвёртый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
I четверть	Упражнения для развития техники арпеджио М.Джулиани. Гаммы D-h, аппликатурой А.Сеговии, ритмическими группами дуоль, пунктир, триоль. Этюды (два) на выбор преподавателя: арпеджио, гаммы, репетиции, двойные ноты, кантилена, легато, ритмические трудности, смешанная техника. Музыкальные термины.	16
II четверть	Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Миниатюры Ф.Тарреги, А.Лауро. <u>Контрастная полифония</u> . Полифония с двумя контрастными голосами. В большинстве из них основную по выразительности мелодию ведёт верхний голос, которому противостоит самостоятельная, но интонационно менее значительная линия баса. Ренессансный полифонический стиль как первоначальный этап индивидуализации мелодических голосов. Произведения 15-16 веков. Джона Доуленда. Луиса де Нарваэса и др.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
III четверть	Упражнения для развития техники арпеджио М.Джулиани. Гаммы Es-c с аппликатурой А.Сеговии, ритмическими группами дуоль, пунктир, триоль. Этюды : ритмические трудности, гаммообразные, репетиции. Музыкальные термины. Классические произведения, обработки русских народных песен, танцев, романсы, пьесы на военную тематику. Игра в ансамбле.	22
IV четверть	Упражнения для развития техники арпеджио М.Джулиани. Дальнейшее изучение сонатной формы, формы рондо, вариаций на произведениях композиторов 19 века: М.Джулиани, Ф.Карулли, Ф.Сора, Д.Агуадо, Н.Коста, А.Диабелли и др. Изучение музыки современных композиторов.	16

Пятый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
I четверть	Упражнения для развития техники арпеджио М.Джулиани. Гаммы A-fis, аппликатурой А.Сеговии, ритмическими группами дуоль, пунктир, триоль. Этюды (два) на выбор преподавателя: арпеджио, гаммы, репетиции, двойные ноты, кантилена, легато, ритмические трудности, смешанная техника. Составление выпускной программы. Большое внимание уделяем выбору произведений. Исходим из их музыкальности, технической сложности, эффектности в исполнении. Обязательным является включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупной формы, этюда, пьесы по выбору. Определение формы в произведениях, технических задач в этюде. Аналитическая работа над фактурой подразумевает элементарные теоретические знания - интервалов, трезвучий, арпеджио, гамм, и т.д. Работа над произведениями "вчерне". Полифония контрастная. Ренессансный полифонический стиль как первоначальный этап индивидуализации мелодических голосов. Произведения XV-XVI веков. Музыкальные термины. Игра в ансамбле.	16
II четверть	Упражнения для развития техники арпеджио М.Джулиани. <u>Подготовка к итоговой аттестации.</u> <u>Подробный анализ музыкальных элементов программы, фактуры - её группировки.</u> Произведения дробятся на множество эпизодов, масштабы которых определяются особенностями строения музыкальной ткани, и каждый из них подвергается специальному детальному рассмотрению. Эти эпизоды становятся своего рода этюдами, упражнениями на передачу того или иного состояния мысли, чувства. <u>Соединение эпизодов в произведениях</u>, слияние всех "проработанных" (психологически и технически) фрагментов воедино. Игра в медленном темпе. Детально изучать, постигать фактуру можно только в медленном темпе, и он полезен на всех этапах работы, позволяя "как сквозь лупу" ясно представлять то, что в быстром темпе только промелькнёт. Обыгрывание программы перед небольшим числом слушателей. Игра в ансамбле. Музыкальные термины. Игра в ансамбле.	16

II полугодие

	Темы и содержание занятий	
--	---------------------------	--

Календарные сроки		Количество часов
III четверть	Упражнения для развития техники арпеджио М.Джулиани. Подготовка к итоговой аттестации. <u>Углублённая работа над звуком и техникой исполнения.</u> Выявление опорных точек мелодических линий, распознавание скрытой полифонии, артикуляция, тембровые краски, активное интонирование. <u>Работа над художественным образом музыкальных произведений.</u> Образные ассоциации программного толкования музыки. Такой способ запоминания пробуждает фантазию ученика, его воображение, развивает в нём наблюдательность. Потом "ярлычки" уйдут на второй план, а зрительные, двигательные, слуховые ассоциации успеют сформироваться и будут основой игры. Обыгрывание программы наизусть перед небольшим числом слушателей. Музыкальные термины. Игра в ансамбле.	22
IV четверть	Подготовка к итоговой аттестации. Выученную программу необходимо регулярно повторять в медленном темпе, заботясь о том, чтобы слух и сознание тщательно контролировали работу пальцев, чтобы весь материал в представлении был приведён в надлежащий порядок, а само представление стало ясным и отчётливым. <u>Концертная деятельность.</u> Выступления планируем заранее, игра на публике- лучшая репетиция. Обязательно анализируем отснятый материал, работаем над сценическими образами.	16

Годовые требования

Первый класс

Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.

Организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение основных приёмов звукоизвлечения - апояндо, тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам с привлечением левой руки в I-II позициях . Освоение простых видов арпеджио на открытых струнах из азбуки М.Александровой, на закрытых струнах в первой позиции упражнения из школы М.Каркасси стр.9-11. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй

позициях. Качество звучания и ритмичность. Исполнение двойных нот и трезвучий левой и правой руками. Знакомство с восходящим и нисходящим легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Игра на одной струне путем чередования пальцев правой руки. Изучение музыкальных терминов, динамических оттенков. Ансамбль с преподавателем.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-15 музыкальных произведений: классические произведения, обработки русских народных песен, пьесы современных композиторов, этюды. Гамма до мажор (аппликатура А.Сеговии) - развитие навыков смены позиций. В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись, музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнение на трех струнах.
3. Упражнение на шестой струне.
4. Упражнение на пятой и шестой струнах.
5. Упражнение на басах.
6. И.Рехин. Упражнение "Морские волны".
7. Упражнение "Маленький кораблик".
8. Упражнение на прием арпеджио.
9. Этюд на прием арпеджио.
10. Х.Сагreras. Этюд.
11. Ф.Сор. Этюд.

Примерный репертуарный список

1. Агуадо Д. «Полифоническая пьеса»
2. Агуадо А. «Испанский вальс»
3. Иванова Л. «Дремучий лес»
4. Иванова Л. «Звездочки»
5. Иванова Л. «Котенок»

6. Иванова Л. «На завалинке»
7. Иванова Л. «Хмурый вечер»
8. Иванова Л. «Медведь»
9. Иванова Л. «Комарик»
10. Иванова Л. «Лошадки»
11. Иванова Л. Пьеса
12. Иванова Л. «Кукла»
13. Калинин В. Вальс
14. Калинин В. Танец
15. Калинин В. Полька
16. Калинин В. «Колыбельная»
17. Калинин В. Мазурка
18. Каркасси М. Вальс
19. Карулли Танец
20. Козлов В. «Грустная песенка»
21. Козлов В. Полька
22. Красев М «Ёлочка»
23. Мессионер М «Немецкая песенка»
24. Ортис П. «Подражание ренесансу»
25. Паврожняк Й. Вальс
26. Рак Ш. «Старый замок»
27. Рак Ш. «Старинная песня» 2
8. Рубец М. «Вот лягушка по дорожке»
29. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
30. Русская народная песня «Коробейники»
31. Русская народная песня «У кота - воркота»
32. Русская народная песня «Эй ухнем»
33. Русская народная песня «Вдоль по Питерской»
34. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
5. Русская народная песня «Два гуся»

36. Русская народная песня «Как под горкой»
37. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
38. Санз Г. «Спаньелетта»
39. Тюрк Н. Полифоническая пьеса
40. Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
41. Украинская народная песня «Ой, ты дивчина»
42. Украинская народная песня «Нич яка мисячна»
43. Чешская народная песня «Аннушка»
44. Чешская народная песня «Кукушечка»
45. Фортеа А. Вальс
46. Эрнесакс Г. «Паровоз»

Этюды:

47. Агуадо Д. Этюд ля минор
48. Калинин В. Этюд до мажор
49. Калинин В. Этюд ре мажор
50. Калинин В. Этюд ми мажор
51. Калинин В. «Маленький этюд»
52. Карулли Ф. Этюд соль мажор
53. Панайотов Л. Этюд ля минор
54. Сагрерос Х. Этюд ля минор
55. Сагрерос Х. Этюд до мажор
56. Сагрерос Х. Этюд до мажор
57. Сагрерос Х. Этюд соль мажор

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Мессионер М. «Немецкая песенка»
Чешская народная песня «Аннушка»
Иванова Л. «Кукла»

2 вариант

- Рак Ш. «Старый замок»

Калинин В. «Полька»

Русская народная песня «Коробейники»

3 вариант

Паврожняк Й. «Вальс»

Русская народная песня «У кота воркота»

Тюрк Н. «Полифоническая пьеса»

Второй класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмичностью. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо, апояндо, арпеджио. Упражнения из школы М.Каркасси стр.9-11; упражнения М.Джулиани. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Дальнейшее развитие навыков смены позиций, чтения нот с листа. Элементарные виды флажолетов. Гаммы С-а, F-d, аппликатура А.Сеговии, ритмическими группами дуоль, пунктир, триоль. Этюды с элементами: баррэ и легато, ритмическими трудностями, гаммы, репетиции, кантилены. Изучение музыкальных терминов, динамических оттенков.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 8 -15 различных произведений : классические произведения, лёгкие произведения крупной формы, обработки русских народных песен или танцев, музыку из кинофильмов, пьесы современных композиторов, этюды (2-4). Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включение в план 1-2 произведения полифонии (народнопесенной музыки подголосочного склада). Игра в ансамбле.

Примерный репертуарный список

1. Альберт А. «Австрийская песенка»
2. Ван ден Хове И. «Канариос»
3. Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор
4. Иванова Л. «Прогулка»
5. Иванова-Крамская Н. Вальс ля мажор
6. Калинин В. «Сибирская плясовая»

7. Калинин В. Полька
8. Калинин В. Прелюдия ля минор
9. Каркасси М. Аллегретто до мажор № 2
10. Каркасси М. Андантино ля минор
11. Каркасси М. Вальс до мажор
12. Карулли Ф. Аллегретто ми минор
13. Карулли Ф. Танец
14. Козлов Полька «Топ-топ-топ-»
15. Кригер И. Бурре
16. Кригер И. Менуэт
17. Мессоньер А. «Немецкая песенка»
18. Молино Ф. Рондо до мажор
19. Неизвестный автор XVII в. «Ария»
20. Нейланд В. Галоп
21. Поврозняк Ю. Марш
22. Русская народная песня «Во кузнице»
23. Русская народная песня «Как по морю» обработка А. Иванова-Крамского
24. Русская народная песня «Как под горкой под горой» обработка В Калинина
25. Русская народная песня «Неделька»
26. ТюркД. Пьеса
27. Украинская народная песня «Ой, ты дівчина зарученная»
28. Филипп И. «Колыбельная»
29. Фортеа Д. Вальс ля минор
30. Чешская народная песня «Кукушечка»
31. Эстонский народный танец «Деревянное колесо»
- Этюды**
32. Гнесина Е. Этюд до мажор
33. Джулиани М. Этюд до мажор, ор. 100 №1 3
34. Джулиани М. Этюд до мажор
35. Калинин В. Этюд ре мажор

- 36. Каркасси М. Этюд до мажор
- 37. Николаев А. Этюд ре минор
- 38. Пермяков И. Этюд до мажор
- 39. Сагрерос Этюд ре минор
- 40. Сор Ф. Этюд до мажор, ор. 31
- 41. Сор Ф. Этюд ля минор
- 42. Таррега Ф. Этюд до мажор
- 43. Шмидт А. Этюд до мажор

Примерная программа экзамена

1 вариант

Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор

Поврозняк Ю. Марш

2 вариант

Кюффнер Й. Лендлер

Русская народная песня «Как под горкой под горой» в обр. В Калинина

3 вариант

Филипп И. «Колыбельная»

Иванова Л. «Прогулка»

Третий класс

Годовые требования

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Исполнение мордента. Освоение навыка вибрато. Изучению произведений крупной формы.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 8-12 различных произведений, в том числе, 1-2 произведения полифонического склада (народнопесенной музыки подголосочного склада), произведение крупной формы, этюды на различные виды техники. Гаммы G-e B-g, аппликатура А.Сеговии, ритмическими группами дуоль, пунктир, триоль. Аппликатура i-m, (тирандо и

апояндю), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато. Игра в ансамбле.

Примерный репертуарный список

1. Александрова М. Андантино
2. Агуадо Д. «Маленький вальс» соль мажор
3. Вайс С. Л. Менуэт
4. Гречанинов А. Мазурка
5. Гинграс Л. «Осенний вальс»
6. Джулиани М. Аллегро
7. Диабелли А. Скерцо соль мажор
8. де Визе Р. Менуэт
9. Иванов-Крамской А. Танец
10. Иванов – Крамской А. «Маленький вальс»
11. Иванова Л. Сюита «Театр приехал»
12. Каркасси М. Аллегретто ре мажор
13. Каркасси М. Прелюд
14. Каркасси М. Вальс ля мажор
15. Каркасси М. Ария
16. Каркасси М. Модерато
17. Каркасси М. Вальс фа мажор
18. Карулли Ф. Ларгетто 1
19. Каурина Г. Вальс
20. Каурина Г. «Любимая кукла заболела
21. Каурина Г. «Ожидание»
22. Каурина Г. «Баллада»
23. Каурина Г. «Бумажный змей»
24. Козлов В. «Кискино горе»
25. Лози Я. Каприччио
26. «Мазурка», обработка К. Сосиньского
27. Моцарт Л. Бурре

28. Мертц Й. «Чардаш»
29. Паганини Н. Вальс
30. Пьеска из сборника для лютни 16 века
31. Сор Ф. Аллегретто
32. Русская народная песня «Калинка» обработка В. Калинина
33. Русская народная песня «Мой костер» обработка Крохи
34. Русская народная песня «Ходила младёшенька» обработка В Яшнева
35. Украинская народная песня «І шумить, і гуде» обработка А. Иванова-

Крамского

36. Циполи Д. Менуэт ре минор
37. «Чешская песенка», обработка Л. Шумеева
38. Шуман Р. «Военный марш»

Этюды

39. Агуадо Д. Этюд в форме мазурки
40. Агуадо Д. Этюд ля минор
41. Иванов – Крамской Этюд до мажор
42. Каркасси М. Этюд ре мажор
43. Каркасси М Этюд ми мажор
44. Каркасси Этюд ля мажор
45. Карулли Этюд ми мажор
46. Карулли Ф Этюд ре минор
47. Попов К. Этюд до мажор
48. Пухоль Э. Этюд до мажор
49. Сагрерас Х. Этюд ре мажор.
50. Таррега Ф. Этюд ми минор

Примерная программа экзамена

1 вариант

Паганини Н. Вальс

Украинская народная песня «І шумить, і гуде» в обр. А. Иванова-Крамского

2 вариант

Вайс С. Л. Менуэт

Каркасси М. Вальс фа мажор

3 вариант

Агуадо Д. «Маленький вальс» соль мажор

Русская народная песня «Ходила младёшенька» в обр. В Яшнева

Четвертый класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Исполнение мордента. Освоение навыка вибрато. Изучение крупной формы, миниатюр Ф.Таррега, А.Лауро.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 8- 12 различных произведений, в том числе: 1-2 полифонических произведения (контрастная полифония). Полифония с двумя контрастными голосами. В большинстве из них основную по выразительности мелодию ведёт верхний голос, которому противостоит самостоятельная, но интонационно менее значительная линия баса. Ренессансный полифонический стиль как первоначальный этап индивидуализации мелодических голосов. Произведения 15-16 веков. Джона Доуленда. Луиса де Нарваэса и др.; произведение крупной формы, этюды на различные виды техники. Гаммы D-h Es-c, А.Сеговии, ритмическими группами дуоль, пунктир, триоль. Аппликатура i-m, (тирандо и апояндо), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато. Игра в ансамбле.

Примерный репертуарный список

1. Агуадо Д. «Тема и вариация» ля минор
2. Бах И. С. Менуэт ми минор
3. Бах И. С. Менуэт соль мажор
4. Бах И. С. Полонез ля минор
5. Галилей В. «Лютневая пьеса» си минор
6. Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор
7. Джулиани М. Ларгетто

8. Иванова Л. «Тема с вариациями» ре мажор
9. Калатаюд Б. Гавот
10. Каркасси М. Рондо ми мажор
11. Карулли Ф. Рондо соль мажор
12. Карулли Рондо ля минор
13. Каурина «Колыбельная»
14. Козлов В. «Шарманка»
15. Кост Н. Рондолетто
16. Лози А. Сарабанда ля минор
17. Паганини Н. Сонатина до мажор (для синьоры де Лукка)
18. Рамирес А. «Странники»
19. Рокамора М. Мазурка
20. Роч П. «Хабанера»
21. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обработка А. Иванова-Крамского
22. Русская народная песня «Уж, как пол туман» обработка М. Высотского.
23. Русская народная песня «Ах вы сени мои сени» обработка В. Калинина
24. Русская народная песня «Ах, ты зимушка зима» обработка В. Калинина
25. Русская народная песня «Ты пойдй моя коровушка домой» обработка А. Иванова-Крамского
26. Санс Г. «Эспаньоleta и Руджеро»
27. Сор Ф. Аллегретто фа мажор
28. Сор Ф. Анданте
29. Старинный романс «Две гитары» обр. Н Самуся
30. Таррега Ф. «Слез» (преюдия)
31. Цыганская народная песня «Сосница» обработка М. Александровой
32. Чайковский П. И. «В церкви»
33. Чайковский П. И. «Старинная французская песенка»
34. Хилл «Фолия»
35. Ф.Таррега Полька "Розита"

36. А. Лауро Венесуэльские вальсы

Этюды

35. Гетце В. Этюд до мажор

36. Джулиани М. Этюд до мажор

37. Джулиани М. Этюд ми мажор ор. 100 №5

38. Джулиани М. Этюд ля минор, ор. 100, №

39. Джулиани М. Этюд ми минор

40. Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60 № 3.

41. Каркасси М. Этюд ля минор, ор. 60, № 7

42. Карулли Ф. Этюд соль мажор

43. Карулли Ф. Этюд ля минор

44. Мерц Й Этюд ля минор

45. Ли С. Этюд Соль мажор

46. Сагрерос Э. Этюд ми минор

47. Сор Ф. Этюд ля минор, ор. 31, № 20

48. Сор Ф. Этюд до мажор

Примерная программа экзамена 4 класс

1 вариант

Карулли Ф. «Рондо» соль мажор

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. А. Иванова-Крамского

2 вариант

Л. Иванова «Тема с вариациями» ре мажор

Русская народная песня « Ты пойдёшь моя коровушка домой» обр. А. Иванова-Крамского

3 вариант

Карулли Ф. «Рондо» ля минор

Роч П. «Хабанера»

Пятый класс

Подготовка к итоговой аттестации. Составление выпускной программы. Обязательным является включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупной формы, этюда, пьесы по выбору. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над ритмом. Дальнейшее развитие независимости работы пальцев правой и левой рук. Гаммы А-fis, аппликатурой А.Сеговии, ритмическими группами дуоль, пунктир, триоль. Этюды (два) на выбор преподавателя: арпеджио, гаммы, репетиции, двойные ноты, кантилена, легато, ритмические трудности, смешанная техника Игра в ансамбле. Заранее планируем выступления учащихся, игра на публике- лучшая репетиция.

В течение учебного года следует проработать с учеником 10-15 различных музыкальных произведений, в том числе: 1- 2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда.

Примерный репертуарный список

1. «Аргентинская народная мелодия» обработка М.-Л. Анидо
2. Бах И. С. Сарабанда си минор
3. Бах И. С. Полонез
4. Бах И.С. "Менуэт"
- 5.Холборн Э. "Гальярда"
- 6.Россетер Ф. "Гальярда"
7. Богословский «Темная ночь»
8. Галилей В. «Канцона и Гальярда»
9. де Милано «Канцона»
10. Джулиани М. Сонатина до мажор, ор. .71, № 1 ч.1
11. Джулиани М Рондо до мажор
12. Иванов-Крамской А. Вальс
13. Иванова Л. «Меланхолический вальс»
- 14.Каркасси М. "Анданте и вариация" ре мажор
15. Каркасси М. Андантино ля мажор

16. Карулли Сонатина ре мажор
17. Кост Н. Рондо соль мажор
18. Карулли Ф. Рондо до мажор
19. Лауро А. «Негрито» (венесуэльский вальс)
20. Неизвестный автор. Жига ре мажор
21. Паганини Н. Соната ля минор
22. Паганини Н. Сонатина до мажор
23. Паганини Н. Менуэт ля минор
24. Пернамбуко Ж. «Звуки колокольчиков»
25. Русская народная песня "Вдоль по улице метелица метёт" обр. Е.Ларичева
26. Русская народная песня «Ах, ты душечка» обр. А. Иванова-Крамского
27. Русская народная песня «Во саду ли в огороде» обр.А. Иванова – Крамского
28. Рксская народная песня «Коробейники» обработка Е. Ларичева
- 29.Виницкий А. "Бабушкина шкатулка"
- 30.Русская народная песня "Калинка" обработка А.Иванова-Крамского
- 31.Фальк Р. "Южный ветер"

Этюды

- 1.Агуодо Д. Этюд ля минор
- 2.Джулиани М. Этюд ми минор, ор. 48 №5
- 3.Джулиани М. Этюд ля минор ор. 100 №10
- 4.Джулиани М. Этюд ми минор, ор. 100, №11
- 5.Каркасси М. Этюд до мажор, ор. 60, №15
- 6.Каркасси М. Этюд ми мажор, ор. 60. № 4
- 7.Каркасси М. Этюд фа мажор
- 8.Каркасси М Этюд ре мажор
- 9.Каркасси М Этюд ля минор ор. 60 № 2

Примерная программа экзамена

1 вариант

- Бах И.С. Менуэт ля минор.
- Карулли Ф. «Рондо» соль мажор.

Каркасси М. ор.60 Этюд №3 ля мажор.

Виницкий А. "Бабушкина шкатулка"

2 вариант

Россетер Ф. "Гальярда"

Каркасси М. "Анданте и вариация" ре мажор

Русская народная песня "Калинка" обработка А.Иванова-Крамского

Джулиани М. Этюд ми минор, ор. 48 №5

3 вариант

Холборн Э. "Гальярда"

Джулиани М. Рондо до мажор

Русская народная песня «Ах, ты душечка» обработка А. Иванова-Крамского

Фальк Р. "Южный ветер".

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Выпускник должен иметь следующий уровень подготовки:

- владеть основными приемами звукоизвлечения, уметь правильно использовать их на практике;

- уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеть навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Способы проверки уровня знаний, умений, навыков и формы подведения итогов.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (шестиструнная гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	• поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения обучающегося изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	• контрольные уроки, • академические концерты, • прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	• определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	• зачеты (показ части программы, технический зачет), • академические

		концерты, • переводные зачеты, • экзамены
Итоговая аттестация	• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	• экзамен – проводится в выпускном классе: 3 .

Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость обучающихся по программе «Специальность (шестьструнная гитара)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений обучающегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося.

В соответствии с учебным планом в выпускном классе обучающиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель-май). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с обучающимся не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки обучающегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый обучающийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное,

осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить обучающихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить по полугодиям в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года обучающиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося, выведенная на основе его продвижения;
- оценка обучающегося за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Критерии оценки выступления обучающегося на академическом концерте, зачете, экзамене.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда обучающийся демонстрирует достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Обучающийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Обучающийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Экзамен	май	3 разнохарактерных произведения
2 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы 1 Этюд Термины
	Академический концерт	декабрь	Полифония Пьеса по выбору
	Технический зачёт	февраль	Гаммы 1 Этюд Чтение с листа
	Экзамен	май	Произведение крупной формы Пьеса по выбору
3 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы 1 Этюд Термины
	Академический концерт	декабрь	Полифония Пьеса по выбору

	Технический зачёт	февраль	Гаммы 1 Этюд Чтение с листа
	Экзамен	май	Произведение крупной формы Пьеса по выбору
4 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы 1 Этюд Термины
	Академический концерт	декабрь	Полифония Пьеса по выбору
	Технический зачёт	февраль	Гаммы 1 Этюд Чтение с листа
	Экзамен	май	Произведение крупной формы Пьеса по выбору
5 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы 1 Этюд
	Выпускной экзамен	май	Произведение крупной формы Полифоническое произведение Этюд Пьеса по выбору

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Преподаватель в индивидуальном порядке должен выявлять у каждого своего обучающегося его сильные и слабые стороны в музыкальном плане. Это позволит правильно спланировать отведенное на данный предмет время и в короткий срок постараться устранить выявленные недоработки.

Различное продвижение обучающихся и различный конечный результат должны быть отражены в разнохарактерных выпускных программах.

При подготовке к зачету (экзамену) можно проводить мелкогрупповые занятия, которые позволяют обучающимся определять свой уровень по отношению к другим обучающимся.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность,

наглядность в освоении материала. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

Работа преподавателя по специальности будет более продуктивной в тесной связи с преподавателями по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи преподавателю необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающемуся об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для

других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- две концертных гитары (для учителя и ученика);
- стулья: для учителя и ученика;
- пюпитры для нот;
- подставки для ног.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

- Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1994
- Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. Ред. Х. Ортеги. М., 1979
- Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары, составитель Ларичева Г. – М., 1989 23
- Ансамбли для шестиструнной гитары 1 - 5 классы ДМШ, составитель Колосов В. – М., 1996
- Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары. составитель В. Максименко. М., 1989
- Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары составитель П. Исаков. М.-Л., 1934
- Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / составитель В. Максименко. М., 1986

- Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
- Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / составитель В. Максименко. М., 1984, 1988.
- Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.-Л., 1946 • Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М., 1997
- Джулиани М. «Вариации для гитары» М.; АСТ Астрель, 2005
- Зырянов Ю. Ода радости. - Новосибирск, 2007 • Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2008
- Иванова Л. «Пьесы для начинающих», Композитор Санкт – Петербург 2000
- Иванова Л. Юному гитаристу. Санкт-Петербург 2003
- Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.-Л., 1947
- Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. составитель Н. Иванова-Крамская. М., 1983
- Калинин В. Юный гитарист. 1 – 3 части. – М. 2003
- Каурина Г. Приятная прогулка. Легкие пьесы для начинающих гитаристов. Санкт- Петербург 2008
- Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / составитель И. Поликарпов. М., 1972
- Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1 / составитель и ред. А. Гитман. М., 1997
- Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ составитель А. Гитман. М., 1998
- Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ составитель А. Гитман. М., 2002
- Кузин Ю. Азбука гитариста. 1 – 2 части. – Новосибирск, 1999
- Кузин Ю. Азбука гитариста. Донотный период. – Новосибирск, 1999
- Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения. – Новосибирск, 1997
- Легкие пьесы для шестиструнной гитары. 1 – 3 классы ДМШ, составитель Колосов В. – М., 1995

- Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / составитель Е. Ларичев. М., 1981, 1984
- От Ренессанса до наших дней: для шестиструнной гитары. Вып. 1/ составитель и ред. И. Пермяков.Л., 1986
- От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2/ составитель и ред. И. Пермяков. Л., 1989
- От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3/ составитель и ред. И. Пермяков. Л., 1992
- Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / составитель А: Иванов-Крамской. М., 1966
- Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / составитель П. Вещицкий. М., 1967
- Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / составитель А. Иванов-Крамской. М., 1969 24
- Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и Этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1/ составитель А. Гитман. М., 1999
- Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1/ составитель Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1970
- Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2/ составитель Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1971
- Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / составитель Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1977
- Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / составитель Я.
- Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1973 • Петтолетти П. Мои воспоминания. Новосибирск 1999
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2008 • Пьесы для шестиструнной гитары / составитель К. Хрусталева. М.-Л., 1948
- Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / составитель П. Агафшин. Серия 1 -11. Альбомы 1 – 7. М., 1930,1931

- Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, составитель Колосов В. – М., 1994
- Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, составитель Николаев А. – М., 1986
- Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / составитель П. Агафшин. М.- Л.1939
- Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / составитель В. Яшнев. Л., 1934, 1935
- Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Переложение П. Агафошина. М.-Л., 1939
- Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 /.Под редакцией П. Агафошина. М., 1933
- Сборник пьес для шестиструнной гитары. составитель Е. Рябоконь и И. Клименков. Л., 1962
- Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Редакция А. Сеговии. ГИД, М., 2000
- Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. составитель Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1975
- Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. составитель И Поликарпов. М., 1971
- Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. составитель Е. Ларичев М., 1983
- Таррега Ф. Сочинения для гитары. составитель П. Поффген. М. АСТ. 2005
- Хрестоматия гитариста 1-5классы ДМШ; Новосибирск Издательство «Окарина»
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1./ составитель А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. / составитель Е. Ларичев. М., 1983, 1985

- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. / составитель Е. Ларичев. М., 1972
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. / составитель Е. Ларичев. М., 1984, 1986
- Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара 1 - 2 классы ДМШ, составитель Иванов – Крамской А. – М., 1976 25
- Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара 1 - 7 классы ДМШ, составитель Кроха О. – М., 1996
- Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара 1 -3 классы ДМШ, составитель Ларичев Е. – М., 1983
- Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. / составитель П. Вещицкий. М., 1958
- Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. / составитель П. Вещицкий. М., 1959
- Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. составитель П. Вещицкий. М., 1960
- Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. составитель Ц. Вамба. М., 1961
- Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / составитель Н. Михайленко. Киев, 1983
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / составитель Н. Михайленко. Киев, 1984
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / составитель Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / составитель Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / составитель Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986.
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 2 класса ДМШ, составитель Михайленко Н. – Киев, 1984

- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 3 класса ДМШ, составитель Михайленко Н. – Киев, 1980
- Этюды для шестиструнной гитары. / составитель Д. Карпович и Е. Рябоконт. Л., 1961
- Этюды для шестиструнной гитары. / составитель И. Пермяков. Л., 1987
- Этюды для шестиструнной гитары. / составитель П. Агафшин. М.-Л., 1950
- Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962

Список методической литературы

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934,1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002
3. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003
4. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002
5. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства. Вопросы гитарной техники. М: Классика- XXI, 2004
6. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970
7. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. М.:Классика XXI,2006
8. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 – 2002
9. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991
10. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 -1987
11. Ражников В. «Диалоги о музыкальной педагогике» М., Классика XXI в. 2004 г.