|  |  |
| --- | --- |
|

|  |
| --- |
| **УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ БОГОРОДСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ****Муниципальное учреждение дополнительного образования** **«Дубровская детская музыкальная школа»**Принято УтверждаюПедагогическим советом Директор МУДОПротокол № 1 Дубровская ДМШ От 30 августа 2024г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Краснова Н.В. 30 августа 2024 г.**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество»** |

 |
|  |  |  |
|  | **Предметная область****ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО** |  |
|  | **ПРОГРАММА****по учебному предмету** **РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ«Народные росписи»** |  |
|  | **с. Стромынь, пгт. Ногинск-9****2024г.** |  |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Работа в материале» по виду «Народные росписи», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Работа в материале. Народные росписи» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области декоративно-прикладного творчества, является

основным предметом обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Содержание программы «Работа в материале «Народные росписи» направлено на воспитание художественной культуры школьников, развитию их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию. Хохломской промысел, состоящий из производства резной и точеной продукции зародился еще в 17 веке. Он родился в глухих Горьковских лесах Заволжья. Хохломская роспись по-своему разнообразна и красива. Она включает в себя разделы «Растительно- травочный орнамент», «Фоновое письмо», «Текстура», «Кудрина», «Липецкие узоры». Учащиеся одновременно с техникой росписи изучают историко- культурные корни народных промыслов, знакомятся с историей промыслов родного края, что позволяет более подробно раскрыть секреты мастерства и формирует целостную художественную культуру.

Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности учащихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков.

Особенностью данной программы является освоение различных техник народной росписи, используемых в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности учащихся.

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Работа в материале. Народные росписи» реализуется при 5(6)-летнем сроке обучения в 1-5 (6) классах.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповых коллективах численностью 4-10 человек.

**ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Годы обучения | Всего часов |
|  | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс | 5 класс | 6 класс (профильн ый) |  |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |  |
| Аудиторные занятия | 66 | 66 | 49 | 50 | 66 | 66 | 82 | 83 | 99 | 99 | 99 | 99 | 792 + 198 |
| Самостоятельн ая работа | 33 | 33 | 24 | 25 | 33 | 33 | 41 | 42 | 49 | 49 | 49 | 50 | 396 +99 |
| Максимальная учебная нагрузка | 198 ч. | 148 ч. | 198 ч. | 248 ч. | 296 ч. | 297 ч. | 1188+297 |
| Вид промежуточно й аттестации | Кон тро ьна я ра бо та | Кон тро льная раб ота | Кон тро ль ная раб ота | К он тр ол ь на я ра бо та | Кон тро ль ная раб ота | Конт роль ная работ а | Конт роль ная работ а | Конт роль ная работ а | Кон тро ль ная раб ота | Экзамен | Зачет | Экзамен |  |

**ЦЕЛИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Целью учебного предмета «Работа в материале. Народные росписи» является овладение знаниями и представлениями об искусстве, формирование эстетического вкуса, практических умений и навыков, развитие творческих способностей индивидуальности учащегося, а также психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии, к поступлению в средние и высшие учебные заведения по профилю предмета.

**ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Задачами учебного предмета являются:

* изучение народных художественных традиций русского искусства и их роль в жизни общества, созданиенаоснове традиций новыхдекоративныхобразов;
* овладение знаниями техники хохломской росписи, построения основы композиции, расположения элементов и подбора цветового сочетания;

- формирование знаний специфики художественной системы народного искусства;

* формирование знаний художественного строя орнамента в процессе изучения основных видов народного декоративно - прикладного искусства;
* развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания изделия;
* развитие зрительной и вербальной памяти, абстрактного мышления, воображения представления и художественно - творческих способностей учащихся;
* воспитание эмоционально-эстетических чувств, интереса к традиционному народному искусству.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическоеобеспечениеучебногопроцесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

«Содержаниеучебногопредмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используютсяследующиеметодыобучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной

программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале. Народные росписи» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять

разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему по этапного ведения работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

**ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, архитектуры, транспорта, пейзажа.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественным и альбомами по видам искусства.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙПЛАН**

1 год обучения-132 часа.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №, наименование раздела, темы | Вид учебног о занятия | Общий объем времени (в часах) |
|  |  | Максима льная учебная нагрузка | Аудитор ные занятия | Самосто ятельная работа |
| 1.Вводное занятие. Золотая хохлома. | урок | 1 | 1 |  |
| 2.Роспись ложки | урок | 5 | 3 | 2 |
| 3.Роспись кругов по 2-3 ведущим. | урок | 9 | 6 | 3 |
| 4.Роспись большой тарелки (3 цвета). | урок | 6 | 4 | 2 |
| 5.Роспись бутылки «Водный мир» | урок | 6 | 4 | 2 |
| б.Роспись подноса с круговым расположением ведущих. | урок | 9 | 6 | 3 |
| 7. Роспись вазочки хохломским узором . | урок | 9 | 6 | 3 |
| 8.Роспись тарелочек «золотая хохлома» с использованием 3-4 цветов | урок | 9 | 6 | 3 |
| 9.Роспись набора посуды. | урок | 12 | 8 | 4 |
| 10.Роспись деревянной заготовки матрешки с использованием золотой полуды. | урок | 12 | 8 | 4 |
| 11. Контрольная работа за 1 полугодие. Роспись силуэта яйца из картона с использованием золотой полуды. | урок | 2 | 2 |  |
| 12. Роспись разделочных досок с использованием золотой полуды. | урок | 12 | 8 | 4 |
| 13.Роспись фигурной разделочной доски. Композиция «Водный мир» | урок | 9 | 6 | 3 |
| 14.Роспись разделочных досок различной формы. | урок | 12 | 8 | 4 |
| 15 .Роспись прямоугольного подноса растительно -травочным орнаментом | урок | 12 | 8 | 4 |
| 16.Роспись круглого подноса хохломским узором | урок | 6 | 4 | 2 |
| 17.Роспись прямоугольного подноса растительно-травочным орнаментом по золоту. | урок | 12 | 8 | 4 |
| 18.Роспись бутылок. | урок | 9 | 6 | 3 |
| 19. Роспись прямоугольного подноса (композиция с угла). Растительно-травочный орнамент. | урок | 9 | 6 | 3 |
| 20.Роспись овальных подносов. | урок | 16 | 10 | 6 |
| 21. Роспись набора разделочных досок хохломским узором. «Бабушка и дедушка». | урок | 6 | 4 | 2 |
| 22. Роспись двух круглых подносов с разным расположением ведущих. | урок | 13 | 8 | 5 |
| 23.Контрольная работа за 2 полугодие. Роспись подноса (картон). | урок | 2 | 2 |  |
|  |  | 198 | 132 | 66 |

2 год обучения-99 часов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №, наименование раздела, темы | Вид учебног о занятия | Общий объем времени (в часах) |
|  |  | Максима льная | Аудитор ные |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | учебная нагрузка | занятия |  |
| 1.Вводное занятие. Детская тематика. | урок | 1 | 1 |  |
| 2.Роспись прямоугольного подноса. Сказочные герои в композиции подноса. | урок | 8 | 5 | 3 |
| 3 .Роспись большой тарелочки с использованием детской тематики в центре композиции. | урок | 9 | 6 | 3 |
| 4.Роспись разделочных досок «бабушка» и «дедушка» хохломским узором по золоту. | урок | 14 | 9 | 5 |
| 5.Роспись набора посуды (по выбору) хохломским узором | урок | 14 | 9 | 5 |
| 6.Роспись бутылочки. Составление композиции со сказочными героями. | урок | 9 | 6 | 3 |
| 7.Контрольная работа. Роспись фигурной бутылочки с использованием хохломского узора и золотой полуды «Водный мир». | урок | 3 | 3 |  |
| 8.Роспись круглого подноса хохломским узором | урок | 9 | 6 | 3 |
| 9.Роспись квадратного подноса хохломским узором (с угла). Композиция с птицами. | урок | 14 | 9 | 5 |
| 10.Роспись вазочки растительно-травочным орнаментом по золоту | урок | 14 | 9 | 5 |
| 11 .Необычная роспись бутылочки. Детская тематика. | урок | 9 | 6 | 3 |
| 12.Роспись набора матрешек хохломским узором со сказочными элементами | урок | 13 | 9 | 4 |
| 13.Роспись набора посуды для детей. Оформление центра композиции сказочными персонажами | урок | 14 | 9 | 5 |
| 14.Роспись набора из трех тарелок. Составление композиции с героями мультфильмов. | урок | 14 | 9 | 5 |
| 15.Контрольная работа. Роспись посуды (по выбору). Детская тематика. | урок | 3 | 3 |  |
| Всего: |  | 148 | 99 | 49 |

3 год обучения-132 часа.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №, наименование раздела, темы | Вид учебног о занятия | Общий объем времени (в часах) |
|  |  | Максима льная учебная нагрузка | Аудитор ные занятия | Самосто ятельная работа |
| 1.Вводное занятие. Фоновое письмо. | урок | 1 | 1 |  |
| 2.Роспись круга с использованием золотой полуды | урок | 12 | 8 | 4 |
| 3.Роспись сахарницы хохломским узором с использованием золотой полуды | урок | 12 | 8 | 4 |
| 4.Роспись овального подноса с использованием золотой полуды | урок | 18 | 12 | 6 |
| 5.Роспись прямоугольного подноса с использованием золотой полуды | урок | 18 | 12 | 6 |
| 6.Роспись фигурных емкостей хохломским узором с использованием золотой полуды. | урок | 25 | 16 | 9 |
| 7.Контрольная работа за 1 полугодие. Роспись тарелочек хохломским узором с использованием золотой полуды. | урок | 3 | 3 |  |
| 8.Роспись набора матрешек. Фоновое письмо. | урок | 12 | 8 | 4 |
| 9.Роспись прямоугольных подносов. Фоновое письмо. | урок | 25 | 16 | 9 |
| 10.Копирование хохломского узора с образца. | урок | 12 | 8 | 4 |
| 11.Копирование узора с продукции хохломского промысла. | урок | 9 | 6 | 3 |
| 12. Роспись овального подноса. Композиция со сказочными птицами. | урок | 16 | 10 | 6 |
| 13. Роспись набора из трех тарелок. Детская тематика. | урок | 16 | 10 | 6 |
| 14.Роспись набора половников «Золотая хохлома» | урок | 15 | 10 | 5 |
| 15. Контрольная работа за 2 полугодие. Фоновое письмо. | урок | 4 | 4 |  |
| Всего: |  | 198 | 132 | 66 |

 4 год обучения-165 часов.

| №, наименование раздела, темы | Вид | Общий объем времени (в часах) ~|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | учебног озанятия |  |
|  |  | Максима льная учебная нагрузка | Аудитор ные занятия | Самосто ятельная работа |
| 1.Вводное занятие. Текстура. | урок | 1 | 1 |  |
| 2.Текстура - вид росписи в хохломских узорах. | урок | 5 | 3 | 2 |
| 3.Роспись продукции. «Текстура». | урок | 9 | 6 | 3 |
| 4.Выполнение работ для конкурсов. | урок | 16 | 10 | 6 |
| 5.Роспись разделочных досок видом росписи «текстура». | урок | 16 | 10 | 6 |
| б.Роспись подносов различной формы. Составление композиции из цветов и птиц. | урок | 16 | 10 | 6 |
| 7.«Кудрина». Элементы «кудрины» в цветовом изображении с разживкой. | урок | 10 | 6 | 4 |
| 8.Роспись половников в цвете по одной ведущей с элементами кудрины, ягод и цветов с применением золотой полуды | урок | 10 | 6 | 4 |
| 9. Роспись набора половников элементами кудрины | урок | 15 | 10 | 5 |
| 10. Роспись чаш различной величины элементами кудрины. | урок | 18 | 12 | 6 |
| 11.Контрольная работа за 1 полугодие. Роспись разделочной доски. Кудрина. | урок | 4 | 4 |  |
| 12.Роспись набора разделочных досок композицией «кудрина» | урок | 18 | 12 | 6 |
| 13.Роспись подноса в цвете. Кудрина и русские сказки. | урок | 15 | 10 | 5 |
| 14.Роспись круглых подносов элементами кудрины. | урок | 22 | 15 | 7 |
| 15. Роспись овальных подносов. Кудрина. | урок | 22 | 15 | 7 |
| 16.Копирование с иллюстрации образца кудриной росписи. | урок | 18 | 12 | 6 |
| 17.Роспись подноса с элементами кудрины (с расположением сложных цветов на ведущих). | урок | 18 | 12 | 6 |
| 18.Копирование композиции хохломских узоров с иллюстрации. | урок | 10 | 6 | 4 |
| 19.Контрольная работа за 2 полугодие. Роспись половника. Кудрина. | урок | 5 | 5 |  |
| Всего: |  | 248 | 165 | 83 |

5 год обучения-198 часов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №, наименование раздела, темы | Вид учебног о занятия | Общий объем времени (в часах) |
|  |  | Максима льная учебная нагрузка | Аудитор ные занятия | Самосто ятельная работа |
| 1.Вводное занятие. «Липецкие узоры». | урок | 1 | 1 |  |
| 2.Построение композиции в круге с резким переходом тона. | урок | 8 | 5 | 3 |
| 3.Построение композиции в овале. Роспись подноса с нанесением золотой полуды. | урок | 18 | 12 | 6 |
| 4.Работы на конкурсы. | урок | 18 | 12 | 6 |
| 5.Построение композиции на прямоугольный поднос. Сложные элементы кудрины, птицы. | урок | 18 | 12 | 6 |
| 6.Роспись набора разделочных досок в технике «Липецкие узоры» | урок | 18 | 12 | 6 |
| 7.Роспись наборов посуды в технике «липецкие узоры». Детская тематика. | урок | 27 | 18 | 9 |
| 8.Роспись масленки (сахарницы) видом росписи хохломы «Липецкие узоры» | урок | 18 | 12 | 6 |
| 9.Контрольная работа за 1 полугодие. Композиция для прямоугольного (овального) подноса «Водный мир». Липецкие узоры. | урок | 6 | 6 |  |
| 10.Сказочные птицы в симметричном расположении композиции в цветовой гамме. Липецкие узоры. | урок | 18 | 12 | 6 |
| 11 .Роспись прямоугольных подносов с различным переходом фона (любым видом росписи хохломы). | урок | 27 | 18 | 9 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 12.Сказочные птицы в «кудрине». | урок | 9 | 6 | 3 |
| 13.Роспись круглых подносов. Растительно-травочный орнамент | Урок | 18 | 12 | 6 |
| 14.Роспись прямоугольных подносов. «Золотая хохлома». | Урок | 27 | 18 | 9 |
| 15.Роспись набора продукции. «Фоновое письмо», «Липецкие узоры», «текстура». | Урок | 27 | 18 | 9 |
| 16.Роспись подносов с разным расположением ведущих. | урок | 19 | 12 | 7 |
| 17. Роспись чайной пары. Растительно-травочный орнамент. | урок | 19 | 12 | 7 |
| Всего: |  | 296 | 198 | 98 |
| Экзамен. Роспись предмета по выбору. «Фоновое письмо», «Липецкие узоры», «Текстурах | Урок | 6 | 6 |  |

6 год (профильное обучение) -198 часов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №, наименование раздела, темы | Вид учебног о занятия | Общий объем времени (в часах) |
|  |  | Максима льная учебная нагрузка | Аудитор ные занятия | Самосто ятельная работа |
| 1.Вводное занятие. Профориентация. | урок | 1 | 1 |  |
| 2.Построение композиции с элементами «кудрины» на круглый поднос. Фоновое письмо. | урок | 8 | 5 | 3 |
| З.Роспись чайников-заварников. Фоновое письмо. | урок | 18 | 12 | 6 |
| 4.Роспись набора салатников элементами нетрадиционной хохломы. | урок | 18 | 12 | 6 |
| 5.Роспись декоративного панно. | урок | 18 | 12 | 6 |
| б.Роспись круглого подноса видом росписи хохломы «Липецкие узоры». «Водное царство» | урок | 12 | 8 | 4 |
| 7.Работы на конкурс. | урок | 20 | 13 | 7 |
| 8.Составление композиции для росписи прямоугольного изделия с сюжетом сказки в центральной части. | урок | 19 | 12 | 7 |
| 9.Зачет. Роспись подноса различной формы (по выбору) хохломской росписью. | урок | 6 | 6 |  |
| 10. Роспись подносов. Липецкие узоры. Композиция по сюжетам сказок. | урок | 19 | 12 | 7 |
| 11 .Роспись разделочных досок липецкими узорами. «Времена года». | урок | 27 | 18 | 9 |
| 12.Роспись подносов различными видами хохломской росписи. | урок | 27 | 18 | 9 |
| 13.Роспись фигурной бутылочки с двух сторон. Липецкие узоры. | Урок | 18 | 12 | 6 |
| 14.Роспись бутылочек липецкими узорами с переходом цвета фона. | урок | 18 | 12 | 6 |
| 15.Роспись банок для сыпучих продуктов. «Кудрина», «золотая хохлома», «Липецкие узоры». | урок | 27 | 18 | 9 |
| 16.Копирование узора с иллюстрации. | урок | 9 | 6 | 3 |
| 17.Роспись круглого блюда. Детская тематика. | урок | 9 | 6 | 3 |
| 18.Роспись чайной пары. Текстура. | урок | 14 | 9 | 5 |
| 19.Роспись вазочки. Липецкие узоры. | урок | 9 | 6 | 3 |
| Всего: |  | 297 | 198 | 99 |
| Экзамен. Роспись изделия (по выбору). «Липецкие узоры». | экзамен | 6 | 6 |  |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Объем учебного времени

Учебный предмет «Работа в материале. Народные росписи» рассчитан на пять лет обучения. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства, может быть увеличена 1 год - 6 класс - профильное обучение.

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную и аудиторную нагрузку обучающихся.

1. **год обучения-132 часа.**

**Тема 1.Вводное занятие. Золотая хохлома. (1 ч.)** История зарождения и развития промысла. Мастера «золотой хохломы». Историческое назначение расписной продукции. Демонстрация иллюстраций и продукции.

**Тема 2.Роспись ложки. (3 ч.)** Построение композиции на силуэт ложки из картона. Техника росписи изделия. Подбор цвета, заполнение пространства травкой, усиками, тычками.

**Тема З.Роспись кругов по 2-3 ведущим. (6 ч.)** Построение композиции на круг по 2-3 ведущим. Подбор элементов композиции. Техника росписи изделия. Подбор цвета, заполнение пространства травкой, усиками, тычками.

**Тема 4.Роспись большой тарелки (3 цвета). (4 ч.)** Построение композиции на круг по 2-3 ведущим. Подбор элементов композиции. Техника росписи изделия. Подбор цвета, заполнение пространства травкой, усиками, тычками.

**Тема 5. Роспись бутылки «Водный мир». (4 ч.)** Составление композиции. Подбор элементов композиции. Расположение элементов на ведущих. Техника росписи изделия. Подбор цвета, разживка, заполнение пространства яркой травкой.

**Тема 6. Роспись подноса с круговым расположением ведущих. (6 ч.)** Построение композиции на круг по 2-3 ведущим. Подбор элементов композиции. Техника росписи изделия. Подбор цвета, заполнение пространства травкой, усиками, тычками.

**Тема 7. Роспись вазочки хохломским узором. (6 ч.)** Составление композиции. Подбор элементов композиции. Расположение элементов на ведущих. Техника росписи изделия. Подбор цвета, разживка, заполнение пространства яркой травкой.

**Тема 8.Роспись тарелочек «золотая хохлома» с использованием 3-4 цветов (6 ч.)** Построение композиций на тарелочки с разным расположением ведущих. Подбор элементов композиции. Расположение птиц, ягод и цветов на ведущих. Техника росписи изделия. Подбор цвета.

**Тема 9.Роспись набора посуды. (8 ч.)** Построение композиции для росписи набора посуды. Подбор элементов композиции. Техника росписи изделия. Подбор цвета, заполнение пространства травкой, усиками, тычками.

**Тема 10.Роспись деревянной заготовки матрешки с использованием золотой полуды. (8 ч.)** Демонстрация расписной сувенирной продукции и иллюстраций с изображением матрешек. Построение композиции. Особенности выбора цвета и элементов для росписи. Роспись матрешки с использованием золотой полуды.

**Тема 11. Контрольная работа за 1 полугодие. Роспись силуэта яйца из картона с использованием золотой полуды. (2 ч.)** Построение композиции. Особенности выбора цвета и элементов для росписи. Роспись силуэта яйца с использованием золотой полуды, заполнение пространства травкой, усиками, тычками.

**Тема 12. Роспись разделочных досок с использованием золотой полуды. (8ч.)** Демонстрация расписной сувенирной продукции и иллюстраций с изображением разделочных досок. Построение композиции. Особенности выбора цвета и элементов для росписи. Роспись разделочных досок растительно- травочным орнаментом по золоту.

**Тема 13.Роспись фигурной разделочной доски. Композиция «Водный мир» (6 ч.)** Построение композиции на тему «Водный мир». Особенности выбора цвета и элементов для росписи. Роспись фигурной разделочной доски, заполнение пространства травкой, усиками, тычками.

**Тема 14.Роспись разделочных досок различной формы. (8 ч.)** Особенности построение композиции для разделочных досок различной формы. Особенности выбора цвета и элементов для росписи. Роспись разделочных досок растительно-травочным орнаментом по золоту.

**Тема 15.Роспись прямоугольного подноса растительно-травочным орнаментом. ( 8ч.)** Техника росписи прямоугольного подноса растительно-травочным орнаментом. Подбор элементов на ведущих, заполнение пространства двойной травкой.

**Тема 16.Роспись круглого подноса хохломским узором. ( 4ч.)** Техника росписи круглого подноса хохломским узором. Подбор элементов на ведущих, заполнение пространства двойной травкой.

**Тема 17.Роспись прямоугольного подноса растительно-травочным орнаментом по золоту. ( 8ч.)**

Составление более содержательной композиции с использованием сложных цветов на ведущих Техника росписи прямоугольного подноса растительно-травочным орнаментом по золоту. Заполнение пространства двойной травкой, усиками.

**Тема 18.Роспись бутылок. (6 ч.)** Особенности построение композиции для росписи бутылок. Выбор цвета и элементов для росписи. Подбор цвета фона (плавный и резкий переход тона). Роспись бутылок растительно-травочным орнаментом по золоту. Заполнение пространства двойной травкой, усиками, тычками

**Тема 19. Роспись прямоугольного подноса (композиция с угла). Растительно-травочный орнамент. (6ч.)** Техника росписи прямоугольного подноса растительно-травочным орнаментом. Составление композиции с угла. Подбор элементов на ведущих, заполнение пространства двойной травкой.

**Тема 20.Роспись овальных подносов. (10 ч.)** Техника росписи овального подноса растительно- травочным орнаментом по золоту. Составление композиции. Подбор элементов на ведущих, заполнение пространства травкой, усиками, тычками.

**Тема 21.Роспись набора разделочных досок хохломским узором «Бабушка и дедушка». (4 ч.)** Особенности построение композиции. Особенности выбора цвета и элементов для росписи. Роспись разделочных досок.

**Тема 22.Роспись двух круглых подносов с разным расположением ведущих. (8 ч.)** Составление композиции. Подбор элементов на ведущих, заполнение пространства травкой, усиками, тычками.

**Тема 23.Контрольная работа за 2 полугодие. Роспись подноса (картон). (2 ч.)** Проявление творческой фантазии при росписи. Составление композиции. Подбор элементов на ведущих, заполнение пространства двойной травкой, усиками, тычками.

1. год обучения-99 часов.

**Тема 1.Вводное занятие. Детская тематика. (1 ч.)** Многообразие видов росписи. Детская тематика и ее элементы при расписывании изделий. Практическое применение изделий.

**Тема 2.Роспись прямоугольного подноса. Сказочные герои в композиции подноса. (5ч.)** Особенности построения композиции. Выбор тематики (по сказке). Составление композиции: в центральной части подноса (сюжет сказки), украшение края подноса витеечкой, заполнение пространства двойной травкой, усиками, тычками. Подбор цвета фона (переход от светлого к темному), цветов росписи.

**Тема З.Роспись большой тарелочки с использованием детской тематики в центре композиции. (6 ч.)** Особенности построение композиции. Размещение в центральной части тарелочки рисунка с детской тематикой (зайчик, белочка, мишка) с использованием хохломских элементов. Подбор цвета фона, элементов росписи.

**Тема 4.Роспись разделочных досок «бабушка» и «дедушка» хохломским узором по золоту. (9 ч.)** Формы разделочных досок. Сувенирный вариант - «бабушка и дедушка». Техника построения композиции на доски, элементы росписи. Растительно-травочный орнамент. Роспись по золоту с использованием элементов Хохломы, заполнение пространства травкой, усиками, тычками. Подбор цветового сочетания.

**Тема 5.Роспись набора посуды (по выбору) хохломским узором (9 ч.)** Специфика росписи наборов посуды. Особенности построения композиции для стаканчиков и тарелочек в наборе. Техника росписи изделий, заполнение пространства травкой, усиками, тычками. Подбор цветового сочетания.

**Тема 6.Роспись бутылочки. Составление композиции со сказочными героями. (6 ч.)** Специфика росписи бутылок. Особенности построения композиции. Сказочные герои в композиции. Техника росписи изделия, используя золотую полуду, заполнение пространства травкой, усиками, тычками. Подбор цветового сочетания.

**Тема 7. Контрольная работа. Роспись фигурной бутылочки с использованием хохломского узора и золотой полуды «Водный мир». (3 ч.)** Выявление творческих способностей при составлении композиции и росписи фигурной бутылочки хохломским узором с золотой полудой «Водный мир».

**Тема 8.Роспись круглого подноса хохломским узором (6 ч.)** Бытовое назначение подносов. Поднос в качестве сувенирной продукции. Особенности построения композиции на круглом подносе по 3-4 ведущим. Элементы росписи. Техника выполнения росписи, подбор цветового сочетания, заполнение пространства травкой, усиками, тычками.

**Тема 9.Роспись квадратного подноса хохломским узором (с угла). Композиция с птицами. (9 ч.)** Особенности составления более содержательной композиции на квадратный поднос (композиция с угла). Технология изображения птиц, их расположение в композиции. Техника выполнения росписи, подбор цветового сочетания, заполнение пространства травкой, усиками, тычками.

**Тема 10.Роспись вазочки растительно-травочным орнаментом по золоту (9 ч.)** Особенности построения композиции на вазочку для росписи с двух сторон. Растительно-травочный орнамент по золоту - особенности выполнения элементов. Техника росписи изделия. Подбор цвета фона и элементов росписи. Заполнение пространства травкой, усиками, тычками.

**Тема 11.Необычная роспись бутылочки. Детская тематика. (6 ч.)** Проявление фантазии при продумывании и составлении композиции росписи. Рисование глаз, носа, рта, волос, элементов одежды выбранного героя детского произведения (мультфильма, сказки). Подбор цвета, заполнение пространства травкой, усиками, тычками.

**Тема 12.Роспись набора матрешек хохломским узором со сказочными элементами (9 ч.)**

Особенности тематической росписи предметов. Выбор тематики. Особенности построения тематической композиции на нескольких предметах. Расположение элементов композиции, прорисовка элементами хохломы (цветы, ягоды, птицы и т.д.) Подбор цвета, заполнение пространства травкой, усиками, тычками.

**Тема 13.Роспись набора посуды для детей. Оформление центра композиции сказочными персонажами (9ч.)** Особенности росписи набора посуды для детей. Выбор тематики сюжета росписи. Проявление творческих способностей при составлении композиции. Выбор цветового сочетания, заполнение пространства травкой, усиками, тычками, украшение края витеечкой.

**Тема 14.Роспись набора из трех тарелок. Составление композиции с героями мультфильмов. (9 ч.)** Особенности росписи набора тарелок. Выбор тематики сюжета росписи на основе любимых мультфильмов. Проявление творческих способностей при составлении композиции. Выбор цветового сочетания, заполнение пространства травкой, усиками, тычками, украшение края витеечкой.

**Тема 15. Контрольная работа. Роспись посуды (по выбору). Детская тематика. (3 ч.)** Выявление творческих способностей при составлении композиции и росписи посуды (по выбору). Применение изученных правил росписи предметов.

1. год обучения-132 часа.

**Тема 1.Вводное занятие. Фоновое письмо. (1 ч.)** Вид хохломской росписи - фоновое письмо.История возникновения «фонового письма». Понятие и элементы фонового письма. Образцы продукции.

**Тема 2.Роспись круга с использованием золотой полуды. (8 ч.)** Особенности росписи. Структура фонового письма. Применение золотой полуды в росписи. Составлении композиции, расположение элементов композиции. Выбор цветового сочетания. Выполнение росписи круга.

**Тема 3.Роспись сахарницы хохломским узором с использованием золотой полуды. (8 ч.)** Особенности росписи сахарницы фоновым письмом. Структура фонового письма. Применение золотой полуды в росписи. Составлении композиции, расположение элементов композиции. Выбор цветового сочетания. Выполнение росписи кругов.

**Тема 4.Роспись овального подноса с использованием золотой полуды. (12 ч.)** Особенности росписи овального подноса фоновым письмом по2-3 ведущим. Структура фонового письма на овальном подносе. Применение золотой полуды в росписи. Составлении композиции, расположение элементов композиции. Выбор цветового сочетания фона (2 цвета - красный и черный, зеленый и черный) . Выполнение росписи овального подноса.

**Тема 5.Роспись прямоугольного подноса с использованием золотой полуды. (12 ч.)** Применение узора в полосе для росписи предметов быта. Составление композиции в полосе, размещение основных элементов. Роспись полос с переходом цвета фона от темного к светлому и наоборот.

**Тема 6.Роспись фигурных емкостей хохломским узором с использованием золотой полуды. (16 ч.)** Особенности росписи фигурных поверхностей. Подбор элементов росписи, цвета фона. Роспись емкости по композиции хохломским узором, украшение частей работы витеечкой.

**Тема 7. Контрольная работа за 1 полугодие. Роспись тарелочек хохломским узором с использованием золотой полуды. (3 ч.).** Роспись тарелочек хохломским узором (фоновое письмо) по 2-3 ведущим. Умение составлять композицию росписи в круге.

**Тема 8.Роспись набора матрешек. Фоновое письмо. (8 ч.)** Применение различной сувенирной продукции в быту. Составление композиции для росписи набора матрешек фоновым письмом. Подбор цвета фона и элементов.

**Тема 9.Роспись прямоугольных подносов. Фоновое письмо. (16ч.)** Технология росписи прямоугольных подносов фоновым письмом с угла. Составление композиции для росписи по 2-3 ведущим. Выбор цвета фона и элементов. Роспись подносов фоновым письмом.

**Тема 10.Копирование хохломского узора с образца. (8 ч.)** Демонстрация иллюстраций с изображением расписной хохломской продукции. Различные виды росписи (фоновое письмо, золотая хохлома, растительно-травочный орнамент) и их применение на продукции. Выполнение копирования композиции с иллюстрированного образца.

**Тема 11.Копирование узора с продукции хохломского промысла. (6 ч.)** Демонстрация расписной хохломской продукции. Различные виды росписи (фоновое письмо, золотая хохлома, растительно- травочный орнамент) и их применение на продукции. Выполнение копирования композиции с образца хохломской продукции.

**Тема 12.Роспись овального подноса. Композиция со сказочными птицами. (10 ч.)** Технология росписи овальных подносов фоновым письмом. Составление композиции для росписи по 2-3 ведущим. Выбор цвета фона и элементов. Роспись подноса фоновым письмом.

**Тема 13.Роспись набора из трех тарелок. Детская тематика. (10 ч.)** Технология росписи набора тарелок фоновым письмом. Составление композиции для росписи по 2-3 ведущим. Выбор цвета фона и элементов. Роспись набора тарелок фоновым письмом.

**Тема 14.Роспись набора половников. «Золотая хохлома». (10 ч.)**Технология росписи набора половников фоновым письмом. Составление композиции для росписи по 2-3 ведущим. Выбор цвета фона и элементов. Роспись набора половников фоновым письмом.

**Тема 15. Контрольная работа за 2 полугодие. Фоновое письмо. (4 ч.)** Роспись предмета (по выбору) хохломским узором (фоновое письмо) по 2-3 ведущим. Умение составлять композицию, подбирать цвет.

1. год обучения-165 часов.

**Тема 1.Вводное занятие. Текстура. (1 ч.)** Цели и задачи работы на текущий год. Знакомство с видом хохломской росписи - «текстура». Отличительные особенности, применение в росписи предметов быта и сувенирной продукции. Материалы и приспособления для работы.

**Тема 2.Текстура - вид росписи в хохломских узорах. (3 ч.)** Особенности хохломской росписи - «текстура». Элементы росписи (ягоды, бутоны, листики), их отличительные особенности, правила выполнения. Расположение элементов, выбор цвета. Заполнение элементов «усиками».расположение разживки.

**Тема З.Роспись продукции. «Текстура». (6 ч.)** Особенности росписи продукции видом росписи «текстура». Структура росписи, отличие от других видов. Составлении композиции, расположение элементов композиции. Выбор цветового сочетания. Роспись продукции.

**Тема 4.Выполнение работ для конкурсов. (10 ч.)** Выбор тематики работы на основе положения по конкурсу. Составление эскиза работы. Выбор цветового сочетания. Выполнение конкурсной работы.

**Тема 5.Роспись разделочных досок видом росписи «текстура». (10 ч.)** Особенности росписи разделочных досок видом росписи «текстура». Составлении композиции, расположение элементов композиции по2-3 ведущим. Выбор цветового сочетания. Роспись разделочных досок видом росписи «текстура».

**Тема б.Роспись подносов различной формы. Составление композиции из цветов и птиц. (10 ч.)**Особенности росписи подносов различной формы (круглый, прямоугольный) видом росписи «текстура». Составлении композиции, расположение цветов и птиц. Выбор цветового сочетания. Роспись подносов видом росписи «текстура».

**Тема 7.«Кудрина». Элементы «кудрины» в цветовом изображении с разживкой. (6 ч.).** «Кудрина» - вид хохломской росписи. Отличительные особенности данного вида росписи, цветовое решение. Элементы кудрины и их расположение в композиции. Изображение элементов кудрины в цвете с разживкой.

**Тема 8.Роспись половников в цвете по одной ведущей с элементами кудрины, ягод и цветов с применением золотой полуды (6 ч.)** Демонстрация изделий с росписью «кудрина». Составлении композиции для росписи половников, расположение цветов и ягод на ведущей. Выбор цветового сочетания. Роспись половников с резким переходом цвета фона (красный-черный, черный - зеленый) видом росписи «кудрина».

**Тема 9.Роспись набора половников элементами кудрины. (10 ч.)**Технология росписи набора половников элементами кудрины. Составление композиции для росписи по 2-3 ведущим. Выбор цвета фона и элементов. Роспись набора половников элементами кудрины.

**Тема 10.Роспись чаш различной величины элементами кудрины. (12 ч.)**Технология росписи набора чаш элементами кудрины. Составление композиции для росписи по 2-3 ведущим. Выбор цвета фона и элементов. Роспись набора чаш элементами кудрины.

**Тема 11. Контрольная работа за 1 полугодие. Роспись разделочной доски. Кудрина. (4 ч.)** Роспись разделочной доски хохломским узором «кудрина». Умение составлять композицию, подбирать цвет.

**Тема 12.Роспись набора разделочных досок композицией «Кудрина» (12 ч.)** Особенности росписи разделочных досок видом росписи «Кудрина». Составление композиции, выбор элементов,

расположение по 2-3 ведущим. Выбор цветового сочетания. Роспись набора разделочных досок композицией «кудрина».

**Тема 13.Роспись подноса в цвете. Кудрина и русские сказки. (10 ч.)** Раскрытие образа героев русских сказок. Составление композиции для росписи подноса с выбранным героем в центральной части. Роспись подноса в цвете, украшение края подноса кудриными элементами с переходом тона цвета.

**Тема 14.Роспись круглых подносов элементами кудрины. (15 ч.)** Птицы в кудриной росписи. Техника написания, расположение в композиции. Составление композиции подносов с расположением птиц на ведущих. Подбор фона: резкий переход (красный -черный), однотонный (красный, зеленый, черный). Роспись подносов по золотому фону.

**Тема 15.Роспись овальных подносов. Кудрины. (15 ч.)** Техника написания, расположение в композиции элементов. Составление композиции подносов с расположением элементов на ведущих. Подбор фона: резкий переход (красный -черный), однотонный (красный, зеленый, черный). Роспись подносов по золотому фону.

**Тема 16.Копирование с иллюстрации образца кудриной росписи. (12ч.).** Демонстрация иллюстраций продукции с кудриной росписью. Анализ образцов. Копирование выбранной композиции, передача отличительных особенностей построения и элементов. Цветовое решение.

**Тема 17.Роспись подноса с элементами кудрины (с расположением сложных цветов на ведущих). (12 ч.)** Особенности построения композиции по 2-3 ведущим с расположением сложных цветов. Техника росписи цветов. Подбор цвета фона и элементов кудрины. Роспись подноса.

**Тема 18.Копирование композиции хохломских узоров с иллюстрации. (6 ч.)** Демонстрация иллюстраций продукции с хохломской росписью. Копирование выбранной композиции с иллюстрации, передача отличительных особенностей построения и элементов. Цветовое решение.

**Тема 19. Контрольная работа за 2 полугодие. Роспись половника. Кудрина. (5 ч.)** Роспись подноса хохломским узором «кудрина». Умение составлять композицию, подбирать цвет.

1. год обучения-198 часов.

**Тема 1.Вводное занятие. «Липецкие узоры». (1 ч.)** Цели и задачи работы на текущий год. Знакомство с видом хохломской росписи - «липецкие узоры». Отличительные особенности, применение в росписи предметов быта и сувенирной продукции. Материалы и приспособления для работы.

**Тема 2.Построение композиции в круге с резким переходом тона. (5 ч.)** Роспись силуэта большого круга видом росписи хохломы «Липецкие узоры» с резким переходом цвета фона по золотой поверхности. Составление композиции в круге. Подбор фона. Роспись круга.

**Тема 3.Построение композиции в овале. Роспись подноса с нанесением золотой полуды. (12 ч.)** Особенности росписи овального подноса. Применение золотой полуды в росписи. Составление композиции, расположение элементов композиции. Выбор цветового сочетания фона (плавный переход). Выполнение росписи овального подноса.

**Тема 4.Работы на конкурсы. (12 ч.)** Выбор тематики работы на основе положения по конкурсу. Составление эскиза работы. Выбор цветового сочетания. Выполнение конкурсной работы.

**Тема 5. Построение композиции на прямоугольный поднос. Сложные элементы кудрины, птицы. (12ч.).** Росписи прямоугольного подноса Липецкими узорами. Составление асимметричной композиции с расположением сложных элементов (цветы, птицы) на ведущих. Подбор цветового сочетания.

**Тема 6.Роспись набора разделочных досок в технике «Липецкие узоры» (12 ч.)** Особенности росписи разделочных досок видом росписи «Липецкие узоры». Составление композиции с симметричным или асимметричным расположением ведущих, выбор элементов. Выбор цветового сочетания. Роспись набора разделочных досок композицией в технике «Липецкие узоры».

**Тема 7.Роспись наборов посуды в технике «Липецкие узоры». Детская тематика. (18 ч.)** Роспись наборов посуды с расположением в центре изделия изображений героев мультфильмов и сказок (русалочка, рыбка, черепашка и др). Особенности расположения на ведущих цветов. Составление композиции. Подбор цвета фона (плавный или резкий переход). Заполнение пространства усиками, тычками.

**Тема 8.Роспись масленки (сахарницы) видом росписи хохломы «Липецкие узоры» (12 ч.)** Способы составления композиции на масленку (или сахарницу). Симметричное или асимметричное расположение композиции. Техника росписи «Липецкими узорами», расположение цветов и ягод в композиции. Цветовое решение.

**Тема 9. Контрольная работа за 1 полугодие. Композиция для прямоугольного (овального) подноса «Водный мир». Липецкие узоры. (6 ч.)** Правила составления композиции. Роспись подноса. Цветовое решение.

**Тема 10.Сказочные птицы в симметричном расположении композиции в цветовой гамме. Липецкие узоры. (12 ч.)** Построение композиции на предмет круглой формы. Техника росписи «Липецкими узорами» в цветовом исполнении с плавным или резким переходом цвета фона. Особенности изображения сказочных птиц и их расположение в композиции.

**Тема 11.Роспись прямоугольных подносов с различным переходом фона (любым видом росписи хохломы). (18 ч.)** Симметричное или асимметричное построение композиции по 2-3 ведущим (в зависимости от выбранного вида росписи: Растительно-травочный орнамент, фоновое письмо, кудрина, Липецкие узоры). Подбор элементов и расположение на ведущих (цветы, ягоды, птицы). Роспись подносов.

**Тема 12.Сказочные птицы в «кудрине». (6 ч.)** Построение композиции на круглую форму (тарелку, поднос). Расположение в центре композиции сказочных птиц. Подбор и расположение элементов для росписи (ягоды, цветы). Подбор фона (зеленый - черный, красный - черный). Роспись круглой формы видом хохломской росписи «кудрина».

**Тема 13.Роспись круглых подносов. Растительно-травочный орнамент (12ч.)** Построение композиции по 2-3 ведущим для росписи подносов с угла. Подбор фона, расположение элементов. Роспись подноса растительно-травочным орнаментом, заполнение пространства травкой, усиками, тычками.

**Тема 14.Роспись прямоугольных подносов. «Золотая хохлома». (18 ч.)** Построение композиции по 2­3 ведущим для росписи прямоугольных подносов. Подбор фона (резкий переход цвета), расположение элементов (ягоды, птицы, цветы). Роспись подносов по золотому фону видом росписи «Золотая хохлома».

**Тема 15.Роспись набора продукции. «Фоновое письмо», «Липецкие узоры», «текстура». (18 ч.)** Выбор вида росписи для набора предметов. Построение композиции для выбранного вида росписи, расположение элементов. Выбор цветового решения. Роспись набора предметов любым видом росписи (по выбору).

**Тема 16.Роспись подносов с разным расположением ведущих (12 ч.)** Построение композиции по 2-3 ведущим для росписи подносов. Подбор фона, расположение элементов. Роспись подноса, заполнение пространства травкой, усиками, тычками.

**Тема 17.Роспись чайной пары.Растительно-травочный орнамент. (12 ч.)** Построение композиции по 2-3 ведущим для росписи. Подбор фона, расположение элементов. Роспись чайной пары, заполнение пространства травкой, усиками, тычками.

**Экзамен. Роспись предмета по выбору. «Фоновое письмо», «Липецкие узоры», «Текстура». (6 ч.)** Роспись набора предметов любым видом росписи (по выбору).

**ПРОФИЛЬНЫЙ КЛАСС 6 год обучения-198 часов.**

**Тема 1.Вводное занятие. Профориентация. (1 ч.)** Цели и задачи работы на текущий год. Различные виды росписи и их применение в повседневной жизни. Профессии, связанные с расписными промыслами.

**Тема 2.Построение композиции с элементами «кудрины» на круглый поднос. Фоновое письмо. (5** **ч.)** Особенностипостроение композиции на большой круглый поднос с элементами «кудрины» ( ягоды, птицы, лошадки и др.). Выбор цветового сочетания элементов и фона (плавный или резкий переход тона). Роспись подноса. Фоновое письмо.

**Тема З.Роспись чайников-заварников. Фоновое письмо. (12 ч.)** Отличительные особенности подбора элементов (ягоды, цветы, птицы) для росписи чайника. Составление композиции. Роспись чайников фоновым письмом, заполнение пространства травкой, усиками.

**Тема 4.Роспись набора салатников элементами нетрадиционной хохломы. (12ч.)** Составление композиции с использованием нетрадиционных элементов (помидоры, баклажаны, кабачки, лошадки, драконы ...). Роспись салатников, выбранным на свое усмотрение видом росписи, с применением нетрадиционной цветовой гаммы на основе ранее изученных приемов письма.

**Тема 5.Роспись декоративного панно. (12 ч.)** Техника росписи сложных геометрических предметов ( панно - круг в ромбе). Способ составления композиции, подбор и расположение элементов различных видов хохломской росписи (листики, цветы, птицы и т.д.) , цветовое решение, резкий переход цвета фона. Украшение углов несложной витеечкой или композицией «текстуры».

**Тема б.Роспись круглого подноса видом росписи хохломы «Липецкие узоры». «Водное царство» (8 ч.).** Составление композиции для круглого подноса, используя элементы подводного мира (морской конек, русалка, рыбки, ракушки, водоросли и т.д.) Выбор цветового сочетания фона и элементов росписи. Роспись подносов в технике «Липецкие узоры».

**Тема 7.Работы на конкурс. (13 ч.)** Выбор тематики работы на основе положения по конкурсу. Составление эскиза работы. Выбор цветового сочетания. Выполнение конкурсной работы.

**Тема 8.Составление композиции для росписи прямоугольного изделия с сюжетом сказки в центральной части. (12 ч.)** Раскрытие образа сказочного героя, выбранного произведения (Баба -Яга, Жар - птица, принцесса, Леший, Водяной и др.). Выбор сюжета для составления композиции центральной части подноса. Украшение края подноса тематическими элементами (мухоморы, цветы, снежинки, яблоки, водоросли и др.) выбор цветовой гаммы.

**Тема 9. Зачет. Роспись подноса различной формы (по выбору) хохломской росписью. (6 ч.)** Контроль знаний учащихся. Роспись подноса (по выбору) хохломской росписью в цветовом изображении.

**Тема 10.Роспись подносов. Липецкие узоры. Композиция по сюжетам сказок. (12 ч.)** Составление тематической композиции по сюжетам сказок на подносы. Выбор элементов, подбор цветовой гаммы. Заполнение пространства травкой, усиками, тычками, витеечкой.

**Тема 11.Роспись разделочных досок Липецкими узорами. «Времена года». (18 ч.)** Составление композиций на разделочные доски для росписи Липецкими узорами. Выбор элементов (ягоды, листики, цветы, птицы и др.), подбор цветовой гаммы. Заполнение пространства травкой, усиками, тычками.

**Тема 12. Роспись подносов различными видами хохломской росписи. (18 ч.)** Составление тематической композиции по сюжетам сказок на подносы. Выбор элементов, подбор цветовой гаммы. Заполнение пространства травкой, усиками, тычками, витеечкой.

**Тема 13.Роспись фигурной бутылочки с двух сторон. Липецкие узоры. (12 ч.)** Особенности построения композиции с резким переходом цвета фона и росписи бутылки с двух сторон. Выбор элементов кудрины (цветы, птицы) для составления композиции. Заполнение пространства усиками, тычками. Роспись фигурной бутылочки с двух сторон Липецкими узорами.

**Тема 14.Роспись бутылочек липецкими узорами с переходом цвета фона. (12 ч.)** Особенности построения композиции с плавным переходом цвета фона (от светлого к темному или наоборот) и росписи бутылок с двух сторон. Выбор элементов кудрины (цветы, птицы) для составления композиции. Заполнение пространства усиками, тычками. Роспись бутылочек с двух сторон Липецкими узорами.

**Тема 15.Роспись банок для сыпучих продуктов. «Кудрина», «Золотая хохлома», «Липецкие узоры». (18 ч.)** Особенности построения композиции и росписи банок для сыпучих продуктов. Выбор элементов «кудрины», «золотой хохломы», «Липецких узоров» для составления композиции. Заполнение пространства усиками, травкой.

**Тема 16.Копирование узора с иллюстрации. (6ч.)** Демонстрация иллюстраций продукции с хохломской росписью. Копирование выбранной композиции в круге с иллюстрации, передача отличительных особенностей построения и элементов. Цветовое решение. Точность в копировании.

**Тема 17.Роспись круглого блюда. Детская тематика. (6 ч.)** Особенности построения композиции и росписи круглого блюда. Выбор элементов, подбор цветовой гаммы. Заполнение пространства травкой, усиками, тычками, витеечкой.

**Тема 18.Роспись чайной пары. «Текстура.» (9 ч.)** Построение композиции по 2-3 ведущим для росписи. Подбор фона, расположение элементов. Роспись чайной пары, заполнение пространства травкой, усиками, тычками.

**Тема 17.Роспись вазочки. «Липецкие узоры.» (6 ч.)** Построение композиции по 2-3 ведущим для росписи. Подбор фона, расположение элементов. Роспись вазочки, заполнение пространства травкой, усиками, тычками.

**Экзамен. Роспись изделия (по выбору). «Липецкие узоры». (6ч.)** Контроль знаний учащихся. Роспись изделия (по выбору) Липецкими узорами.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

* умения раскрывать образное и живописное решение в художественно-творческих работах;
* навыки по самостоятельному применению различных художественных материалов и техник в работе;
* знание свойств материалов, применяемых при выполнении и отделке изделий декоративно-прикладного творчества;
* знание особенностей построения композиций на различной форме;
* особенности предварительной обработки и заключительной отделке изделий.
* Навыки работы в различных техниках росписи.

Кроме того, учащиеся должны уметь:

* строить композиции для росписи различных предметов;
* применять приемы обработки и отделки изделий;
* владеть комплексом специальных приёмов и навыков в самостоятельной художественной разработке эскизов и реализации их в материале.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде контрольной работы по окончании полугодия. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика контрольных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно- выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Итоговая аттестация в пятом и шестом классах проводится в форме экзамена. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

В пятом классе по итогам обучения учащиеся готовят Дипломную работу, которая включает в себя теоретический материал и практическую работу.

Дипломная работа выпускника демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом,

эскизами, этюдами, набросками, литературой. Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею. Итоговая работа может быть выполнена в любой технике, освоенной во время обучения. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса. Итоговая аттестация проводится в форме защиты Дипломной работы. Дипломная работа выставляется на защиту перед комиссией Дубровской ДМШ. По итогам защиты выдается Свидетельство об окончании Дубровской ДМШ.

**Критерии оценок.**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

1. (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
2. (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

**МЕТОДИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА**

**Методические рекомендации преподавателям.**

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Основанный на утилитарной необходимости в домашней утвари, расписанной для придания большей прочности и красоты предмету - в итоге зародилось искусство народной росписи.

Овладение ремеслом начинается с простых технических упражнений. Постепенное усложнение практических заданий в сочетании с развитием творческой фантазии учащихся необходимо для создания самостоятельных художественных композиций.

При этом следует также учитывать, что специфика содержания учебных заданий

обусловлена историческими истоками русской росписи, ее символикой и семантикой народного искусства.

В ходе обучения развиваются индивидуальные творческие способности детей, активизируется их желание активно участвовать в художественном преобразовании окружающей жизни.

Процесс обучения учащихся строится на основе взаимосвязи процессов общего развития детей и их воспитания.

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации, индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении, развитии творческих способностей.

Полный набор учебно-методического комплекта включает следующие материалы:

* пособия и альбомы по технологии росписи изделий;
* энциклопедии, справочники, наглядные пособия по видам росписи;
* материал о региональных ремеслах, наглядные пособия, образцы готовых изделий, фонд работ учащихся.

**Самостоятельная работа**

Самостоятельная работа - это специфическое педагогическое средство организации и управления самостоятельной деятельностью учащихся. Самостоятельная работа способствует развитию творческих способностей, умственных сил ребенка и закреплению практических навыков, знаний учащегося.

Использование различных видов самостоятельных работ помогает преподавателю повысить уровень знаний, активизировать познавательную активность, разнообразить работу с

учащимися, как при изучении нового материала, так и закреплении уже изученного. Примеры использования самостоятельной работы: воспроизводящие работы, тренировочные работы, проверочные работы.

Для полноценного усвоения программы предусмотрены экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях, конкурсах (городских, областных и межрегиональных) и выставках прикладного творчества разного уровня.

**СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ.**

* материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями,

мебелью;

* наглядно -плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
* демонстрационные: образцы расписной продукции различных видов росписи, фонд работ учащихся;
* электронные образовательные ресурсы: интерактивные мастер-классы, сетевые образовательные ресурсы;
* аудиовизуальные: слайд- фильмы, видеофильмы.

**СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Арбат Ю.Н. «Народное декоративное искусство» М. - Просвещение, 1963 г.
2. Бардина Р.А. «Изделия народных художественных промыслов и сувениры» М. - Просвещение, 1987 г.
3. Василенко В.М. «Русская народная резьба и роспись по дереву» М.- Просвещение, 1965г.
4. Емельянова Т.И. «Золотая хохлома» М.- Просвещение, 1989г.
5. Махмутова Х.И. «Роспись по дереву» М. - Просвещение, 1987г.
6. Шевчук Л.В. «Дети и народное творчество». М. - Просвещение, 1985г.
7. Шпикалова Т.Я. «Народное искусство на уроках декоративного рисования» М. - Просвещение, 1979г.
8. Уткин П.И. «Художественные промыслы» М. - Просвещение, 1982г

Список рекомендуемой учебной литературы.

1. Бардина Р.А. «Изделия народных художественных промыслов и сувениры» М. - Просвещение, 1987 г.
2. Детская энциклопедия «Я познаю мир» 2002г.
3. Емельянова Т.И. «Золотая хохлома» М.- Просвещение, 1989г.
4. Рукоделие В.В.Царук 1994г.
5. Свой дом украшу я сама 1992 г.
6. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2000