

**Управление культуры администрации
Богородского городского округа Московской области
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дубровская детская музыкальная школа»**

Принято
Педагогическим советом
протокол №1
от 28 августа 2020г.

Утверждаю
Директор МУДО
Дубровская ДМШ
Краснова Н.В.
28 августа 2020г.



**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства «Фортепиано»**

**по учебному предмету
«Музыкальный инструмент. Фортепиано»**

г. Ногинск-9

2020 г.

Содержание

№ п.п.	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка.	3
2.	Учебный план.	3
3.	Учебно – тематический план.	4
4.	Репертуарные списки.	7
5.	Методическое обеспечение образовательной программы. Форма и методы обучения.	12
6.	Годовые требования по классам.	14
7.	Методические рекомендации преподавателям	20
8.	Списки рекомендуемой нотной литературы	22
9.	Список используемой литературы	25

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В процессе занятий по «фортепиано» учащийся должен овладеть техническими приемами игры на фортепиано (двигательные навыки, приемы звукоизвлечения), а также понимать характер исполняемых произведений.

На каждое полугодие педагог составляет для учащихся индивидуальные планы с учетом их возможностей. В индивидуальные планы включаются разнохарактерные произведения русской и зарубежной классики, а также произведения советских и современных прогрессивных зарубежных композиторов.

Неотъемлемой частью занятий по «фортепиано» является чтение нот с листа. Плановые занятия чтением с листа вырабатывают практический навык, необходимый будущим профессионалам- музыкантам для более широкого знакомства с музыкой. Первоначально рекомендуется использовать для чтения с листа легкие одноголосные примеры.

Предлагаемая программа рассчитана на 3- летний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению данной программы, 5 лет.

2. Учебный план

Содержание учебного предмета

Учебный план

№ п/п	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю			Экзамены проводятся в классах
		I	II	III	
1.	Музыкальный инструмент	1	1	1	III
2.	Сольфеджио	1	1	1	III
3.	Хор, ансамбли	1	1	1	
4.	Ритмика	1	1	1	
	Всего	4	4	4	

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

(ФОРМА ЗАНЯТИЙ - ИНДИВИДУАЛЬНАЯ)

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

(ФОРМА ЗАНЯТИЙ – ИНДИВИДУАЛЬНАЯ)

Занятия по данной программе дополнительного образования детей по предмету «фортепиано» в МУ ДО «Дубровская детская музыкальная школа» проводятся как синтез теоретических знаний и сольной исполнительской практики с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Все виды учебной деятельности, о которых говорится в учебно-тематическом плане и которые затрагивают проблемы постановки рук, принципов звукоизвлечения, средств музыкальной выразительности являются неотъемлемой частью работы над любым музыкальным произведением из репертуарного списка на каждом уроке в течение всего периода обучения.

Трёхлетняя форма обучения.

1 класс

№	Название тем	Кол-во часов
<u>I полугодие</u>		
1.	Развитие звуковысотных представлений	3
2.	Изучение нотной грамоты	2
3.	Освоение ритмической графики	2
4.	Упражнения на раскрепощение игрового аппарата.	3
5.	Музыкальные жанры. Прослушивание на уроке.	2
6.	Посадка и постановка рук	3
7.	Контрольный урок	1
Итого часов		16
<u>II полугодие</u>		
1.	Посадка и постановка рук	6
2.	Несложные упражнения на non legato, legato	5

3.	Первоначальные навыки музицирования в совместной игре с педагогом	6
4.	Подготовка к выступлениям	1
5.	Публичное выступление	1
	Итого часов	19
	Всего часов за 1 класс	35

2 класс

№	Название темы	Кол-во часов
	<u>І полугодие</u>	
1.	Штрих стаккато.	4
2.	Освоение аппликатуры в небольших пьесах. Изучение пьес.	3
3.	Работа над звукоизвлечением	2
4.	Развитие образного мышления в разнохарактерных пьесах.	3
5.	Изучение этюдов.	3
6.	Контрольный урок	1
	Итого часов	16
	<u>ІІ полугодие</u>	
1.	Штрихи	3
2.	Изучение гамм	3
3.	Изучение этюдов.	5
4.	Изучение пьес.	6
5.	Подготовка к выступлениям.	1
	Публичное выступление	1
	Итого часов	19
	Всего часов за 2 класс	35

3 класс

№	Название тем	Кол-во часов
<u>I полугодие</u>		
1.	Изучение гамм	3
2.	Изучение полифонических пьес	4,5
3.	Изучение этюдов.	3,5
4.	Чтение с листа.	4
5.	Прослушивание выпускной программы	1
Итого часов		16
<u>II полугодие</u>		
1.	Изучение пьес.	6
2.	Изучение ансамблевой музыки	5
3.	Подбор по слуху.	4
4.	Подготовка к выступлениям.	3
5.	Выпускной экзамен	1
Итого часов		19
Всего часов за 3 класс		35

ТРЕБОВАНИЯ НА ЗАЧЕТАХ

В конце каждого полугодия проводится проверка работы учащихся. В первом полугодии – контрольный урок, а во втором – зачет.

Во всех классах исполняются: в 1-ом полугодии – 2 разнохарактерных произведения, во II-ом полугодии – 2 разнохарактерных произведения. Выступления на зачетных вечерах засчитываются как часть зачетной программы.

4. ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЭТЮДЫ:

Гедике А. соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 2,3,7

Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих: №№ 13,14 22. Тетр.1

Беренс Г. соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес: №№ 1 – 30

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 1 – 14

«Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» ч. 1, Сост. С.Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору).

ПЬЕСЫ:

Александров А. Сборник «6 маленьких пьес для фортепиано» (по выбору)

Антюфеев Б. Сборник «Детский альбом»

Барток Б. «Детям». Тетр. 1 (наиболее легкие пьесы)

Гедике А. Соч. 36. «60 легких фортепианных пьес» (по выбору)

Герштейн В. Сборник «10 фортепианных пьес»

Любарский Н. «Сборник легких пьес на тему украинских народных песен»

«Библиотека юного пианиста», вып. 1. Сост. В.Натансон (по выбору)

«Советские композиторы – детям». Тетр.1. Сост. В.Натансон (по выбору)

АНСАМБЛИ:

«Брат и сестра». Народные песни и легкие ансамбли». Вып. 1. Переложение и обработка С. Кузнецовой.

«Избранные ансамбли». Вып 1 (БЮП). Сост. В. Натансон

«Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки» (БЮП). Сост. В. Натансон

«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано». Вып 1, 1 – 2 кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян.

«Школа игры на фортепиано» для 1-го года обучения. Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов

«Юный пианист». Вып. 1, Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЭТЮДЫ:

Гедике А.

Соч.32. 40 мелодический этюд для начинающих: №№ 2,,3,7.

Соч.36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетр.1:№№13,14,22.

Соч.46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетр.1№№11,18,20.

Гнесина Е.

Маленькие этюды для начинающих: №№1-3, 7, 9-13, 15,19.

Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору).

«Фортепианная азбука» (по выбору).

Шитте А.

Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№ 1-15

Соч. 160. 25 маленьких этюдов: №№ 1-20.

ПЬЕСЫ:

Антюфеев Б. Детский альбом: «Грустная песенка», «Русский напев», «Колыбельная».

Бер О. «Кукушка».

Беренков В. «Две марийские песни»: Си мажор, До мажор.

Блок В. Детский альбом: «Колыбельная», «Волынка играет», «Медведь в лесу».

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «Ласковая песенка», « Русская народная песня» « Уж ты, сизенький петух».

Дроздов А. Семь детских пьес: «Итальянская песенка», «Старинный танец».

Журбинская В. «Волынка». Соч.27. Избранные пьесы для детей: «Ночью на реке», «Вроде вальса».

Львов –Компанеец Д. Детский альбом: «Веселая песенка», «Игра», «Раздумье», «Колыбельная», «Бульба».

Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен: « И шумит, и гудит», «Про щегленка», «Пастушок», «Дедушкин рассказ», «Курочка».

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Кригер И. «Менуэт» ля минор.

Михайлов К. «Песня».

Слонов Ю. Пьесы для детей: «Полифоническая пьеса».

Полифонические пьесы 1-4кл. ДМШ (БЮП). Сост. В.Натансон:

Иванов-Радкевич Н. «Полифоническая пьеса».

Лазаренко А. «Колобок».

Обработки народных песен: «На горе,горе», «Три садочка», «Отчего соловей».

Шишов И. «Песня».

«Школа игры на фортепиано». Под ред.А.Николаева:

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: «Менуэт» ре минор.

Глинка М. «Полифоническая пьеса» Ре минор.

АНСАМБЛИ

Белорусский народный танец «Бульба»

Красев М. «Колыбельная».

Лобачев Г. «Кот Васька».

Моцарт Л. «Песня».

Сорокин К. «Украинская», «Колыбельная».

Старокадомский М. «Что за дерево такое?».

Украинская народная мелодия «Птичка».

Украинский танец «Казачок»

Шуберт Ф. «Швейцарская песня».

Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки (БЮП).Сост.В.Натансон:

Блага В. «Танец»

Грузинская народная песня «Светлячок».

Русская народная песня «Колыбельная»

Чайковский П. «Мой садик».

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1.Сост.С.Ляховицкая и Л.Барембойм:

Кабалевский Д. «Наш край».

Моцарт В. «Тема с вариациями».

Русская народная песня «Исходила младешенька» (обр.П.Чайковского)

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай».

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЭТЮДЫ:

Гедике А.

Соч.6.20 маленьких пьес для начинающих:№5

Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих:№№11,12,15,18,19,24

Соч.46. 50 легких пьес для фортепиано.Тетр.2:№27

Соч.47. 30 легких этюдов: №№2,7,15,

Соч.59. Этюд №14.

Гречанинов А.

Соч.98.Детский альбом: «Этюд» Ми мажор.

Соч.123. Бусинки: «Этюд» Соль мажор.

Зиринг В.

Соч.36. Этюд №2.

Леденев Р.

Две прогулки: «Этюд», «Неприятное происшествие».

Лекуппэ Ф.

СочСоч.17. Этюды:№№1,2,6,7,10,17,27.

Лешгорн А.

Соч.65 Избранные этюды для начинающих :№№3,5-7,9,27,29.

ПЬЕСЫ:

Брумберг В.

«Кукла сломалась».

Виноградов Ю.

«Рассказ бабушки Зейнаб», «Танец куклы».

Волков В.

30 пьес для фортепиано: «Вечерняя песня».

Дварионас Б.

Маленькая сюита: Прелюдия.

Дроздов А.

В.Башкирии. «Украинская песня».

Жербин М.

«Пионерский марш», «Косолапый мишка».

Орлянский Г.

«Подоланочка», «Зайчик».

Осокин М.

Соч.23. «Ночью», «Танец».

Ребилов В.

«Дети вокруг елки», «Кукла в сарафане».

Салютринская Т. «Кукушка».

Сборник К.

Детский уголок: «Грустный вальс», «В дремучем лесу», «Русская песня» (ля минор).

Стемпневский С.

Детский альбом: «Пастухи играют», «Октябрията идут».

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Бах И.С.

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, «Волынка» Ре мажор, Полонез соль минор №2.

Беркович И.

Полифонические пьесы: «Ой, летает сокол», «Хмель лугами», «Игра в зайчика».

Гендель Г.

Две сарабанды: Фа мажор, Ре минор.

Павлюченко В.

Фугетта.

Свиридов Г.

Альбом пьес для детей: «Колыбельная песенка».

Слонов Ю.

Пьесы для детей: Прелюдия.

АНСАМБЛИ

Бекман - Щербина Е.

Три детские пьесы (для 2-х ф-но в 4 руки)

Беркович И.

Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору).

Осокин М.

Танцы из балета « Наль и Дамаянти» (для ф-но в 4 руки)

Прокофьев С.

Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям.

Сибирский В.

«Жили-были два кота».

Чайковский П.

50 русских народных песен (для ф-но в 4 руки, по выбору)

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Учитывая, что образовательный процесс в Дубровской детской музыкальной школе по предмету «фортепиано» включает в себя три взаимосвязанных направления — обучение, воспитание и развитие, общая методика образовательного процесса заключается в следующем:

«Учебная деятельность»

Учебный предмет «Фортепиано» - это специально отработанная для усвоения детьми в процессе обучения система знаний и умений. На этих занятиях обучающиеся овладевают игрой на музыкальном инструменте «фортепиано», получают разнообразные музыкальные знания, знакомятся с музыкой.

На обучение выделено 3 года. Каждый учебный год соответствует классу обучающегося. В течение года обучающийся ребенок осваивает определенный объем знаний, умений и навыков.

Примерный объем знаний, умений и навыков.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития обучающегося является наличие у него свободной и естественной постановки (организация целесообразных игровых движений).

Правильное положение корпуса, освоение целесообразных движений, обусловленных художественно-техническими задачами – все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной работы педагога и обучающегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения – важнейшему средству музыкальной выразительности.

Необходимо развивать музыкальный слух ученика, чувство самоконтроля. Для успешного освоения учебного репертуара ДМШ необходимо владение игровыми движениями, основами штриховой техники.

Важно отметить, что начало работы на легато не следует форсировать. К работе над легато следует приступить, когда обучающийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у обучающегося внутренней потребности к легато.

Эффективным средством, способствующим развитию игровых движений, а также формированию внутренних слуховых представлений, является транспонирование.

Уже в начальном периоде транспонирование может быть использовано для исполнения простейших мелодий с различной аппlikатурой, также при изучении гамм в различных тональностях.

Педагог должен привить обучающемуся навыки использования грамотной, осмысленной аппlikатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Продвижение обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий.

Очень важно научить обучающихся самостоятельности в занятиях и рационально использовать время, отведенное для работы дома.

Развитие навыков самостоятельной работы у обучающихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за ребенком, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические способности.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Сведения о формах и методах работы с обучающимися педагоги могут получать в специальной методической литературе.

Учитывая социальные условия, детские музыкальные школы, осуществляя цели и задачи дополнительного образования, тем самым заботятся о культуре своей нации, о ее процветании. Обучающиеся получают возможность развивать свои способности и продемонстрировать свой потенциал в процессе творчества, что позволит им в дальнейшем стать любителями музыки и искусства.

6. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ:

В течение года учащийся должен изучить:

- в первом классе:

12 – 15 разнохарактерных произведений;

- во втором классе:

10 – 12 разнохарактерных произведений, 1-2 мажорные и минорные гаммы;

- в третьем классе:

4 – 5 этюдов,

4- 6 разнохарактерных фортепианных произведений,

2-3 мажорные и минорные гаммы;

ФОРМА ЗАНЯТИЙ.

Занятия по фортепиано проводятся в индивидуальной форме

Учебный процесс организован в рамках: одно занятие в неделю - 40-45 минут на протяжении всего периода обучения, что благоприятствует общему и музыкальному развитию детей.

В силу специфики музыкального обучения в течение учебного процесса организуются дополнительные занятия в форме репетиций, которые нужны для окончательной отработки исполнения перед открытым показом. Часто они проводятся во внеурочное время и в условиях, отличных от еженедельных занятий: в новом помещении с иной акустикой, в присутствии других преподавателей, родителей, учеников класса. Возможно с последующим обсуждением или только в форме проигрывания.

ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ В ОБУЧЕНИИ:

1. Обращение к физиологии и психологии, закономерностям психологического развития и личного становления детей, опора на возрастную периодизацию ведущих видов деятельности, наполнение ее конкретным музыкальным и инструментальным содержанием для правильного понимания педагогических основ обучения;

2. Принципы доступности, наглядности, систематичности, активности, единство художественного и технического;

3. Личностно - деятельностный подход, который предполагает, что в центре обучения находится сам обучающийся – его мотивы, цели, неповторимый склад. Этот подход формирует активность самого ученика, его готовность к деятельности, к решению задач за счет субъектно-субъективных отношений с педагогом.

4. Индивидуализированный подход, при котором главным фактором развития способностей и личности ученика является возможность для каждого ученика продвигаться в овладении учебным материалом в удобном для него темпе.

5. Развивающее обучение, главный принцип которого сформулировал Л.С.Выготский «Обучение не плетется в хвосте развития, а ведет его за собой»

Передача музыкального опыта преподавателем осуществляется с помощью различных методик. В процессе усвоения знаний взаимодействуют две стороны: обучающиеся дети и преподаватель.

Для успешных результатов обучения важны соответствующие способы достижения целей.

В своей познавательной деятельности обучающимся детям приходится воспринимать и усваивать знания (о музыке, способах ее изучения и исполнения) в готовом виде, которые сообщает преподаватель и, которые содержатся в нотах и в учебных пособиях; упражняться в применении знаний по образцу, т.е. вырабатывать традиционные для музыкальной деятельности умения и навыки; кроме того, с накоплением музыкального опыта учиться находить знания и способы деятельности самостоятельно и применять их творчески.

Поэтому в музыкальном обучении детей применяются следующие методы:

Объяснительно – иллюстративные – преподаватель излагает, объясняет, рассказывает, показывает, внушает.

Репродуктивные – обеспечивает и контролирует практическую деятельность учащихся.

Поисковые, творческие – преподаватель приобщает учащихся к самостоятельному поиску, учит мыслить и действовать творчески.

Метод чередования разных задач – поддерживает свежесть мысли, заинтересованность и восприимчивость обучающихся.

В реализации каждого из методов преподаватель обращается к средствам:

Словесным – объяснение, рассказ, беседа.

Наглядным – прослушивание музыки, демонстрация приемов игры.

Практическим – когда по заданию преподавателя учащиеся упражняются в применении знаний, в совершенствовании способов деятельности.

В системе практических методов реализуются различные умения, в том числе:

Игра наизусть – активизируется моторная (двигательная), музыкальная (слуховая) память.

Чтение нот с листа – вырабатывается координация усилий, умение распределять и переключать внимание.

В учебной программе с детьми на протяжении всего процесса обучения **используются специальные Школы игры на фортепиано и авторские методики.** Они служат источниками информации и используются в качестве учебных пособий.

1. А.Николаев. «Фортепианная игра».
2. С.Ляховицкая и Л. Баренбойм. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» Изд. «Музыка», 1979г.
3. Т. Взорова, Г.Баранова, А.Четверухина. «Первые шаги маленького пианиста». Москва. 1989г.
4. А.Артоболевская. «Первая встреча с музыкой». Москва, «Советский композитор», 1988г.
5. О.Геталова, И.Визная. «В музыку с радостью».Изд. «Композитор». Санкт-Петербург, 2005г.
6. Л.Старовойтова. «Произведения для начинающих». Изд. «Музыка». Москва 2008г.
7. С.Сузуки. «Школа игры на фортепиано» ООО «Попурри», 2007г.
8. С.Барсукова. «Пора играть, малыш». Ростов-на-Дону «Феникс», 2008г.
9. О.Сотникова. «Играем с удовольствием».
10. Д.Хватов. «Пьесы на одну страницу». КЦ ИРБИС, 2007г.

«Воспитывающая деятельность»

Назначение и содержание этой деятельности заключается в том, чтобы расширять кругозор обучающихся детей, пробуждать интерес к различным явлениям музыкальной культуры, способствовать профессиональной ориентации некоторых учеников, развивать эстетическую деятельность, помочь осмыслить связи музыки и жизни.

Воспитательная функция преподавателя в активном и многообразном посредничестве между искусством и учениками.

В музыкальном обучении детей применяются следующие **методы**:

- Объяснительно-иллюстративные
- Репродуктивные
- Поисковые, творческие
- Метод чередования разных задач

Формы воспитательной работы:

- Организация прослушивания музыки
- Обмен впечатлениями, обсуждение прослушиваний
- Встречи с музыкантами
- Организация вечеров, посвященных памятным датам
- Подготовка специальных газет, оформление стендов
- Организация экскурсий, концертов, музыкальных спектаклей, репетиций
- Вовлечение учеников в музыкально-просветительскую деятельность

«Развивающая деятельность»

Эта деятельность связана с развитием музыкально-творческих способностей, которые включают в себя восприятие, внимание, музыкальный слух, инструментально-двигательные навыки, мышление, память, воображение.

- **Проблема восприятия** – в основе всех видов музыкальной деятельности. Обращается внимание на развитие музыкального мышления, слуха как компонента музыкального восприятия

- **Музыкальное мышление** – умение словесно высказывать свои музыкальные впечатления

- **Внимание** – умение сосредоточиться на уроке в нужном направлении. Лучшим средством является вовлечение в активную, интересную работу.

- **Развитие памяти** – способность ученика к запоминанию, сохранению, узнаванию и воспроизведению того или иного явления. Важно одновременно развивать слуховую, зрительную и моторную память.

- **развитие воображения** – умение переработать впечатление, создать образ, наполнить его движением, звуками, красками

Исполнение произведений – самая активная форма развития всех способностей.

В музыкальном обучении детей применяются следующие **методы**:

- Объяснительно-иллюстративные
- Репродуктивные
- Поисковые, творческие
- Метод чередования разных задач
- Система занятий постановкой левой и правой рук некоторое время раздельно
 - Усвоение отдельно взятого навыка (расчленение сложного навыка на составные элементы)
 - Комплексный метод обучения и воспитания
 - Метод постановки эстетической цели (почему именно такой характер, штрихи, динамика)
 - Интегративный метод – учебные задачи взаимодействуют между собой
 - Метод обучения с применением содержательного обобщения (аналитический)
 - Системный подход к воспитанию музыканта на основе идей неавторитарной педагогики
 - метод развития образного мышления

Формы и приемы работы:

- Тренировка и воспитание самоконтроля за состоянием мышц
- Пение, подбор на рояле, изучение нотной грамоты в сочетании с освоением постановки
 - Занятия с двумя учениками по очереди (воздействие на одного ученика через другого)
 - Музыкальное общение (коллективная импровизация)

- Тренировка внимания (работа в непривычных условиях, сосредоточение на любом предмете в любое время)
- Работа с короткими, но интересными заданиями
- Прием образных ассоциаций (рисование того, что посвящено исполняемым произведениям)

7. Методические рекомендации преподавателям

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах - исполнителях и композиторах. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Каждый ребёнок обладает определёнными творческими задатками и задача педагога – помочь выявить, раскрыть и развить способности ученика.

Развитие творческих способностей ученика так же важно, как и обучение игре на музыкальном инструменте. Формы творческого развития учащихся разнообразны: концертные выступления, беседы о музыке и музыкантах, изучение творчества композиторов разных эпох и различных музыкальных жанров, походы на концерты, в музеи, выставки с последующим обсуждением, формирование музыкального вкуса.

Творческое развитие учащихся предусматривает:

- организацию творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организацию посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими музыкальными школами, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- использование в образовательном процессе современных компьютерных технологий.

8. Списки рекомендуемой нотной литературы

Рекомендуемые сборники для 1 класса

1. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано, 1-2 класс ДМШ. Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов - на - Дону, 2012.
2. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып.1. Учебное пособие для 1-2 классов детских музыкальных школ. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин.- Изд. «Советский композитор» - М., 1990.
3. Милич Б. Фортепиано 1, 2 класс.- Изд. «Кифара» - Москва, 2013.
4. Сборник пьес для фортепиано для детских музыкальных школ, 1-2 класс.- Изд. «Феникс»- Ростов-на -Дону, 2000.
5. Фортепианная игра. 1-2 классы детской музыкальной школы. Под общей редакцией А. Николаева.- Изд. «Музыка» - М., 1980.
6. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая.- Изд. «Музыка», Ленинградское отделение, 1976.
7. Хрестоматия для фортепиано. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа, 1-й класс. Редакторы - составители А. Бакулов, К. Сорокин. - Изд. «Музыка» - М., 1989.
8. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Тетрадь первая, 1-й класс детской музыкальной школы. Редакторы - составители Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.- Изд. «Музыка» - М., 1976.
9. Чайковский П. Лёгкие переложения в четыре руки.- Изд. «Классика – XXI»- Москва, 2009.
10. Черни К. (Редакция Г. Гермера). Избранные этюды для фортепиано.- Изд. «Музыка» - М., 2004.

Рекомендуемые сборники для 2 класса

1. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста.- Изд. «Советский композитор»- Москва, 1994.
2. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано, 1-3 классы детской музыкальной школы.- Изд. «Кифара» - Москва, 2002.

3. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано, 1-2 класс ДМШ. Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов - на - Дону, 2012.
4. Лак Т. Соч.41. Маленькие романтические этюды для фортепиано.- «Государственное музыкальное издательство»- Москва - Ленинград, 1949.
5. Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано. - Изд. «Музыка»- Москва, 1965.
6. Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ. Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов-на - Дону, 2012.
7. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Для средних классов ДМШ. - Изд. «Феникс»- Ростов - на Дону, 2013.
8. Пьесы в джазовых тонах в четыре руки. Составление и редакция Ю. Губаревой, Т. Михайловой.- Изд. «Нота» - Санкт - Петербург, 2004.
9. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для музыкальных школ.- Изд. «Феникс»- Ростов-на - Дону, 2006.
10. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1.
Сост. С. Ляховицкая.- Изд. «Музыка», Ленинградское отделение, 1976.
11. Фортепианная игра. 1-2 классы детской музыкальной школы. Под общей редакцией А. Николаева.- Изд. «Музыка» - М., 1980.
12. Фортепиано 1, 2 класс.- Б. Милич. Изд. «Кифара» - Москва, 2013.
13. Хрестоматия для фортепиано. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа, 1-й, 2-й класс. Редакторы - составители А. Бакулов, К.Сорокин. - Изд. «Музыка» - М., 1989. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.- Изд. «Музыка» - М., 1983.
14. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1, 2-й класс детских музыкальных школ. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.- Изд. «Музыка» - М., 1971.
15. Чайковский П. Лёгкие переложения в четыре руки.- Изд. «Классика – XXI»- Москва, 2009.
16. Черни К. (Редакция Г. Гермера). Избранные этюды для фортепиано.- Изд. «Музыка» - М., 2004.

Рекомендуемые сборники для 3 класса

1. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано, 1-3 классы детской музыкальной школы.- Изд. «Кифара» - Москва, 2002.
2. -Джаз для детей.- Сост. С. А. Барсукова.- Изд. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2002.
3. Лак Т. Соч.41. Маленькие романтические этюды для фортепиано.- «Государственное музыкальное издательство»- Москва - Ленинград, 1949.
4. Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано. - Изд. «Музыка»- Москва, 1965.
5. Майкапар С. «Бирюльки». Маленькие пьесы для фортепиано в 2 руки.- Изд. «Пара Ла Оро»- Минск, 2008.
6. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Для средних классов ДМШ. - Изд. «Феникс»- Ростов - на Дону, 2013.
7. Пьесы в джазовых тонах в четыре руки. Составление и редакция Ю. Губаревой, Т. Михайловой.- Изд. «Нота» - Санкт - Петербург, 2004.
8. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для музыкальных школ.- Изд. «Феникс»- Ростов-на - Дону, 2006.
9. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1.
Сост. С. Ляховицкая.- Изд. «Музыка», Ленинградское отделение, 1976.
- 10.«Учимся играть на фортепиано». Популярные американские мелодии в облегчённом переложении.-Изд. В. Катанского-Москва, 2000.
- 11.Фортепианная игра. 1-2 классы детской музыкальной школы. Под общей редакцией А. Николаева.- Изд. «Музыка» - М., 1980.
- 12.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1,
2-й класс детских музыкальных школ. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.- Изд. «Музыка» - М., 1971.
- 13.Чайковский П. Лёгкие переложения в четыре руки.- Изд. «Классика – XXI»- Москва, 2009.
- 14.Черни К. (Редакция Г. Гермера). Избранные этюды для фортепиано.- Изд. «Музыка» - М., 2004.

9. Список используемой литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано – М.: «Музыка», 1978.
2. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве – М.: «Музыка», 1985.
3. Готлиб А. Первые уроки фортепианного ансамбля – М.: «Музыка», 1971.
4. Золотарёва А. Дополнительное образование детей – Ярославль: «Академия развития», 2004.
5. Карась С. Техника игры на фортепиано – М.: «Современная музыка», 2011.
6. Каузова А., Николаева А. Теория и методика обучения игре на фортепиано – М.: «Владос», 2001.
7. Климай Е. Начальный курс обучения игре на фортепиано – М.: «Современная музыка», 2011.
8. «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ).
9. Савенков А. Ваш ребёнок талантлив – Ярославль: «Культура России», 2004.
10. Сборник материалов для детских школ искусств. Монография (часть 1). Автор-составитель: А.О. Аракелова.- Москва, 2012.
11. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом – М.: «Классика XXI», 2002.
12. Фейнберг С. Пианизм как искусство – М.: «Классика XXI», 2001.