Управление культуры администрации
Богородского городского округа Московской области

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дубровская детская музыкальная школа»

Принято
педагогическим советом
Протокол №1
от 28 августа 2020г.

Утверждаю
Директор МУДО
Дубровская ДМШ
Краснова Н.В.
28 августа 2020г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Специальность и чтение с листа»

г. Ногинск-9

2020г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
-Срок реализации учебного предмета;
-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»

Таблица 1

Срок обучения - 8-9 лет

Содержание	**1 класс**	**2-8 классы**	**9 класс**
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на **аудиторные** занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия	1185		198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объём времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объём времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа	*2 часа в неделю*
Самостоятельная работа	*не менее 3- х часов в неделю*
Консультации	*6 часов в год*

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные

приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: один зачет в 1 полугодии; зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются четыре произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
- два этюда,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)
Беркович И. 25 лёгких пьес для фортепиано: Канон
Кригер И. Менуэт ля минор
Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта (по выбору)
Моцарт В. Менуэт Фа мажор, Аллегро Си бемоль мажор
«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева (по выбору)
Сборник полифонических пьес. Составитель С. Ляховицкая. Русские народные песни: «Дровосек», «Носка тёмная», «Не кукуй кукушечка», «Как во городе царевна». Украинские народные песни: «У Маруси хата», «Ой, летает сокол»

2. Этюды

Беркович И. «Маленькие этюды» (по выбору)
Бургмюллер Ф. Соч. 100 (по выбору)
Гнесина Е. «фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих» (по выбору)
Лемуан А. Соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов» (по выбору)
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Г. Гермера 1 ч.
Черни К. Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л. Соч. 108 «25 маленьких этюдов» (по выбору)

3. Крупная форма

Беркович И. Сонатина Соль мажор
Беркович И. Вариации на русскую народную песню «Во саду ли, во огороде девица гуляла»
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор
Гедике А. Соч. 46 Тема с вариациями До мажор
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»
Мелартин Э. Соч. 84 Сонатина соль минор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Хаслингер Т. Сонатина До мажор
Штейбельт Д. Сонатина До Мажор 1ч.

4. Пьесы

Беркович И. 25 лёгких пьес (по выбору)
Бетховен Л. Немецкие танцы: Ля мажор, До мажор
Гайдн Й. Немецкий танец Соль мажор
Гедике А. Соч. 6 «Пьесы»: №№ 5,8,15,19.
Гнесина Е. «Пьески - картинки»: «Сказочка»
Гречанинов А. Соч.98 «Детский альбом»: «В разлуке», «Мазурка»
Дварионас Б. «Прелюдия»
Любарский Н. Сборник лёгких пьес на тему украинских песен: «И шумит, и гудит», «Про щеглёнка», «Дедушкин рассказ», «Пастушок», «Курочка».
Майкапар С. Соч.33 «Миниатюры»: «Раздумье», «Росинки»
Соч.28 «Бирюльки»: «Пастушок», «В садике», «Сказочка», «Колыбельная»
Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: «Менуэт», «Ария», «Бурлеска»
Мясковский Н. «10 очень лёгких пьес для фортепиано»: «Вроде вальса», «Весёлое настроение»
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Шостакович Д. «Альбом фортепианных пьес»: «Вальс», «Грустная сказка»
Штейбельт Д. «Адажио» ля минор

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Моцарт Л. Менуэт ре минор
Гнесина Е. «Маленькие этюды» №11, 12
Штейбельт Д. Соч.33 «Адажио»

Вариант 2

И. С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
Черни К.- Гермер Г. Этюды №3,4 (1-я часть)
Моцарт Л. «Волынка»

Вариант 3

И. С. Бах Ария соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
К. Черни-Гермер Этюды №№ 16,17 (1-я часть)
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1ч.

2 класс

Специальность и чтение с листа	*2 часа в неделю*
Самостоятельная работа	*не менее 3 часов в неделю*
Консультации	*8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

С 2 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

В течение года ученик должен пройти: 5-6 мажорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; минорные гаммы «ля» и «ми» каждой рукой отдельно в две октавы. Хроматические гаммы и тонические трезвучия с обращениями отдельными руками. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Арман Ж. Фугетта До мажор
Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» 1 тетрадь №№ 2,10
Бах В.Ф. «Аллегро» соль минор
Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
Корелли А. «Сарабанда»
Моцарт Л. «12 пьес из нотной тетради В. Моцарта»: «Менуэт» до минор, «Жига» ре минор
Павлюченко С. «Фугетта» ля минор
Свиридов Г. «Колыбельная песенка»
Скарлатти Д. «Ария»
«Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (по выбору)

2. Этюды

Беренс Г. «32 избранных этюда» из соч. 61 и соч. 88
Гедике А. Соч.32 «40 мелодических этюдов», 2-я часть
Лак Т. Соч.41. «Маленькие романтические этюды»
Лешгорн А. Соч.66 Этюды
Лемуан А. Соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под редакцией Г. Гермера
Черни К. Соч. 139 «100 этюдов для развития фортепианной техники» (по выбору)
Шитте Л. «50 этюдов для фортепиано» соч.108, соч. 68 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Диабелли А. Соч.168 Сонатина №1 Фа мажор
Клементи М. Соч.36 Сонатины №№ 1, 2.
Кулау Ф. Соч. 55, № 1 Сонатина До мажор
Моцарт В. Сонатина До мажор
Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор

Чимароза Д. Сонаты ре минор
Шуман Р. Соч.118 Детская соната, ч.1
Щуровский Ю. Тема с вариациями

4. Пьесы

Гречанинов А. Соч. 123 «Бусинки» (по выбору)
Соч.98 «Детский альбом»
Кабалевский Д. Соч.27 «30 детских пьес»: «Старинный танец», «Печальная история»
Косенко В. Соч.15 «24 детские пьесы для фортепиано»: «Вальс», «Скерцино»
Лукомский Л. 10 пьес: «Полька»
Любарский Н. Лёгкие пьесы на тему украинских народных песен: «На лошадке», «Игра», «Токкатина»
Майкапар С. Соч.28 «Бирюльки» (по выбору)
Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Шостакович Д. «Альбом фортепианных пьес»: «Вальс», «Грустная сказка»
Шуман Р. Соч.68 «Смелый наездник», «Первая потеря», «Солдатский марш»
Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»: «Старинная французская песенка», «Болезнь куклы», «Полька»

Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, 2 этюда на различные виды техники или 1 этюд и 1 пьеса.

Вариант 1

Бах И. С. Полонез соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
Шитте Л. Соч.108 Этюды №№16, 19
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С. Менуэт Соль мажор
Лак Г. Соч.41 №2 «Беглость»
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Чайковский П. «Старинная французская песенка» из «Детского альбома»

Вариант 3

И. С. Бах Маленькая прелюдия №2 До мажор (из 1 тетради)
Черни К. под ред. Гермера Г. 1 тетрадь Этюд №35
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Шуман Р. Соч.68 «Весёлый крестьянин» из «Альбома для юношества»

3 класс

Специальность и чтение с листа — *2 часа в неделю*
Самостоятельная работа — *не менее 4 часов в неделю*
Консультации — *8 часов в год*

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии.

В первой четверти зачёт по самостоятельно выученной пьесе.

Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен.

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги
	Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
Гендель Г.	«Сарабанда с вариациями» ре минор
Гедике А.	Соч. 60 Прелюдия №12, Инвенция Фа мажор
Глинка М.	Четыре двухголосные фуги
Лядов А.- Зилоти А.	«Четыре русские народные песни»: «Подблюдная», «Колыбельная»
Мясковский Н.	Соч.78 «Две двухголосные фуги»
Циполи Д.	Три фугетты: ми минор, Фа мажор, ре минор.

2. Этюды

Беренс Г.	Соч.61 и 88 «32 избранных этюда» (по выбору)
Бертини А.	Соч.29 «28 избранных этюдов» (по выбору)
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5, 9, 10, 12
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера, т.2
	Соч.139, тетради 3, 4
	Соч.299 (по выбору)
Шитте Л.	Соч. №68 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор
Бетховен Л.	Тема с вариацией Ля мажор
Бетховен Л.	Соч. 49 Соната Соль мажор, №20
Гендель Г.	Концерт Си бемоль мажор ч. 4
Дуссек Я.	Соч. 20 Сонатина №2
Клементи М.	Соч.36 Сонатины Фа мажор
Моцарт В.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Соната соль минор
Шуман Р.	Соч. 118 Детская соната Соль мажор

4. Пьесы

Барток Б.	Сборник «Детям» (по выбору)
Гедике А.	Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р.	В полях, Ариэтта
ГригЭ.	Соч.12 «Танец эльфов», «Вальс» ля минор
Дварионас Б.	Маленькая сюита

Майкапар С. Соч.8 «Токкатина», «Мелодия» («Маленькие новеллетты»)
Мак-Доуэлл Э. Соч.51. «Пьеса» ля минор
Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»: «Утро», «Прогулка», «Марш», «Раскаяние», «Ходит месяц над лугами»
Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: «Шалун», «Сказочка»
Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»: «Новая кукла», «Мазурка», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Вальс», «Зимнее утро»
Шостакович Д. Нетрудные пьесы (по выбору)
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1
Бах И. С. Маленькая прелюдия № 5 ре минор из 1-ой тетради
К. Черни-Гермер Г. Этюд №45 (1-я тетрадь)
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
Григ Э. Соч.12 «Танец эльфов»

Вариант 2
Бах И. С. Маленькая прелюдия № 3 до минор из 1-ой тетради
Шитте Л. Соч. 68 Этюд №7 Ля мажор
Гендель Г. Концерт Си бемоль мажор, 4-я часть

Вариант 3
Бах И. С. Маленькая прелюдия № 2 до минор из 2-ой тетради
Черни К. - Гермер Г. Этюд №1 (2-ая тетрадь)
Чимароза Д. Соната соль минор
Чайковский П. Соч. 35 «Зимнее утро» из «Детского альбома»

4 класс

Специальность и чтение с листа	*2 часа в неделю*
Самостоятельная работа	*не менее 4 часов в неделю*
Консультации	*8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен.

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

Требования к гаммам: Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в 4 октавы; минорные гаммы «ля», «ми», «си», «до», «соль», «ре» в прямом движении в 4 октавы, в противоположном движении - «ля», «ми» (гармонические и мелодические); хроматические гаммы двумя

руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном - от «ре» и «соль-диез»; тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие двумя руками, ломаные - каждой рукой отдельно. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.
Требования к переводному экзамену: полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги: 1 тетрадь №№ 8, 9; 2 тетрадь №№ 1, 2, 3, 6.
Бах И. С.	Двухголосные инвенции №№1, 13
Бах И.С.	Пять нетрудных мануальных пьес. «Пастораль» до минор.
Гендель Г.	«Каприччио» соль минор
Глинка М.	Фуга ля минор
Кребс И.	Хорал ре минор, Хорал ля минор
Лядов А.	Соч.34 «Канон» до минор
Майкапар С.	Прелюдия и фугетта ми минор
Телеман Г.	Прелюдия ре минор

2. Этюды

Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А.	Соч.29 «28 избранных этюдов»
Геллер С.	Соч. 45 Мелодические этюды (по выбору)
Лешгорн А.	Этюды соч.66
Мошковский М.	Соч.18 №3, этюд Соль мажор
Черни К.	Этюды соч.299 №№1-4

3. Произведения крупной формы

Гайдн Й.	Соната №11 Соль мажор
Глазунов А.	Лёгкая соната соль мажор
Грациоли Т.	Соната Соль мажор
Дуссек Я.	Соч. 20. Сонатина №6 Ми бемоль мажор
Клементи М.	Соч.38. Сонатина №2 Си-бемоль мажор,
Клементи М.	Соч. 37 Сонатина №2 Ре мажор
Моцарт В.	Сонатина №4 Си бемоль мажор
Моцарт В.	Сонатина №6 До мажор
Моцарт В.	Лёгкая соната До мажор
Чимароза Д.	Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
Шуман Р.	Соч. 118 Детская соната Соль мажор

4. Пьесы

Барток Б.	«Детям» 2-ая тетрадь: №№32-37
Бетховен Л.	«Аллеманда», «Элегия»
Гайдн Й.	Избранные пьесы для фортепиано: «Аллегро» Фа мажор, «Менуэт» Фа мажор, «Виваче» Ре мажор.
Глиэр Р.	Соч. 31 «Альбом фортепианных пьес»: №3 «Колыбельная», №11 «Листок из альбома».
Глиэр Р.	Соч.34 №15 «Русская песня»

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
Кабалевский Д. Соч.27 «Новелла»
Лядов А. Соч. 53 «Маленький вальс» Соль мажор, «Багатель» Си мажор
Пахульский Г. Соч.8 «Прелюдия» до минор
Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»: «Сказочка», «Прогулка», «Шествие кузнечиков»
Свиридов Г. «Альбом пьес для детей» (по выбору)
Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»: «Шарманщик поёт», «Камаринская», «Песенка жаворонка»
Шостакович Д. «Танцы кукол»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1
Бах И.С. Маленькая прелюдия №8 (1-ая тетрадь) Фа мажор
Беренс Г. Соч.61 Этюд №5 до минор
Клементи М. Соч. 38 Сонатина №2 Си-бемоль мажор
Прокофьев С. «Прогулка»

Вариант 2
Бах И.С. Маленькая прелюдия №2 (4-ая тетрадь) Ре мажор
Черни К. Ред. Г. Гермера, этюд №20 (2-ая тетрадь)
Моцарт В. Сонатина До мажор №6, 1- я часть
Глиэр Р. Соч. 31 №11 «Листок из альбома»

Вариант 3
Бах И.С. Двухголосная инвенция №13 ля минор
Черни К. Соч.299, этюд №1
Гайдн Й. Соната №11 Соль мажор, 1-я часть
Чайковский П. «Подснежник»

5 класс

Специальность и чтение с листа *2,5 часа в неделю*
Самостоятельная работа *не менее 5 часов в неделю*
Консультации *8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен.

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

Требования к гаммам: Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы; минорные гаммы в прямом движении двумя руками, кроме

«фа-диез», «до-диез», «соль-диез»; в противоположном движении - «ля», «ми», «до», «соль»; хроматические гаммы от всех звуков в прямом и противоположном движении; тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и ломаные двумя руками, длинные - каждой рукой отдельно; доминантсептаккорд - построить и разрешить, арпеджио короткие каждой рукой отдельно; уменьшённый септаккорд построить и разрешить, арпеджио короткие каждой рукой отдельно. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, этюд, крупную форму, пьесу.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные инвенции:№6 Ми мажор, №9 фа минор, №14 Си-бемоль мажор, №15 си минор.
	Французская сюита №2 до минор - «Сарабанда», «Ария», «Менуэт».
	Маленькая прелюдия и фуга ля минор.
Бах-Кабалевский	Маленькая прелюдия и фуга для органа соль минор.
Гендель Г.	Пассакалия соль минор,
	Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор
Ипполитов-Иванов М.	Соч.7 Прелюдия и канон
Кабалевский Д.	Соч. 61 Прелюдии и фуги №2, №3, №5.
Лядов А.	Соч.34 Канон №2 до минор
Мясковский Н.	Соч.78 Фуга си минор №4,
	Соч. 43 «В старинном стиле» (фуга)
Фрид Г.	Инвенции: До мажор, ля минор, фа минор.

2. Этюды

Дерінг К.	Соч.46 двойные ноты (по выбору)
Крамер И.	Соч.60 этюды (по выбору)
Лешгорн А.	Соч.66 этюды (по выбору), соч. 38 Этюд №4.
Мошковский М.	Соч.72 этюд №4, соч.18 этюд №3
Черни К.	Этюды соч.299 №№ 5-12
Волленгаупт Г.	Соч.22 №1 Характерная пьеса в форме этюда

3. Произведения крупной формы

Бетховен Л.	Лёгкая соната №19 (соч. 49 №1),
	лёгкая соната №20 (соч. 49 №2).
Бортнянский Д.	Соната До мажор.
Гайдн Й.	Сонаты: №27 Соль мажор, №23 Фа мажор 1 часть,
	№35 До мажор.
Гречанинов А.	Соч.110, Сонатина Фа мажор.
Дюбюк А.	Вариации на тему русской народной песни
	«Вдоль по улице метелица метёт»
Клементи М.	Соч.37 Сонатина №1 Ми-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты: №5 Соль мажор, №16 До мажор.

4. Пьесы

Глазунов А.	Юношеские пьесы (по выбору)
Глиэр Р.	Соч. 31 «Альбом фортепианных пьес»: №1 «Романс», №8 «Этюд»
Григ Э.	Соч. 43 «Птичка», соч. 38 «Халлинг», «Странник»,
	Соч.3 «Поэтические картинки»: №1 Ми минор, №5 Фа мажор.
	«Ноктюрн» До мажор.
Лысенко Н.	Соч. 41 №3 «Элегия»
Мендельсон Ф.	Соч.72 Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор
	«Песни без слов»: №4 Ля мажор, №9 Ми мажор.
Моцарт В.	Шесть вальсов (по выбору)
Прокофьев С.	«Детская музыка» (по выбору)
	Соч.21 Две мимолётности №1, №10.
	«Сказки старой бабушки» соч. 31 №2.
Пешетти Д.	«Престо» до минор.
Шуберт Ф.	«Скерцо» Си-бемоль мажор.
Шуман Р.	Соч. №68 «Альбом для юношества» (по выбору)
Чайковский П.	Соч.39 «Детский альбом»: «Баба-Яга», «Нянина сказка»,
	«Сладкая грёза».
Чайковский П.	«Времена года»: «Март», «Апрель»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С.	Двухголосная инвенция фа минор
Лешгорн А.	Соч. 66 Этюд №4
Дюбюк А.	Вариации на тему русской народной песни
	«Вдоль по улице метелица метёт»
Григ Э.	Соч. 38 «Халлинг»

Вариант 2

Бах И. С.	«Аллеманда» из «Французской сюиты» до минор
Крамер И.	Этюд №1 из «60 избранных этюдов»
Клементи М.	Соч.37 Сонатина №1 Ми-бемоль мажор
Мендельсон Ф.	Соч.72 Шесть детских пьес: №4 Ре мажор

Вариант 3

Бах И. С.	Двухголосная инвенция соль минор.
Черни К.	Соч. 299 этюд №11.
Бетховен Л.	Лёгкая соната №20 соч. 49 №2.
Шуберт Ф.	«Скерцо» Си-бемоль мажор.

<u>6 класс</u>

Специальность и чтение с листа	*2,5 часа в неделю*
Самостоятельная работа	*не менее 5 часов в неделю*
Консультации по специальности	*8 часов в год*

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Требования к переводному экзамену:

Полифония, крупная форма (классическая, романтическая), этюд, пьеса или полифония, крупная форма (классическая, романтическая), два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные инвенции: №5 Ми мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор.
Бах И. С.	Трехголосные инвенции: №2 до минор, №6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №15 си минор.
Бах И. С.	Французские сюиты: №3 си минор «Аллеманда», «Сарабанда», «Менуэт»; №5 Ми-бемоль мажор «Сарабанда», «Ария», «Менуэт»
Бах И. С.	ХТК 1-й том: Прелюдия и фуга до минор.
Бах И. С.	«Маленькие прелюдии и фуги» Прелюдия с фугеттой №7 ми минор, Прелюдия и фуга №8 ля минор.
Гендель Г.	Сюиты ре минор, ми минор
Щедрин Р.	Полифоническая тетрадь: Фуга №18

2. Этюды

Аренский А.	Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1
Беренс Г.	Соч. 61 Этюды №№ 37, 40.
Гуммель И.	Соч. 125 Этюды
Деринг К.	Соч. 33 Этюды №№ 10,11.
Крамер И.	60 Избранных этюдов (по выбору)
Лешгорн А.	Соч.136 Этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№ 1, 2, 4, 5. Соч. 91 Этюд № 7
Черни К.	Этюды соч.299 тетради 3, 4. Соч.740. 1 тетрадь, Этюд №1

3. Произведения крупной формы

Бах И. С.	Концерты: фа минор 1 ч., Ре мажор соч.7 №3
Бах Ф. Э.	Сонаты фа минор, ля минор
Бетховен Л.	Соч.51 Рондо До мажор Соч.2 №1 Соната №1 фа минор Девять вариаций Ля мажор на тему из оперы Д. Паизиелло «Мельничиха»
Гайдн Й.	Сонаты: Си-бемоль мажор №2 (Партита), си минор № 32, ми минор №34.

Клементи М.	Соч.26 № 3 Соната Ре мажор Соч.1 Соната Ми-бемоль мажор.
Моцарт В.	Сонаты: №7 До мажор, №12 Фа мажор, №9 Ре мажор,
Парадизи П.	Соната Ля мажор
Скарлатти Д.	60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера: №32 До мажор, №33 Ре мажор.

4. Пьесы

Бетховен Л.	Соч. 119 Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор.
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору) «Поэтические картинки»: соч.3 №3 до минор, №6 ми минор.
Глинка М.	Мазурки: до минор, ля минор.
Глиэр Р.	Соч34: №1 «Маленькая поэма», №21 «В мечтах»
Дакен К.	«Кукушка»
Косенко В.	«Токкатина» ре минор
Лысенко Н.	Соч. 10 №1 «Песня без слов»
Лядов А.	Соч.10 «Прелюдия» Ре-бемоль мажор, Соч.11 «Прелюдия» си минор, Соч.15 №1 «Мазурка» Ля мажор, Соч.17 №2 «Пастораль»
Мак - Доуэлл Э.	Соч.46 №2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С.	Соч. 75 «Ромео и Джульетта» (по выбору)
Рахманинов С.	Полька
Фильд Д.	Ноктюрны (по выбору)
Чайковский П.	«Времена года»: «Октябрь», «Июнь». Соч.40 №2 «Грустная песня», №6 «Песня без слов».
Шуберт Ф.	Соч. 142 Экспромт Ля-бемоль мажор
Шуман Р.	Соч. 124 Листки из альбома: «Маленькое скерцо» Фа мажор, «Фантастический танец» ми минор, «Вальс» ля минор, «Эльф» фа минор, «Романс» Си-бемоль мажор
Щедрин Р.	«В подражание Альбенису» «Юмореска»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С.	Трехголосная инвенция №6 Ми мажор
Крамер И.	«60 избранных этюдов» Этюд №10
Клементи М.	Соч.26 Соната Ре мажор, 1-я часть
Мендельсон Ф.	«Песни без слов» № 46 соль минор

Вариант 2

Бах И. С.	Трехголосная инвенция №4 ре минор
Черни К.	Соч. 299 Этюд №29
Бетховен Л.	Девять вариаций Ля мажор на тему из оперы Д. Паизиелло «Мельничиха»
Шуман Р.	Фантастический танец ми минор

Вариант 3

Бах И. С. Трехголосная инвенция №2 до минор
Мошковский М. Соч.91 Этюд № 7
Моцарт В. Соната № 9 Ре мажор 1 ч.
Чайковский П. «Времена года» «Июнь»

7 класс

Специальность и чтение с листа	*2,5 часа в неделю*
Самостоятельная работа	*не менее 6 часов в неделю*
Консультации по специальности	*8 часов в год*

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.
Требования по репертуару на год:
- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

Требования к гаммам: Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму в параллельном движении; все мажорные и несколько минорных в сексту от белых клавиш; хроматические гаммы от всех звуков в прямом и противоположном движении; тонические трезвучия аккордами с обращениями, все виды арпеджио во всех тональностях; доминантсептаккорд - короткими и длинными арпеджио с обращениями; уменьшённый септаккорд короткими и длинными арпеджио без обращений. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.
Экзаменационные требования: полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Трехголосные инвенции, Французские сюиты (по выбору), Английские сюиты: №2 ля минор, №3 соль минор ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги: ре минор, соль минор ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А.	Соч.74 Этюды до минор, До мажор
Клементи М.	Этюды, под ред. Таузига №№ 1,2
Крамер И.	Соч. 60 Этюды (по выбору)
Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№ 6, 8, 10
Черни К.	Соч. 299 Этюды (по выбору) Соч.740 «50 этюдов» №№ 2-6, 10-12 «Избранные упражнения и этюды для левой руки» Соч.399 №№ 6,7,8

3. Крупная форма

Бах И. С.	Фантазия до минор
Бетховен Л.	Сонаты: соч. 10 № 1 Соната № 5 до минор, соч10 №2 Соната №6 Фа мажор Соч.51 Рондо Соль мажор
Гайдн Й.	Сонаты № 37 Ре мажор, № 50 До мажор
Гендель Г.	Соната-фантазия До мажор ч.ч.1,3
Григ Э.	Соч.7 Соната ми минор, 1-я часть
Кабалевский Д.	Концерт №3 Ре мажор
Моцарт В.	Сонаты До мажор № 10, Ре мажор № 9, Фа мажор № 12, До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)
Мендельсон Ф.	«Рондо-каприччиозо», Концерты соль минор № 1, ре минор №2
Прокофьев С.	Пасторальная соната

4. Пьесы

Григ Э.	Соч.52 «Сердце поэта» Соч. 19 «Свадебный день в Трольхаугене» «Лирические пьесы» (по выбору)
Дворжак А.	Соч. 101 Юмореска №7
Дебюсси К.	«Арабески» Соль мажор, Ми мажор
Лист Ф.	«Утешение» Ре-бемоль мажор, «Вальс-каприс», «Экспромт» Фа-диез мажор
Лядов А.	Соч. 17 №2 «Пастораль» Соч. 52 №2 «Балетная сцена»
Мясковский Н.	Соч.31 «Пожелтевшие страницы» №1,3 Соч.25 «Причуды» (по выбору)
Прокофьев С.	Соч.25 Гавот из «Классической симфонии» Соч.22 «Мимолетности» (по выбору) Соч.75 «Ромео и Джульетта»: «Джульетта девочка», «Меркуцио»
Рахманинов С.	«Элегия», «Мелодия», «Пьеса-фантазия» соль минор.
Шостакович Д.	Соч.13 «Два афоризма» Соч.34 Прелюдии №№10,14,16,17,19,24.
Чайковский П.	«Времена года» (по выбору) Соч. 10 «Юмореска»; соч.19 №4 «Ноктюрн» Соч.40 №9 «Вальс», соч40 №10 «Русская пляска»
Шопен Ф.	Ноктюрны: до-диез минор, фа минор «Листки из альбома»: «Автограф», «Ларго», «Экосез»
Шопен-Лист	«Польские песни»
Шуберт Ф.	Соч.94 Музыкальные моменты (по выбору)
Шуман Р.	«Лесные сцены», «Детские сцены», «Арабески»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция №7 ми минор
Черни К.	Соч.299 этюд №33

Бетховен Л. Соч.2 №1 Соната фа минор 1-я ч.
Лядов А. Соч.17 №2 «Пастораль»

Вариант 2

Бах И. С. Трехголосная инвенция №8 Фа мажор
Мошковский М. Соч.72 Этюд №6
Гайдн Й. Соната №37 Ре мажор, 1 -я часть
Прокофьев С. Соч.12 «Прелюдия» До мажор

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга до минор
Черни К. Соч.740 Этюд №2
Мендельсон Ф. «Рондо-каприччиозо»
Шопен Ф. «Ноктюрн» до-диез минор

8 класс

Специальность и чтение с листа *2,5 часа в неделю*
Самостоятельная работа *не менее 6 часов в неделю*
Консультации по специальности *8 часов в год*

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Работа над гаммами.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и фуга из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции (по выбору),
Хорошо темперированный клавир:
1 том: Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор;
2 том: фа минор
Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
«Токката» ми минор
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

АренскийА. Соч.77 №№ 1, 9 Этюды

Клементи М. -Таузиг К. Этюды №№ 9, 11, 13
Кобылянский А. Семь октавных этюдов №№ 1, 2
Крамер И. Этюды (наиболее трудные)
Мендельсон Ф. Соч. 104 Этюды ля минор, Фа мажор
Мошковский М. Соч.72 Этюды: № 11-15
Черни К. Соч. 299 (по выбору)
Соч.740 Этюды №№ 13, 17, 18, 21, 23, 24
Рахманинов С. Соч. 33 «Этюды-картины» № 1, 2

3. Крупная форма

Бетховен Л. Соч.13 Соната № 8 до минор 3 ч.
Соч.14 № 1 Соната № 9 Ми мажор
Соч.14 № 2 Соната № 10 Соль мажор 1ч.
Концерт №1 (отдельные части)
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор
Клементи М. Соната фа-диез минор
Моцарт В. Сонаты (по выбору)
Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Концерты №№ 17, 21 (отдельные части)
Прокофьев С. Сонаты №№1, 2, 3
Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

Аренский А. Соч.68 Прелюдии (по выбору)
Бабаджанян А. Шесть картин
Балакирев М. Вторая мазурка, «Полька»
Глинка М. «Воспоминание о Мазурке»
Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии
Караев К. 24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф. «Женевские колокола»,
Ноктюрн № 3 Ля-бемоль мажор
Лядов А. Соч.57 № 1 «Прелюдия»
Соч.57 № 2 «Вальс»
Соч.57 № 3 «Мазурка»
Соч.44 «Баркарола»
Соч.53 Три багатели
Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Мясковский Н. Соч.25 «Причуды»
Прокофьев С. Сч.12 №7 «Прелюдия»
Рубинштейн А. Соч.44 №1 «Романс»
Соч.30 №1 «Баркарола»
Рахманинов С. Соч.3 «Элегия», «Серенада»,
Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А. Соч.9 №1 «Прелюдия»,
Соч. 11 Прелюдии (по выбору)
Соч.2 №2 «Прелюдия» Си мажор
Соч.2 №3 «Экспромт в виде Мазурки»
Соч. 3 №6 «Мазурка» до-диез минор

Сметана Б. Соч.12 №1 «Полька»
Чайковский П. Соч. 19 Каприччио Си-бемоль мажор
Соч.72 №5 «Раздумье»
Соч.5 «Романс» фа минор
Соч.10 №1 «Ноктюрн»
Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки (по выбору)
Шуман Р. Соч.18 «Арабески»
Соч.99 «Пёстрые страницы»:
Три пьесы: №1 Ля мажор, №3 Ми мажор
Соч.124 «Листки из альбома»: «Маленькое скерцо» Фа мажор, «Романс» Си-бемоль мажор

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1
Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор
Клементи М. - Таузиг К. Этюд №13
Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Шопен Ф. «Ноктюрн» ми минор

Вариант 2
Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор
Черни К. Соч.740 3 тетрадь Этюды №№ 14, 17
Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1 -я часть
Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 3
Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга Соль мажор
Рахманинов С. Соч.33 «Этюд - картина» №1
Черни К. Соч.740 Этюд №18
Бетховен Л. Соната №5 1ч.
Чайковский П. «Размышление»

<u>9 класс</u>

Специальность и чтение с листа *3 часа в неделю*
Самостоятельная работа *не менее 6 часов в неделю*
Консультации по специальности *8 часов в год*

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают зачёт и экзамен с отметкой в конце каждого полугодия.

Работа над гаммами.

Требования к экзамену:
- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.
- пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том
	Токката ре минор, Токката ми минор
	Партита ми минор, Партита до минор
Бах И.С.- Бузони	Органные хоральные прелюдии (по выбору)
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги

2. Этюды

Аренский А.	Соч.41 Этюды №№ 1, 4
Кесслер И.	Соч.100 Этюды тт. 2,3,4
Клементи М.-Таузиг К.	Этюды (по выбору)
Лист Ф.	Концертные этюды
Мендельсон Ф.	Этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды
	Соч.48 Этюды Ре мажор, До мажор
Пахульский Г.	Соч.31 Этюд №2
Рахманинов С.	Этюды-картины соч.33, соч.39
Тальберг З.	Соч.26 Этюд фа-диез минор
Черни К.	Соч.740 Этюды №№ 25-50 (по выбору)
Шлецер П.	Этюд Ля-бемоль мажор
Шимановский К.	Соч.4 Этюды
Шопен Ф.	Соч.10 и соч.25 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Соч.22 Соната № 11 Си-бемоль мажор
	Соч.31 №1 Соната № 16 Соль мажор
	Соч.90 Соната № 27 ми минор
	Вариации Ля мажор (на русскую тему)
	Концерты №№1, 2, 3
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Соната ми минор
	Концерт ля минор
Моцарт В.	Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьев С.	Сонаты №№1,2,3
Рахманинов С.	Концерты №№1,2
Скрябин А.	Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки
	Соч.32 Две поэмы
Глинка М.	Вариации на шотландскую тему
	Вариации на тему Моцарта
Шуберт Ф.	Сонаты ми минор, ля минор соч.

4. Пьесы

Барток Б.	Румынские танцы
Брамс И.	Соч.10 №1 «Баллада»,
	Соч.10 №3»Интермеццо»
Вебер К.	Соч. 24 «Вечное движение»
Глазунов А.	«Баркарола» Ре-бемоль мажор

Дебюсси К.	«Прелюдии»
Кабалевский Д.	Соч.38 №10 «Прелюдия»
Лист Ф.	«Венгерские рапсодии» (по выбору)
	«Сонеты Петрарки» Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Лядов А.	Соч.6 «Экспромт»
Мийо Д.	Бразильские танцы
Мендельсон Ф.	Соч.16 №2 «Фантазия - каприс» (Скерцо)
	Соч.32 №2 «Каприччио»
Метнер Н.	«Сказка» фа минор
	Соч.39. «Канцона-серенада»
Прокофьев С.	Соч.102 Сюита из балета «Золушка»
	Соч.75 Сюита из балета «Ромео и Джульетта»
	Соч.17 «Сарказмы» №№1, 4, 5
Равель М.	Павана
Рахманинов С.	Соч.23 и соч.32 Прелюдии
	Шесть музыкальных моментов
Скрябин А.	Соч.11,соч.15,соч.16 Прелюдии,
	Соч.10 №2 «Экспромт»,
	Соч.5 №1 «Ноктюрн»
Чайковский П.	«Времена года»
	Соч. 4 «Вальс - каприс»
	Соч.1 «Русское скерцо»
Шопен Ф.	«Полонезы», «Вальсы», «Ноктюрны» (по выбору)
	«Баллада» №2,
	«Скерцо» №№1, 2
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии
	Соч.1 «Три фантастических танца»
Шуман Р.	Соч.2 «Бабочки»
	Соч.99 «Пестрые страницы»
	Соч. 124 «Листки из альбома»
	Соч.12 «Фантастические пьесы»
Шуман Р. - Лист	Посвящение
Шуберт Ф.-Лист Ф.	«Мельник и ручей»
Щедрин Р.	«Bassoostinato»

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и фуга Ми мажор
Моцарт В.	Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Клементи М.-Таузиг К.	Этюды №№ 9,13
Чайковский П.	Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и фуга ля минор
Гайдн Й.	Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Черни К.	Соч. 740 Этюды № 20, 24
Щедрин Р.	«В подражание Альбенису»

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга соль-диез минор
Бетховен Л.	Соната №6, 1-я часть Фа мажор
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 50
Шопен Ф.	Соч. 10 Этюд № 5
Рахманинов С.	Прелюдия соль минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях:

академических концертах, зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в

учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор,1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М.,Музыка,2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Беркович И. 25 лёгких пьес для фортепиано/М., Музыка, 1992

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк. /М., Музыка, 2000
Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/М., Музыка, 2010
Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М, Музыка, 2011
Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
Дебюсси К. Детский уголок/СПб, Композитор, 2004
Дювернуа В.А. 25 прогрессивных этюдов/М, Музыка, 1999
Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М, Музыка, 2011
Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
Лядов А. Избранные сочинения /М, Музыка, 1999
Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 класс / изд. Кифара , 2006
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
Фортепиано 6 класс - 2002; Фортепиано 7 класс - 2005
Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков/ М., Музыка, 2011
Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка,2011
Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера/М., Музыка, 2011
Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 /М., Музыка, 2003
Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире» Классика - XXI, 2008
Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М., 1966
Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969

Копчевский Н. И. С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. «Вопросы музыкальной педагогики», 1 выпуск. М.,1979
Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика - XXI, 2006
Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М.,1997
Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011
Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом». Классика- XXI, М., 1999
Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959