Управление культуры администрации
Богородского городского округа Московской области

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дубровская детская музыкальная школа»

Принято
педагогическим советом
Протокол №1
от 28 августа 2020г.

Утверждаю
Директор МУДО
Дубровская ДМШ
_____ Краснова Н.В.
28 августа 2020г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Специальность. Флейта»

г. Ногинск-9

2020г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной
организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения согласно этой программе.

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен:

- на выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства в раннем детском возрасте, приобретение и формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков игры на саксофоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии со стилевыми традициями и необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- на воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;

- на приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- на подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа учебного предмета «Специальность (флейта)» разработана с учетом:

обеспечения преемственности программы «Специальность (флейта)» и основных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства эстрады;

сохранения единства образовательного пространства Российской

Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контролирования своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)»

для детей, поступивших в Дубровскую детскую музыкальную школу в первый класс в возрасте:

- *с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*
- *с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цель: Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями. Выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» имеют площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию, инструмент фортепиано, пюпитры, зал для репетиций ансамбля, академических и концертных выступлений учащихся.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. **Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 2

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения – 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 9 лет

Первый класс

Аудиторные занятия *2 часа в неделю*

Консультации *6 часов в год*

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

За время обучения в первом классе учащийся рекомендуется освоить: 18-20 различных по форме музыкальных произведений и жанров (народные песни, разнохарактерные пьесы: песенного и танцевального характера), 6-8 этюдов.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, академический концерт, во втором – переводной экзамен в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы.

Александров Ан. «Новогодняя полька»

Бах И. «Марш», «Песня»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л.«Сурок»

Барток Б. пьеса из сборника «Детям»

Витлин В. «Кошечка»

Гедике А. «Песня»

Глинка М. «Жаворонок»

Глюк К. «Веселый хоровод»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Кабалевский Д. «Про Петю», «Маленькая полька»

Козловский И.«Вальс»

Красев М. «Топ-топ»

Кюи Ц.«Песенка»

Люли Ж. «Песенка»

Моцарт В. «Аллегретто», «Вальс»

Монюшко С. «Зимняя сказка»

Перселл Г. Ария

Прокофьев С.«Марш»

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Рамо Ж. «Ригодон»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Русская народная песня «Как под горкой»

Тамберг Э. «Кукукают кукушки»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Чешская народная песня «Аннушка»

Чешская народная песня «Пастушок»

Шаинский В.«Вместе весело шагать»

Шуман Р.«Смелый наездник»

Шуберт Ф. «Вальс»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

пьесы сборника «школа игры для флейты» составитель Н. Платонов:

Бетховен Л. «Песня»

Шуман Р. «Романс»

2 вариант

Бакланова Н. «Хоровод»

Глюк К. «Мелодия» из оперы «Орфей».

3 вариант

Глинка М. «Чувство»

Жилин А. «Вальс»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За время обучения во втором классе ученику рекомендуется освоить: в тональности до 2 знаков мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков (в умеренном движении). 10-15 этюдов. 8-10 пьес. Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес (в медленном движении).

Продолжение работы над постановкой рук, дыханием, артикуляцией, координацией движений игрового аппарата (языка и пальцев). Работа над фразировкой и динамикой. Освоение усложнённого ритма.

Штрихи: marcato, tenuto, акцентированные штрихи. Игра в ансамбле с преподавателем и другим учеником. Мелизмы: форшлаг, трель.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии, переводной экзамен в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Требования к техническому зачёту:

Гаммы: C-dur, F-dur, G-dur в одну или одну с половиной октавы, арпеджио трезвучий (в медленном движении). Исполняется деташе и легато.

Этюды по выбору преподавателя.

Чтение с листа.

Знание музыкальных терминов.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

А. Покровский Этюды № 22-41

И.В. Станкевич Этюды № 14-30

Т.В. Радзиевская Этюды № 34-65

Д. Гарибольди «Этюды» №№10-20

Н. Платонов «Этюды» №№10-15

Д. Гарибольди «Этюды» №№11-18

М. Моиз «Упражнения»

Пьесы.

Бах И. «Сицилиана», «Менуэт»

Бах И.С. «Менуэт» из «Сюиты для оркестра №2»

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

Бриттен Б. «Салли Гарденс» (Ирландская мелодия)

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Гайдн Й. «Аллегро», «Анданте», «Серенада»

Гендель Г. «Бурре»

Глинка М. «Чувство»

Гречанинов А. «На зеленом лугу»

Даргомыжский А. «Танец»

Дворжак А. «Юмореска»

Жилин А. «Вальс»

Лойе Ж. «Аллегро ре-мажор»

Люлли Ж. «Песенка»

Марайс М. «Танец басков»

Мошковский М. «Серенада»

Моцарт В. «Ария» из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»

Шапорин Ю. «Колыбельная», «Итальянская песенка»

Шуман Р. «Пьеска», «Песенка», «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

М. Мусоргский «Слеза»

В. Моцарт «Аллегретто»

2 вариант

А. Глазунов «Гавот»

Л. Обер «Престо»

3 вариант

Шапорин Ю. «Колыбельная»

Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»

Третий класс

Аудиторные занятия *2 часа в неделю*

Консультации *8 часов в год*

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии, переводной экзамен в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Перевод учащегося с блокфлейты или флейты-пикколо на большую флейту. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха), изучение аппликатуры.

За время обучения в третьем классе ученику рекомендуется освоить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2 знаков включительно. 6-8 этюдов, 8-10 пьес (обязательное исполнение произведений кантиленного характера). Хроматическая гамма.

Работа над развитием чтения с листа лёгких пьес.

Развитие дыхания, губного аппарата. Дальнейшее знакомство с, фразировкой, динамическими оттенками. Работа над качественным звуком. Развитие артикуляционных приемов. Мелизмы: форшлаг, трель, группетто. Техника исполнение динамических нюансов.

Требования к техническому зачёту:

Гаммы: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в одну или одну с половиной октавы в тональностях до одного знака включительно (в медленном движении). Исполняется деташе и легато.

Этюды по выбору преподавателя.

Чтение с листа.

Знание музыкальных терминов.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды.

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М., 1989

В. Поп «Этюды» №№1-5

Пьесы.

Алябьев А. «Соловей»

Аренский А. «Экспромт»

Бах И. «Два менуэта»

Беллини В.«Каватина из оперы Норма»

Бизе Ж. «Менуэт»

Гайдн Й. «Менуэт»

Гендель Г. «Адажио», «Аллегро»

Глинка М. «Жаворонок»

Крейн М.«Мелодии»

Лядов А. «Вальс»

Лысенко Н. «Колыбельная»

Парцхаладзе П. «Веселая прогулка»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Рубинштейн А. «Мелодии»

Русские народные песни:

«Во поле берёза стояла», «Я на камушке сижу», « Заинька, попляши», « В зеленом саду», «Лисичка»

Хренников Т. «Вальс»

Чайковский П. «Подснежник»

Чайковский П. «Песня без слов»

Чайковский П. «Вальс»

Шостакович Д. «Хороший день»

Шуберт Ф. «Аве Мария»

Шуберт Ф. «Романс»

Шуберт Ф. «Романс»

Шуман Р. «Пьеска»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ж. Бизе «Антракт» из оперы «Кармен»

М. Мошковский «Испанский танец».

2 вариант

Ф.Крейслер «Прекрасный розмарин»,

В. Попп «Танец»

3 вариант

Ж. Бизе Менуэт из музыки к драме А. Доде Арлезианка

Г. Телеман Соната 3 и 4 часть.

4 вариант

Р. Глиэр «Мелодия»

Э. Григ «Песня Сольвейг»

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии, переводной экзамен в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато). 7-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес. В работу включена крупная форма, исполнение произведений кантиленного характера

Требования к техническому зачёту:

Гаммы: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в одну с половиной или две октавы в тональностях до двух знака включительно (в умеренном движении). Исполняется деташе и легато.

Этюды по выбору преподавателя.

Чтение с листа.

Знание музыкальных терминов.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды.

Гарибальди Г. Этюды (по выбору)

Должиков Ю. Этюды (по выбору)

Платонов Н. Этюды (по выбору)

Попп В. «Этюды» №№5-8

Моиз М. «Этюды» №№1-5

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М., 1989

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. - М., 2004.

Пьесы.

Бах И.С. «Менуэт»

Бетховен Л. «Песня», «Экосез»

Бизе Ж. «Антракт» из оперы «Кармен»

Гендель Г.«Жига»

Глинка М. «Кадриль»

Глюк К. «Мелодия», «Анданте», «Гавот», Весёлый танец»

Голиков В. «Лирическая пьеса»

Госсек Ф. «Тамбурин»

Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Моцарт В. «Андантино с вариациями»

Николаев А. «Две пьесы»

Рахманинов С. «Вокализ»

Скрябин А.«Листок из альбома»

Хачатурян А. «Андантино»

Цыбин В. «Улыбка весны», «Старинный немецкий танец»

Чайковский П. «Сладкая греза», «Грустная песенка», «Колыбельная в бурю»

Шуберт Ф. «Вальс»

Шуман Р. «Маленький романс», «Мелодия»

Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»

Шостакович Д. «Вальс-шутка», «Гавот»

Крупная форма:

Фридрих Зихер «Тема и вариации»

Телеман Т. «Соната для флейты и фортепиано»

Бах И. «Сонаты»

Стамиц К. Концерт для флейты соль мажор в сопровождении фортепиано.

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Мендельсон Ф. «Песня без слов»

Попп В. «Венгерская танец»

2 вариант

Рахманинов С. «Вокализ»

Голиков В. «Лирическая пьеса»

3 вариант

Динику Г. «Хора-стаккато»

Глюк К. «Концерт» G-dur

4 вариант

Келлер Э. «Русский сувенир»

Слонимский С. «Юмореска»

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачёт во втором полугодии, переводной экзамен в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато).

7-10 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Работа над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес и оркестровых партий. В работу включена крупная форма.

Работа над дыханием, укрепление губного аппарата. Отработка навыков верной аппликатуры, знакомство с трельной аппликатурой. Дальнейшее развитие техники языка и пальцев. Работа над артикуляционными приемами: двойной язык, тройной язык. Исполнение гамм в подвижных темпах. Работа над фразировкой и динамикой. Освоение более сложных ритмических структур. В работу включены произведения с усложненными ритмическими фигурами.

Требования к техническому зачету:

Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах

Исполнение этюдов на выбор в разных тональностях и в разных размерах

Чтение с листа

Знание музыкальных терминов

Примерный репертуарный список

Этюды.

Кёллер Э. Этюды (по выбору) тетрадь вторая.

Должиков Ю. Этюды (по выбору)

Цыбин В. Концертный этюд № 1

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М., 1989

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

Пьесы.

Бетховен Л. «Менуэт»

Бизе Ж. «Антракт» из оперы «Кармен»

Боккерини Л. «Менуэт»

Василенко С. Сюита «Весной»

Гайдн Й. «Рондо»

Глазунов А. «Вальс»

Гуно Ш. «Ариетта»

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Калинников В. «Грустная песенка»

Кёллер Э. «Полька»

Лядов А. «Прелюдия»

Мендельсон Ф. «Песня без слов»

Меццакапо Е. «Тарантелла»

Металлиди Ж. «Романтический вальс», «Баллада»

Моцарт В. «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады»

Петров А. «Вальс» из к.ф. «Берегись автомобиля»

Прокофьев С. «Гавот»

Россини Дж. «Неаполитанская тарантелла»

Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»

Штраус И. «Вальс «Весенние голоса»

Крупная форма:

Бах Ф.Э. «6 сонат»

Бетховен Л. «Темы и вариации»

Верачини Ф. 12 Сонат

Глюк К. «Концерт» соль мажор 2 и 3 часть

Гендель Г. Сонаты № 2, № 5

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Мошковский М. «Испанский танец» C-dur

Бах И. «Адажио и Ария»

2 вариант

Хофмейстер Ф. «Концерт» ре мажор 1 и 2 часть.

Платонов Н. «Тема и вариации»

3 вариант

Глиэр Р. «Мелодия»

Василенко С.«В лесу».

4 вариант

Шуберт Ф. «Пчелка»

Равель М.«Волшебная флейта»

Шестой класс.

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшее совершенствование техники дыхания, языка, пальцев, исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Достижение одинакового звучания регистров и чёткого стаккато. Изучение штриховой культуры в произведениях разных эпох. Стилевые особенности эпох. Анализ различных музыкальных форм. Исполнение джазовых произведений. Продолжение работы над сложными размерами. Освоение более сложных ритмических структур. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато).

9-12 этюдов (по нотам)

3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы

В работу обязательно включена крупная форма.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии, переводной экзамен в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Требования к техническому зачету:

Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.

Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стаккато, в любых размерах и ритмах

Чтение с листа

Знание музыкальных терминов

Примерный репертуарный список

Этюды.

Должиков Ю. Этюды

Моиз М. «Упражнения и этюды»

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М., 1989

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

Келлер Э. Этюды для флейты (op.33,no.1,2). - Будапешт, 1980.

Пьесы.

Андерсен Й. «Тарантелла»

Андерсен Й. «Колыбельная», «Вальс»

Бизе Ж. «Антракт», «Менуэт»

Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня-служанка»

Глинка М. «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»

Глиэр Р. «Вальс», «Анданте»

Глюк К. «Мелодия» из оперы «Орфей»

Годар Б. «Канцонетта»

Дворжак А. «Юмореска»

Моцарт В. «Анданте» до мажор, «Турецкое рондо»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Металлиди Ж. «Баллада»

Раков И. «Вальс»

Рахманинов С. «Вокализ», «Не пой красавица»

Свиридов Г. «Вальс»

Таффанель П. «Анданте Пастораль»

Цыбин В. «Ноктюрн», «Рассказ»

Чайковский П. «Ноктюрн»

Крупная форма:

Вивальди А. Концерты соль мажор, ре мажор («Щегленок»)

Гендель Г. Сонаты №3, №7

Девьенн Ф. Концерты соль мажор, ре мажор

Перголези Д. Концерт

Платти Дж. Соната ор.3 №3 для флейты

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Андерсен И. «Легенда и Тарантелла»

Попп В. «Испанский концерт»

2 вариант

Цыбин Н. «Концертный Этюд №7»

Дебюсси К. «Романс»

3 вариант

Энеску Дж. « Кантабиле и Престо»

Пуленк Ф. Соната 1 часть для флейты и фортепиано

4 вариант

Кук Э. «Боливар»

Сапаров В. «Танго»

Седьмой класс.

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука. Умение

раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато).

9-12 этюдов (по нотам).

5-6 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), технический зачет во втором полугодии, переводной экзамен в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио в прямом движении и обращениях.

Этюды на все виды техники.

Чтение с листа.

Знание музыкальных терминов

Примерный репертуарный список

Этюды.

Ю. Должиков Этюды (по выбору)

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Пьесы.

Андерсен И.«Тарантелла»

Баццини А. «Рондо»

Бём Т. «Фантазия»

Бизе Ж. «Менуэт» из сюиты № 2 «Арлезианка»

Верди Дж. «Ария Абигаль» из оперы «Набукко»

Глазунов А. «Гавот»

Глиэр Р. «Мелодия»

Годар Б. «Канцонетта»

Дебюсси К. «Лунный свет»

Кулиев Т. «Песня утра», «Маленькое скерцо»

Моцарт В. «Анданте»

Онеггер А. «Танец козы»

Рахманинов С. «Вокализ»

Синисало Г. «Три миниатюры»

Телеман Г. «Аллегро», «Кантабиле»

Хачатурян А. «Танец»

Чайковский П. «Мелодия»

Шуберт Ф. «Пчелка»

Крупная форма

Бах И. С. «Сюита» h-moll

Василенко С. Сюита «Весной»

Гендель Г. Ф. Сонаты №1,7

Годар Б. «Идиллия»

Доплер А. «Венгерская фантазия»

Ибер Ж. Концерт

Кванц И. «Концерт» соль мажор

Кронке Э. «Сюита»

Моцарт В. А. «Шесть сонат»

Платонов Н. «Вариации на русскую тему»

Шуберт Ф. «Тема с вариациями»

Энеску Дж. «Кантабиле и Престо»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Синисало Г. Три миниатюры

2 вариант

Телеман Г. «Аллегро»

Бах И. «Соната» C-dur

3 вариант

Хачатурян А. «Танец»

Годар Б. «Канцонетта»

4 вариант

Гендель Г. «Соната» g-moll

Телеман Г. «Кантабиле»

Восьмой класс.

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Подготовка выпускной программы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой. Освоение сложных метроритмических структур. Сохранение точных стилистических особенностей произведений. В репертуар учащегося включены произведения виртуозного, кантиленного характера.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматическая гамма различными штрихами, обращая особое внимание на чистоту звука, одинаковое звучание регистров, чёткое стаккато.

6-8 этюдов (по нотам).

5-6 пьес и / или 1-2 произведение крупной формы.

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список

Этюды.

Платонов Н. Этюды (по выбору)

Должиков Ю. Этюды (по выбору)

Цыбин В. Концертные этюды

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.

Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000.

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Пьесы.

Бетховен Л. «Серенада»

Гаврилин А. «Тарантелла»

Дебюсси К. «Лунный свет»

Казелла А. «Сицилиана и Бурлеска»

Крафт Ф. «12 Менуэтов»

Попп В. «6 салонных пьес»

Прокофьев С. «Танец девушек» из балета «Ромео и Джульетта»

Равель М. «Павана»

Форе Г. «Фантазия»

Цыбин В. «Концертные этюды»

Чайковский П. «Мелодия»

Крупная форма

Бах И. С. Сюита си минор, Сонаты № 2, №4

Блодек А. Концерт

Верачини Ф. 12 сонат

Вивальди А. Концерт ре мажор

Гендель Г. Ф. Сонаты

Годар Б. Сюита

Кванц И. Ариозо и престо из Сонаты ре мажор; Концерт соль мажор

Келлер Э. «Русская сюита»

Меркаданте М. Концерт соль мажор

Платти П. Соната

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Дебюсси К. «Лунный свет»

Гаврилин А. «Тарантелла»

2 вариант

Онеггер Ж. «Танец козочки»

Цыбин В. «Концертный этюд»

3 вариант

Копач П. «Романс»

Шопен Ф. «Тема с вариациями»

4 вариант

Раков Н. «Сонатина»

Корелли А. «La Follia»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Работа над программой соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

4-6 этюдов

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список

Этюды.

Ягудин Ю. Этюды (по выбору)

Моиз М. Виртуозные этюды

Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб.: Композитор, 2000.

Платонов Н. Этюды для флейты. М., 1962.

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.

Пьесы.

Алябьев А. «Соловей»

Дебюсси К. «Сиринкс»

Дювернуа Ф. Н. «Концертино»

Кулау Ф. «Интродукция и рондо»

Моцарт В.А. «Анданте» до мажор, « Рондо»

Онеггер А. «Танец козочки»

Рахманинов С. «Вокализ», «Итальянская полька»

Римский-Корсаков Н. «Полёт шмеля»

Телеман Г. Ф. «Кантабиле и аллегро»

Форе Г. «Фантазия»

Цыбин В. «Анданте», Концертные этюды № 8-10, «Тарантелла»

Шаминад С. «Концертино»

Энеску Дж. «Кантабиле и престо»

Крупная форма

Бах И. С. Соната ми-бемоль мажор

Бах И.С. Сюита до-минор

Блодек В. Концерт ре мажор

Василенко Б.Сюита

Вивальди А. Концерт фа мажор

Гайдн Й. Концерт ре мажор

Гендель Г. Ф. Сонаты №7, 12

Глюк К. В. Концерт

Девьенн Ф. Концерты № 2, 4

Доплер Ф. «Фантазия»

Локателли П. Соната

Моцарт В. Концерт До-мажор

Моцарт В. А. Шесть сонат;

Платонов Н. «Вариации на русскую народную тему»

Перголези Дж. Б. Концерт соль мажор

Пуленк Ф. Соната

Рейнеке К. Концерт ре мажор

Стамиц К. Концерт соль мажор

Телеман Г.Ф. Соната фа минор; Методическая сонатина

Хофмайстер Ф. А. Концерт ре мажор

Шопен Ф. Вариации на тему Россини

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Цыбин В. «Концертное аллегро №2»

Годар Б. «Идиллия»

Келлер Э. «Этюды» 3 тетрадь.

2 вариант

Руссель А. «Флейтисты»

Вивальди А. «Концерт ля минор»

Келлер Э. «Виртуозные этюды»

3 вариант

Гайдн Й. «Концерт ре мажор»

Регер И. «Бурлеска»

Моиз М. «Этюд ля мажор»

Годовые требования по классам

Срок обучения – 6 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Освоение первоначальных навыков игры на флейте. Знакомство с инструментом, правила ухода за ним. Правила рациональной постановки корпуса, рук, головы. Работа над постановкой дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха). Изучение аппликатуры, знакомство со штрихами.

Освоение нотной грамоты. Простейшие музыкальные термины. Приобретение первоначальных навыков чтения с листа и транспонирования, подбор по слуху простых мелодий. Развитие музыкально - слуховых представлений.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

9-12 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, академический концерт, во втором – переводной экзамен в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.

Пьесы

Русские народные песни: «Как под горкой», «Во поле берёза стояла», «Уж, как во поле калинушка стоит», «Ходила младёшенька по борочку», «В зеленом саду»

Белорусская народная песня «Перепёлочка».

Чешские народные песни: «Пастушок», «Аннушка».

Бах И. С. «Песня», «Менуэт»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Гендель Г. «Менуэт»

Гречанинов А. «Вальс»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Лысенко Н. «Колыбельная»

Моцарт В. А. «Аллегретто», «Менуэт», «Песня пастушка»

Шуберт Ф. «Вальс», «Романс»

Шапорин Ю. «Колыбельная»

Шостакович Д. «Хороший день»

Чайковский П. «Шарманщик поёт», «Старинная французская песенка», «Сладкая грёза»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П.«Сладкая греза»

Гречанинов А. «Вальс»

2 вариант

Лысенко Н. «Колыбельная»

Моцарт В. А. «Песня пастушка»

Второй класс

Аудиторные занятия *2 часа в неделю*

Консультации *8 часов в год*

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона.

Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

Улучшение качества звука, работа над интонацией, ритмической и динамической сторонами исполнения как важнейшими средствами музыкальной выразительности. Приобретение навыков чтения с листа и транспонирования.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато.

10-12 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии, переводной экзамен в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Требования к техническому зачету:

Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)

Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)

Чтение с листа

Знание музыкальных терминов

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М., 1989

Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.

Пьесы

Бакланова Н. «Хоровод»

Бах И.С. «Гавот»

Бах В.Ф. «Аллегро»

Гайдн Й. «Серенада»

Дварионас Б. «Прелюдия»

Корелли А. «Сарабанда»

Моцарт В. А. «Ария» из оперы «Волшебная флейта»;

Цыбин В. «Улыбка весны», «Листок из альбома»

Чайковский П. «Грустная песенка», «Колыбельная в бурю», «Вальс»

Шостакович Д. «Шарманка», «Гавот»

Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. «Грустная песенка»

Бакланова Н. «Хоровод»

2 вариант

Моцарт В. А. «Ария» из оперы «Волшебная флейта»

Дварионас Б. «Прелюдия»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Работа над скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Работа над интонационной, ритмической, динамической сторонами исполнения. Дальнейшая работа над качеством звука. Применение полученных навыков в работе над пьесами (развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат освоенные технические приемы).

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях

до четырех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато.

10-12 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии, переводной экзамен в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Требования к техническому зачёту

Знание мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато и стаккато

Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Чтение с листа

Знание музыкальных терминов

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков).

Пьесы

Александров Ан. «Ария»

Андерсен И. «Колыбельная»

Бизе Ж. «Антракт» из оперы «Кармен»

Госсек Ф. «Тамбурин»

Гендель Г. Соната №2

Глазунов А. «Гавот»

Дебюсси К. «Маленький негритёнок»

Калинников В. «Грустная песенка»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Моцарт В.А. «Менуэт» из “Маленькой ночной серенады”.

Мусоргский М. «Слеза»

Прокофьев С. «Гавот» из “Классической симфонии”

Платти Дж. Соната ор.3 №3 для флейты

Рамо Ж. «Грациозное рондо»

Чайковский П. «Баркарола», «Подснежник»

Шостакович Д. «Танец» из «Балетной сюиты»

Щуровский Ю. «Баркарола»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шостакович Д. «Танец» из «Балетной сюиты»

Щуровский Ю. «Баркарола»

2 вариант

Бизе Ж. «Антракт» из оперы «Кармен»

Госсек Ф. «Тамбурин»

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Комплексное развитие исполнительской техники. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Дальнейшее изучение музыкальной терминологии. Работа над ведением звука, его устойчивостью и ровностью. Работа над динамикой, фразировкой, интонацией, выразительностью исполнения. Знакомство с произведениями крупной формы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, академический концерт в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), технический зачет во втором полугодии, переводной экзамен в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

Требования к техническому зачету:

Знание мажорных и минорных гамм до 4-х знаков включительно. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.

Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стаккато, в любых размерах и ритмах

Чтение с листа

Знание музыкальных терминов

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Пьесы

Андерсен И. «Тарантелла»

Бах И. С. Сюита h-moll

Бетховен Л. «Менуэт»

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

Боккерини Л. «Менуэт»

Гайдн Й. «Рондо»

Глазунов А. «Вальс»

Гуно Ш. «Ариетта»

Василенко С. Сюита «Весной»

Дебюсси К. «Лунный свет»

Лядов А. «Прелюдия»

Моцарт В. «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады»

Петров А. «Вальс» из к.ф. «Берегись автомобиля»

Рахманинов С. «Вокализ»

Синисало Г. «Три миниатюры»

Крупная форма

Бах И. С. Сюита h-moll

Гендель Г. Ф. Сонаты

Перголези Дж. Концерт соль мажор

Моцарт В. А. Шесть сонат

Платонов Н. Вариации на русскую тему

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Рахманинов С. «Вокализ»

Андерсен И. «Тарантелла»

2 вариант

Платонов Н. Вариации на русскую тему

Дебюсси К. «Лунный свет»

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально -образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

10-15 этюдов (по нотам).

3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.

Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000.

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Пьесы

Андерсен Й. «Колыбельная», «Вальс»

Бетховен Л. «Серенада»

Бизе Ж. «Антракт», «Менуэт»

Глиэр Р. «Мелодия»

Глюк К. «Мелодия» из оперы «Орфей»

Годар Б. «Сюита»

Дебюсси К. «Лунный свет»

Прокофьев С. «Танец девушек» из балета «Ромео и Джульетта»

Стамиц К. Концерт соль-мажор

Таффанель П. «Анданте Пастораль»

Форе Г. «Фантазия»

Цыбин В. «Концертные этюды»

Чайковский П. «Мелодия», «Ноктюрн»

Штраус И. «Вальс «Весенние голоса»

Крупная форма

Бах И. С. Сюита си минор, Сонаты № 2, №4

Блодек В. Концерт

Верачини Ф. 12 сонат

Вивальди А. Концерт ре мажор

Гендель Г. Ф. Сонаты

Кванц И. Ариозо и престо из Сонаты ре мажор; Концерт соль мажор

Меркаданте М. Концерт соль мажор

Стамиц К. Концерт соль-мажор

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Гендель Г. Соната №7 3, 4 ч.

Глиэр Р. «Мелодия»

2 вариант

Стамиц К. Концерт соль-мажор 1 ч.

Чайковский П. «Мелодия»

Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Работа над программой соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы во всех тональностях, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8-12 этюдов (по нотам).

2-4 пьесы и / или 1-2 произведение крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: зачет в первом полугодии, зачет во втором полугодии, итоговый выпускной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000.

Платонов Н. Этюды для флейты. М., 1962.

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.

Пьесы

Алябьев А. «Соловей»

Дебюсси К. «Сиринкс»

Дювернуа Ф. Н. «Концертино»

Кулау Ф. «Интродукция и рондо»

Онеггер А. «Танец козочки»

Рахманинов С. «Вокализ», «Итальянская полька»

Телеман Г. Ф. «Кантабиле и аллегро»

Форе Г. «Фантазия»

Цыбин В. «Анданте», «Концертные этюды» № 8-10, «Тарантелла»

Шаминад С. «Концертино»

Шуберт Ф. «Пчелка»

Энеску Дж. «Кантабиле и престо»

Крупная форма

Бах И. С. «Соната ми-бемоль мажор»

Блодек В. Концерт ре мажор

Вивальди А. Концерт фа мажор

Гайдн Й. Концерт ре мажор

Гендель Г. Ф. Сонаты

Глюк К. В. Концерт

Девьенн Ф. Концерты № 2, 4

Локателли П. Соната

Моцарт В. А. Шесть сонат; Анданте до мажор; Рондо

Перголези Дж. Б. Концерт соль мажор

Платонов Н. Вариации на русскую народную тему

Рейнеке К. Концерт ре мажор

Стамиц К. Концерт соль мажор

Хофмайстер Ф. А. Концерт ре мажор

Шопен Ф. Вариации на тему Россини

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Шаминад С. «Концертино»

Дебюсси К. «Сиринкс»

2 вариант

Кулау Ф. «Интродукция и рондо»

Онеггер А. «Танец козочки»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей флейты;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

– навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного

учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) проводится в выпускных классах – 5-м или 6-м, 8-м или 9-м, в зависимости от срока обучения. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность (флейта)» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. *Критерии оценки*

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

1. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

Перечень основных репертуарных сборников

Раздел 1 (гаммы, упражнения, этюды)

1. Гарибольди Г. 30 этюдов для флейты. – Будапешт: Editio musica, 1986.
3. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1980.
4. Келлер Э. 15 легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М: Музыка,1985.
5. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.: Музгиз, 1948.
6. Келлер Э. Этюды для флейты (op.33,no.1,2). – Будапешт: Editio musica 1980.

6. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М. Музыка, 1989

2. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.

3. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.

9. Этюды для флейты 1-5 кл. (сост.Ю.Должиков). - М.: Музыка,1985.

10. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968.

Раздел 2 (пьесы и произведения крупной формы)

1. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969.

2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1969

3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1977.

4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973.

2. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.

3. Г.Гендель Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.

4. Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946.

5. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editio musica 1982.

6. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.

2. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956.

3. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.

4. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958.

5. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.

6. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.

7. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. -М.: Музыка, 1982.

16. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.

2. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1984.

3. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950.

4. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1977.

5. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977.

6. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1978.

7. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев: Музична Украина, 1979.

8. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1980.

9. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: Музична Украина, 1981.

10. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.

11. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.

12. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.

17. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1969.

18. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков).- М.: Музыка, 1971.

19. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972.

2. *Список методической литературы*

1. Апатский В.Н. «Основы теории и музыки духового музыкального

исполнительского искусства». Изд. «Киев» 2002г.

3. Апатский В.Н. «О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика». Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
4. Апатский В.Н. «Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика». /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
5. Асафьев Б. «Музыкальная форма как процесс». Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
6. Березин В. «Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот)» / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Болотин С. «Методика преподавания игры на флейте в музыкальной школе». Изд. Москва 1989г.
7. Диков Б. «Методика обучения на духовых инструментах» Изд. Москва 1960г.
2. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
3. Ю.Н. Должиков «Нотная папка флейтиста», части первая, вторая Изд. «Дека-ВС» Москва 2004г
4. Евтихиев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54
5. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
6. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
8. Платонов Н. «Вопросы методики обучения игре на деревянных инструментах» Изд. Москва 1958 г.
9. Розанов С. «Основы методики и игры на деревянных инструментах» Изд. Москва 1958г.
10. Тризно Б.В. «Для развития виртуозной техники на флейте»

Изд. «Музыка» Ленинград 1967г.

11. Федотов А.А. «Методика обучения игре на духовых инструментах». М., 1975
12. Цыбин В.Н. «Основы техники игры на флейте» часть первая. Изд. Государственное музыкальное издательство «Ленинград» 1940г.
13. Ягудин Ю.О. «О развитии выразительности звука» Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М.: Музыка, 1971.