

**Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Дубровская детская музыкальная школа»**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ СООБЩЕНИЕ  
преподавателя по классу баяна, аккордеона  
Литвиненко Людмилы Петровны**

**Тема: «Работа правой руки баяниста**

**при исполнении  
основных технических форм»**

г. Ногинск-9  
21.01.2017 г.

## **П Л А Н**

### I. Вступление

II.1. Краткие анатомо-физиологические сведения о строении  
руки и характеристика игровых движений.

2. Анализ работы правой руки баяниста при исполнении  
основных технических форм:

- а/ гаммы;
- б/ аккорды и октавы;
- в/ разложенные аккорды;
- г/ арпеджио;
- д/ тремоло;
- е/ трели;
- ж/ ломаные октавы.

### III. Заключение.

## Вступление

Обращение к этой теме для меня не случайно. На протяжении многих лет работы двигательная техника является для меня предметом постоянного внимания. Вопросы двигательной техники часто встают передо мной и в самостоятельных занятиях и в занятиях с моими учениками.

Для успешного решения технических задач педагогу-баянисту необходимо знание рабочего "орудия" баяниста, дающее возможность использовать все его ресурсы для совершенствования техники. Педагог должен знать природные возможности двигательного аппарата баяниста, его анатомо-физиологические данные. Педагог должен уметь анализировать состояние ученика, понимать и чувствовать, что ему мешает, какие движения вызывают неудобства, чтобы вовремя прийти на помощь.

Для решения перечисленных задач я и принимаюсь за анализ двигательной стороны техники баяниста. Начать эту большую и сложную работу я решил с анализа работы правой руки.

Таким образом, задачу данной работы можно сформулировав так: на основе анализа анатомо-физиологического строения руки выделить наиболее часто применимые, характерные, рациональные движения и проследить их взаимодействие в основных технических формах.

Правая рука - это один из основных элементов двигательного аппарата баяниста. Работа правой руки баяниста, как и работа рук любого другого музыканта, как и работа человека в любой другой сфере деятельности имеет единую анатомо-физиологическую основу, т.е. все игровые движения баяниста, обусловлены природой человека, строением его двигательного аппарата.

## .Краткие анатомо-физиологические сведения о строении руки и характеристика игровых движений.

Рука представляет собой рычаг, состоящий из нескольких составных частей, каждая из которых выполняет определенную функцию.

Верхняя часть руки состоит из плечевой кости и называется плечом. Благодаря полушаровидной головке на верхнем своем конце, плечевой сустав является самым свободным суставом нашего тела, позволяющим верхней части руки совершать движения во всех направлениях легко и с максимальной точностью. В отличие от других суставов плечевой предполагает самый большой диапазон ротационных /вращательных/ движений. Но при игре на баяне ротация плечевой кости минимальна и применима только в соединении с другими движениями. Для самостоятельного активного действия она не пригодна, тогда как при вспомогательных, объединяющих движениях и приспособлениях<sup>1</sup> ротация плеча необходима. Однако работа плеча при игре на баяне этим не ограничивается. Плечо направляет и регулирует подъем и опускание предплечья и кисти, осуществляет перенос руки по клавиатуре, поддерживает руку в мелкой пальцевой технике, в трели, при исполнении октав и т.д.

Следующая часть руки - предплечье. Оно состоит из лучевой и локтевой костей. Лучевая кость сочленяется с костями запястья. Локтевая кость с ними не связана. Лучевая кость может совершать ротационные движения как вокруг своей оси, так и вокруг локтевой кости. Ротация предплечья создает два противоположных положения кисти: пронацию и супинацию. При пронации ладонь поворачивается

"вниз", при супинации - "вверх". Здесь и дальше понятия "вниз" и "вверх" берутся по отношению к грифу баяна.

При игре на баяне на предплечье правой руки ложится значительная двигательная нагрузка. Достижение высокого качества при исполнении многих технических форм бывает невозможно без достаточно активного участия в работе предплечья.

Следующей частью руки является запястье. Оно состоит из восьми мелких костей неправильной формы, расположенных параллельно по четыре в два ряда. Возможность их смещения создает благоприятные условия для гибких и эластичных движений. Запястье регулирует повороты кисти в плоскости, параллельной грифу /ульнарная и радиальная абдукции<sup>I</sup>/, а также осуществляет движения в плоскости, перпендикулярной, по отношению к грифу /вертикальные" вспомогательные движения кисти/.

Пястье, следующая часть руки, состоит из пястных костей. Пястные кости - одна на каждый палец - сочленяются со вторым рядом костей запястья.

Пястье и запястье являются составными элементами кисти. Кисть содержит в себе три ряда суставов: сочленение лучевой кости с костями запястья, сочленение между двумя рядами костей запястья и сочленение последних с пястными костями. Именно эта анатомическая особенность строения кисти создает возможность гибкости, пластиности ее движений.

Последней, замыкающей частью руки являются пальцы. "Наибольшее участие в движениях пальцев принимает пястно-фаланговый сустав. Конец пальцев /ногтевая фаланга/ к самостоятельным изолированным движениям совсем не приспособлен, так называемые

«хватательные» движения осуществляются совместно с первой и второй фалангами<sup>1</sup>. Пальцы рук имеют по три фаланги. Исключением является первый палец, состоящий из двух фаланг. Этот палец обладает большим разнообразием движений, но по своему строению мало приспособлен к быстроте. Тяжеловесность и малая подвижность первого пальца обусловлены тем, что его двигающая фаланга для быстроты менее пригодна, чем первые фаланги остальных пальцев. Причина этого в том, что основной сустав первого пальца - это сочленение пястных костей с костями запястья, в то время как у остальных пальцев - сочленение сустава первой фаланги с пястными костями.

Наиболее естественным движением для первого пальца является движение по направлению к мизинцу, т.е. движение параллельно грифу. При игре на баяне это движение, соединяясь с движением перпендикулярным грифу, необходимым для взятия клавиши, превращается в диагональное движение. При этом нужно заметить, что в отличие от всех остальных пальцев, у первого относительную самостоятельность получает ногтевая фаланга. В момент соприкосновения с клавишей она совершаet небольшое дополнительное сгибательное движение.

Из остальных четырех пальцев наибольшей независимостью обладает второй. Он считается самым ловким и сильным.

Третий, четвертый и пятый пальцы связаны между собой мостиками между их сухожилиями. "Если третий и пятый пальцы неподвижны, то мостики сильно ограничивают движения четвертого пальца"<sup>2</sup>.

---

1 А.Бирмак "О художественной технике пианиста", "Музыка", М., 1973, стр. 55-56.

2 И.Гат "Техника фортепианной игры", "Музгиз", Москва-'Корвина» Будапешт, 1957 г., стр. 149.

Создается видимость, будто четвертый палец слаб и работает медленно. На самом же деле "сила удара четвертого пальца соразмерна с его длинной, а в быстроте он превосходит остальные"<sup>1</sup>. Отстает четвертый палец от остальных только в том случае, если играющий держит неподвижно соседние пальцы.

Третий палец - самый длинный. Это создает некоторые трудности в его постановке. Так, например, часто наблюдается прогибание этого пальца в суставе, соединяющем ногтевую фалангу с средней.

Пятый палец - самый короткий, имеет малый вес, очень слаб.

Важнейшей составной частью двигательного аппарата, приводящей его в движение являются мышцы.

Верхней частью руки управляют совместно мышцы плеча, спины и груди. Совместная работа такой большой группы мышц делает движения плеча уравновешенными, точными.

Предплечьем управляет группа мышц, расположенных на плечевой кости. Из них следует упомянуть трицепс, функционирующий как разгибатель, и бицепс, выполняющий функции сгибателя. Трицепс играет главную роль в обеспечении постоянного рабочего положения правой руки баяниста, участвует в ротационных движениях предплечья:

Запястье имеет свои собственные мышцы, при помощи которых кисть совершает боковые движения,

Сгибание и разгибание кисти происходит при помощи пальцевых мышц. Из группы пальцевых мышц на верхней половине предплечья расположены глубокий сгибатель пальца, общий разгибатель пальца и собственные мышцы большого пальца, указательного и мизинца.

---

1 Там же, стр. 149.

Противопоставляющие мышцы большого пальца и мизинца тянут эти пальцы по направлению друг к другу,

Из мышц, находящихся на самой кисти, самыми важными для баяниста являются межкостные мышцы, которые выполняют боковые движения пальцев, сгибают и разгибают первую и третью фаланги, наиболее существенную роль играют при беглой технике. Развитость этих мышц является важным условием беглости пальцев. Для деятельности межкостных мышц наиболее удобно чуть вытянутое положение пальцев, т.к. при этом даже малейшее сокращение мышцы действует как сгибатель. Такое положение пальцев создает наиболее благоприятные условия для достижения высоких качеств пальцевой беглости.

В основе всех игровых движений баяниста лежат "взмахивания" ротация, ульнарная и радиальная абдукции кисти. Эти движения обусловлены природой и анатомическими данными человека и являются основными в двигательной технике.

### **"Взмахивание"**

Это движение можно определить как подготовку к соприкосновению с клавишей. Иными словами, "взмахивание" - это то движение, которое совершается непосредственно перед взятием клавиши. "Взмахивание", т.е. замах перед ударом - есть наша врожденная способность которой владеет каждый человек. Большинство трудовых движений является по сути дела маховыми или включают в себя взмахивания.

Главную роль в осуществлении взмахивания играет активный маховой орган. Им является та часть руки и тот сустав, от которого непосредственно исходит активное взмахивание.

Активным маховым органом могут быть пальцы, приводящиеся в состояние активного взмахивания суставом цервой фаланги. Кисть

тоже может служить активным маховым органом. Но нужно отметить, что часто активное взмахивание кисти сопровождается дополнительным движением предплечья.

Предплечье само может выступать в качестве активного махового органа, выполняя при этом достаточно быстрые движения.

Взмахивание от плеча тоже применяется баянистами, но не самостоятельно, а как объединение работы всей руки.

### Ротация

В переводе это слово обозначает круговращение. Как уже говорилось, ротация имеет две противоположные позиции: пронацию /ладонь "смотрит" вниз/ и супинацию /ладонь "смотрит" вверх/. В положена пронации кости предплечья перекрещиваются по диагонали, а во время супинации они стоят параллельно.

В двигательной технике баяниста ротация предплечья играет большую роль в выравнивании силы пальцев, в переносе тяжести рук с одного пальца на другой, в игре tremolo, трелей, ломаных октав

### Ульнарная и радиальная абдукции кисти.

Слово абдукция в переводе обозначает отклонение от средней линии тела.

В процессе игры кисть баяниста совершает повороты к мизинцу и к большому пальцу в плоскости, горизонтальной грифу. Эти движения называются соответственно ульнарной и радиальной абдукцией и применяются в гаммообразных последовательностях или обуславливаются особенностями аппликатурных решений в различных комбинации звуков.

Итак, мы рассмотрели группу основных игровых движений баяниста, которые непосредственно участвуют в извлечении звука или направлены на его извлечение. Но существует еще одна группа движений. Эти движения не принимают непосредственного участия в извлечении

звука, не имеют самостоятельного значения, четко выраженных контуров и в каждый данный момент получают новые очертания соответственно характеру звука и положению руки. В группу этих движений входят объединяющие, вспомогательные движения и приспособления.

### **Объединяющие движения**

Эти движения помогают преодолеть пассивность руки после совершения отдельных взмахиваний и после извлечения выдержаных звуков, подготавливая руку к следующему звукоизвлечению. Такие движения во многом зависят от членения текста на музыкальные фразы, мотив и т.д. Объединяющие движения формируются в основном плечом и предплечьем,

### **Вспомогательные движения**

Эти движения используются после извлечения звука с целью снятия лишнего напряжения с кисти и пальцев. Чаще всего это поднятие кисти или круговое ее вращение /разумеется, минимальное/ без отрыва пальцев от клавиш в момент звучания какого-либо выдержанного сочетания или одного звука.

### **Приспособления**

Их задача: сделать движения удобными, облегчить работу пальцев и предплечья. Ради этой цели они по мере надобности перемещают центр тяжести, выравнивают различия пальцев по длине и силе, меняют положение руки в зависимости от группировки клавиш. Все это совершается без отвлечения внимания исполнителя от органа активного взмахивания, подчиняясь задачам его работы. Особенность приспособлений в том, что при исполнении одной и той же технической формы в различных темпах удельный вес их приспособлений будет различным.

Общей характерной чертой для всех приспособлений является

то, что они выступают как естественные помощники органов, выполняющих активные взмахивания.

Определить формы приспособлений очень сложно, т.к. часто различные приспособления используются одновременно, дополняя активные взмахивания и сочетаясь с объединяющим движением руки.

### Технические формы

Техника игры на баяне имеет в своей основе так называемые технические формы: гаммы, аккорды, арпеджио, октавы ж т.д. Эти основные технические формы имеют всеобщее значение для всех исполнителей.

Каждая техническая форма определяется только наиболее общими чертами ее игры, действительными во всех случаях без исключения (направление движения, его природа и структура). Но та или иная форма может преобразовываться в зависимости от стиля, характера данного произведения или же индивидуальности исполнителя. Эти преобразования выражаются в том, сколько исполнитель прибавит приспособлений. Такие преобразованные формы уже не имеют всеобщего значения.

### Гаммы

Главным фактором в игре гамм является пальцевая работа. Дозировка вспомогательных и дополнительных движений зависит от темпов исполнения гаммы и аппликатурного ее решения.

Обязательным в игре гамм является объединяющее движения руки и ее весовое дополнение.

Исполнение гамм с использованием четырехпальцевых аппликатурных формул основывается на большей самостоятельности пальцевых движений. Роль вспомогательных движений и приспособлений здесь

невелика.

Основной трудностью в исполнении гаммы с использованием пятипалцевой аппликатурной формы является смена позиций. Трудность эта проявляется в неровности игры гаммы, в толчках и связана с работой первого пальца. Легкое и беглое исполнение гаммы зависит от двух моментов: спокойного подкладывания первого пальца для перекладывания четвертого или второго пальцев при смене позиций и ровного текучего легато внутри позиции.

В восходящем движении позиция меняется во время подкладывания первого пальца под четвертый с ноты "ми" на ноту "фа" при радиальной абдукции кисти. В следующий момент кисть переносится через первый палец и свободно располагается на клавишах новой позиции. Очередная смена позиции происходит в момент перекладывания второго пальца через четвертый с ноты "си" на ноту "до". Кисть в это время совершает ульнарную абдукцию.

В нисходящем движении

---

Для примера борется гамма До мажор, исполняемая позиционным методом, изложенным В.Н. Дудкиным в методической работе "Позиционный метод игры и современные аппликатурные формы на баяне", игровые движения при исполнении этой гаммы одинаково распространяются и на все другие, исполняемые позиционным методом.

при подкладывании четвертого пальца под второй с ноты "до" на ноту "си" кисть совершают ульнарную абдукцию. При перекладывании четвертого пальца через первый с ноту "фа" на ноту "ми" кисть совершает радиальную абдукцию. В различных темпах мера абдукций будет тоже различна, в медленном темпе она будет более значительна, в быстром - минимальна.

При игре гаммы взмахивания большого пальца, подчиняясь его природе, совершаются по диагонали в отличие от всех остальных пальцев, которое совершают "вертикальные" взмахивания. В восходящем движении большой палец ударяет в направлении, противоположном основному направлению гаммы. Поэтому ему требуется подготовка: необходимо подобрать большой палец под ладонь уже до начала удара. В нисходящем движении кисть при перекладывании через большой палец сама накрывает его. Самому же большому пальцу в нисходящем движении особой подготовки не требуется, но нужно обязательно обеспечить ему возможность хорошо замахнуться.

Таким образом, структура игровых движений при исполнении гаммы представляет собой синтез взмахиваний пальцев, ульнарной и радиальной абдукции кисти, объединяющего движения руки. Но в различных конкретных случаях, подчиняясь стилю и характеру музыки могут применяться различного рода приспособления.

Основная задача при исполнении терцовых и секстовых гамм в одновременном ударе пальцев параллельно со сменой позиции руки. Игра должна быть ровной и гладкой. Здесь одновременно с боковыми ударами первого пальца имеют место и боковые удары других пальцев /особенно в быстром темпе/. Боковой удар гарантирует полную активность пальцев.

### Октачная и аккордовая техника

"Основное требование аккордовой и октавной техники - одновременность извлечения звуков аккорда или октавы - требует, чтобы вся кисть работала как единый орган"<sup>1</sup>. Во время исполнения октав и аккордов кисть имеет определенную форму и положение, которое можно назвать "хваткой" кисти. "Хватка" кисти означает, что благодаря одновременному сокращению сгибающих и разгибающих мышц пальцы стоят более крепко, подтянуто. "Сухожилия общих сгибающих и разгибающих мышц проходят над запястьем и чем больше они натягиваются, тем крепче стоит кисть"<sup>2</sup>. Но, чем больше мы будем напрягать пальцы, тем труднее будет приводить в движение кисть. Значит, для того, чтобы при прочной хватке кисть была еще и свободной, и подвижной, необходимо укрепление межкостных мышц. А. Шмидт-Шкловская в своей книге "Воспитание пианистических навыков" предлагает ряд упражнений на развитие растяжения и эластичности ладони, что является главным условием ненапряженного взятия октав и больших аккордов. Подвижность и эластичность кисти проверяется движениями подъема и опускания кисти и предплечья во время опорности пальцев. Эти движения способствуют раскрепощению кисти.

Степень закругленности пальцев в октавно-аккордовых сочетаниях у баяниста не является зафиксированной, неизменной. При удалении кончиков пальцев от оси вращения пальцев /движение по направлению к первому ряду/ пальцы выпрямляются. При приближение кончиков пальцев к оси вращения пальцев /движение по направлению

---

1 И.Гат. "Техника фортепианной игры"

"Музгиз" Москва – "Корвина" Будапешт, 1957 г., стр. 109.

2 Там же.

к третьему ряду/ пальцы сгибаются, все более округляются, что делает движения кисти менее свободными.

В октавной и аккордовой технике все пальцы играют одинаково важную роль, при исполнении октав и аккордов следует одинаково крепко держать все пальцы: и те, которые остаются в воздухе, и те, которое "берут" клавиши.

Активные взмахивания в аккордовой и октавной технике могут исходить от плеча, от локтя, от кисти. В чистом виде какое-либо из перечисленных взмахиваний встречается редко. Чаще движение, которое совершается при взятии аккорда или октавы представляет собой синтез нескольких движений. Главную роль здесь играет взмахивание, исходящее от активного махового органа. Остальные движения являются вспомогательными или выступают в роли дополнений.

Различные степени и пропорции движений плеча, локтя и кисти дают разновидности октавной и аккордовой игры /пальцевая, кистевая и т.д. игра октав и аккордов/. Различных вариантов требуют различные стили, произведения, даже различные темпы.

Из вспомогательных и дополнительных движений нужно отметить движения /о них уже говорилось/, способствующие раскрепощению кисти после взятия аккорда или октавы в момент звучания этого сочетания.

При довольно продолжительных последованиях октав и аккордов и даже в небольших сочетаниях этих звуков используется объединяющее движение руки.

### Разложенные аккорды

Игра разложенных аккордов опирается на единую аккордовую хватку, но активное взмахивание исходит не от руки, а от пальцев. От обычновенной пальцевой работы эти взмахивания отличаются тем,

что пальцы стоят друг от друга на расстоянии, соответствующем звукам аккорда, а, следовательно, в весьма напряженном положении. Снятию напряжения с кисти служат различные приспособления: перенос центра тяжести, ротация, "вертикальные" движения предплечья по отношению к грифу.

При медленном разучивании следует отдельно тренировать прочность хватки аккорда и отдельно увеличение движения пальцев. Увеличивать ротацию и "вертикальные" приспособления невозможно без искажения движения. Следовательно, в медленном темпе от них нужно отказаться и обратить все внимание на пальцевую работу.

### Арпеджио

Арпеджио - это специфическая разновидность разложенных аккордов. Кисть, в отличие от ее положения при игре разложенных аккордов, должна быть собранной независимо от расположения звуков. Пальцы совершают активные взмахивания, которые могут сопровождаться "вертикальными" приспособлениями кисти и предплечья. Но из всей совокупности движений, используемых при исполнении арпеджио на баяне, основу все же составляет пальцевая работа.

### Тремоло

Тремоло, исполняемое баянистами правой рукой, основывается на ротации предплечья. Плечо может участвовать лишь пассивно: оно свободно "трясется" вместе с ротационными движениями предплечья. Максимально ротация используется лишь в быстром темпе, когда ротационные движения совершаются машинально и исполнитель не имеет возможности концентрировать внимание на моментах отцепления пальцев, как это возможно при "вертикальных" движениях пальцев.

В темпах, позволяющих применять "вертикальные" движения в

тремоло, ротация прибавляется в той мере, которая обеспечит свободу кисти и предплечью.

При игре тремоло пальцы должны быть устойчивыми, чтобы они не двигались ни во время ротации, ни во время удара. Сила должна действовать только в начале движения в качестве начального толчка. Ни в пронацию, ни в супинацию нельзя постоянно вкладывать энергию.

### Трель

Из всех видов трелей баянисты, как правило, пользуются трелями-тремоло.

Трель-тремоло является результатом ротационного движения предплечья и одновременных взмахиваний пальцев. Для облегчения ротации трель лучше играть несоседними пальцами.

В медленном темпе пальцы относительно самостоятельны, их форма слегка вытянутая, взмахивания значительны, ротация предплечья минимальна. Вытянутая форма пальцев способствует свободе движения и легкости звучания. Если трели должны звучать очень четко и сильно, то одновременно с ускорением движения меха пальцы нужно немного округлить, их движения должны стать более энергичными, амплитуда вращения кисти должна несколько увеличиться,

В быстром темпе ротация предплечья играет главную роль, взмахивания пальцев минимальны.

### Ломаные октавы

Техника исполнения ломанных октав опирается на технику тремоло. При игре ломанных октав пальцы должны быть устойчивыми, активными, кисть должна "держать" октавную хватку. В основе техники исполнения ломанных октав лежит ротация предплечья и пальцевые взмахивания, При следовании нескольким октав друг за другом в

медленном темпе на легато кисть совершают абдукции: радиальную- в восходящем движении в направлении от первого ряда к третьему, ульнарную - в восходящем движении в направлении от третьего ряда к первому. В нисходящем движении все происходит наоборот. Все описанное выше относится в восходящим октавам.

Движения, применяемы в исполнении нисходящих октав, диаметрально противоположны описанным.

В быстрых темпах удельный вес абдукций минимален. В движениях по одному ряду абдукции исключаются вообще независимо от темпа и штриха.

### **Заключение.**

Анализ работы правой руки при исполнении основных технических форм показывает, что все игровые движения имеют единую природную основу. Компоненты большинства игровых движений во многом сходны, но пропорции различных движений при исполнении различных технических форм всегда различны.

Педагог должен уметь определить меру того или иного движения в структуре игровых движений, необходимых для исполнения той или иной технической формы. Это даст возможность рационально и максимально использовать ресурсы двигательного аппарата баяниста.

Механика движений при игре на баяне изучена еще очень мало поэтому при написании этой работы опора делалась на изучение фортепианной литературы. Здесь была сделана попытка использовать опыт пианистов в развитии техники исполнительства для совершенствования методики обучения баянистов.

## **Библиография.**

1. Й. Гат «Техника фортепианной игры». Музгиз. Москва-Будапешт, 1957г.
2. А.Бирмак « О художественной технике пианиста» М. Музгиз. 1973г.
3. В.Н. Дудкин «Позиционный метод игры и современные аппликатурные формы на баяне». Саратов, 1980г.
3. А. Шмидт- Шкловская « Воспитание пианистических навыков».
4. Лекции Б.М Егорова, В.А. Семёнова.