

Управление культуры администрации
Богородского городского округа Московской области

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дубровская детская музыкальная школа»

Принято
педагогическим советом
Протокол №1
от «30» августа 2019 г.

Утверждаю
Директор МУДО
Дубровская ДМН
Краснова Н.В.
«30» августа 2019 г.



Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

по учебному предмету

«Фортепиано»

Разработчик: О. Ю. Глазева, преподаватель Колледжа имени Гнесиных
Российской академии музыки имени Гнесиных

Рецензенты:

Н. А. Анохина, заместитель директора по научно-методической работе ГАОУ
СПО МО «МОБМК им. А. Н. Скрябина»

И. Д. Терентьева, преподаватель теоретических дисциплин, преподаватель
сольного пения высшей квалификационной категории МУ ДО «Ногинская
ДШИ»

Структура программы учебного предмета

1.Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2.Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам;

3.Требования к уровню подготовки учащихся

4.Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;

5.Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

6.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» включает реализацию учебной программы по предмету «Фортепиано».

Для учащихся хорового отдела занятия в классе «Фортепиано» имеют важное значение: кроме музыкально-слухового обогащения они приобретают навыки чтения с листа, развитие пианистических навыков. Обучение учащихся хорового отдела должно проходить на высокохудожественных музыкальных примерах, что является обязательным условием для воспитания хорошего вкуса.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени.

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета с учетом максимальной нагрузки и времени, предусмотренного на внеаудиторную (самостоятельную) работу учащихся, распределяется согласно графику образовательного процесса и учебному плану, предусмотренному данной образовательной программой.

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	1-8 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 8 лет)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	1218 часов	198 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	329 часов	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889 часов	132 часов

Таблица 2**Вариативная часть**

Срок обучения/количество часов	1-6 классы
	Количество часов (общее на 6 лет)
Максимальная нагрузка	295,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	197 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	98,5 час

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Проведение учебных аудиторных занятий по предмету «Фортепиано» осуществляется по индивидуальной форме в виде урока. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Целью данного предмета является приобретение и дальнейшее развитие навыков игры на фортепиано, что значительно обогащает музыкальный опыт учащихся. Основной задачей преподавателя является организация игрового аппарата учащегося, развития у него пианистических навыков, расширение музыкально-слухового опыта.

На начальном этапе обучения одной из главных задач является развитие умение грамотно разучивать и выразительно исполнять произведения, читать с листа, овладеть основами музыкальной грамоты. В процессе обучения учащиеся совершенствуют и закрепляют полученные навыки на более сложном и расширенном репертуаре.

В дальнейшем необходимо сформировать умение самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей, овладеть навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, элементарного анализа музыкального произведения.

Итоговой целью данного предмета является грамотное и осознанное применение учащимися полученных знаний, умений и навыков в самостоятельной домашней работе.

Изучение данной программы направленно на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Фортепиано».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база Дубровской ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В Дубровской ДМШ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	2	2	4	4

Вариативная часть

Таблица 4

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	-	-

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное

время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Организация игрового аппарата; развитие навыка постоянного слухового контроля; развитие навыка грамотного прочтения текста; развитие навыков музицирования (импровизация, транспонирование, сочинение). Работа над основными типами фортепианной техники (гаммы, аккорды). Работа над звукоизвлечением.

Гаммы: один - два знака диезные и бемольные каждой рукой отдельно,
1-2 октавы
аккорды – каждой рукой отдельно, 1-2 октавы

хроматическая гамма – каждой рукой отдельно, 1-2 октавы

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Гедике А. Сонatina до мажор I часть

Беркович И. Вариация на тему русской народной песни

Курочкин В. Пьеса

2. Гайдн Й. Контрданс

Волков В. «По заячьим следам»

Арман Ж. Пьеса a-moll

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Кригер И. Менуэт a-moll

Старинный танец Контрданс

2. Гендель Г. Ария d-moll

Игнатъев В. «Ослик Иа»

Второй класс (2 часа в неделю)

Развитие и пополнение слухового опыта, музыкальных впечатлений.

Продолжение работы по организации игрового аппарата на основе целостных ощущений рук и корпуса, дифференцированных ощущений в кончиках пальцев; развитие творческих навыков (импровизация, транспонирование, подбор аккомпанемента, сочинение). Работа над звукоизвлечением. Работа над эмоциональным, осмысленным исполнением произведений в концертах.

Короткие арпеджио – по 4 звука отдельно каждой рукой в две октавы; хроматическая гамма – в 2 октавы двумя руками (по возможности учащегося);

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И. С. Мюзет

Кабалевский Д. «Клоуны»

Майкапар С. «Осенью»

2. Левидова Д. Пьеса

Аглинцова Е. Русская песня

Арре Э. Эстонская народная песня

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Прокофьев С. «Сказочка»

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

Айзикович М. «Песня идет с востока»

2. Шишаков Ю. Прелюдия

Барток Б. «Диалог»

Пирумов А. «Маленькая инвенция»

Третий класс (2 часа в неделю)

Развитие слухового опыта. Расширение репертуара. Продолжение работы над организацией игрового аппарата. Работа над осмысленными, дифференцированными звуковыми представлениями. Понятие о стиле исполнения разных авторов.

Гаммы: до 3х знаков, диезные и бемольные
мажорные - в прямом движении, 4 октавы
минорные - в прямом движении (гармонический и мелодический минор),
4 октавы
аккорды – трезвучие с обращениями, 4 октавы
арпеджио – короткие, длинные, двумя руками, 4 октавы
хроматическая гамма – 4 октавы в прямом движении

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И. С. Маленькая прелюдия C-dur

Клементи М. Сонатина C-dur I ч.

Свиридов Г. «Парень с гармошкой»

2. Гурлит В. Сонатина G-dur

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Косенко В. «Вальс»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. И. С. Бах. Маленькая прелюдия c-moll №3 (1 тетрадь)

Моцарт В. «Менуэт»

Р. Шуман. «Смелый наездник»

2. Чимароза Д. Соната

Чайковский П. «Полька»

Шостакович Д. «Гавот»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Работа над более сложным репертуаром. Работа над совершенствованием игрового аппарата, способами звукоизвлечения, артикуляцией, кантиленой; совершенствование эмоциональной, осмысленной, артистичной сторон концертной игры.

Гаммы: до 4х знаков, диезные и бемольные
мажорные - 4 октавы, в прямом и расходящемся движении,
минорные - 4 октавы, в прямом движении
аккорды – трезвучие с обращениями. 4 октавы
арпеджио - короткие и длинные, 4 октавы
хроматическая гамма – 4 октавы, в прямом движении

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И. С. «Маленькая прелюдия» h-moll №12
Моцарт В. «Ария» g-moll
Кабалевский Д. «Шуточка»
2. Клементи М. Сонатина
Чайковский П. «Вальс»
Мак-Доуэлл Э. «К дикой розе»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Моцарт В. Сонатина
Мясковский М. Двухголосная fuga
Украинская народная песня «Пливе човен»
2. Шуман Р. Пьеса
Гречанинов А. «Облака плывут»
Григ Э. Вальс

Пятый класс (2 часа в неделю)

Закрепление навыков и умений, полученных в начальных классах. Работа над более сложным репертуаром. Работа над совершенствованием игрового аппарата, способами звукоизвлечения, артикуляцией, кантиленой. Совершенствование эмоциональной, осмысленной, артистичной сторон концертной игры.

Гаммы: до 4х, 5 знаков, диезные и бемольные
мажорные - 4 октавы, в прямом и расходящемся движении,
минорные - 4 октавы, в прямом движении
аккорды – трезвучие с обращениями. 4 октавы
арпеджио - короткие и длинные, 4 октавы
хроматическая гамма – 4 октавы, в прямом движении.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И. С. Двухголосная инвенция
Моцарт В. Сонатина
Григ Э. «Песня про героя»
2. Гендель Г. Аллеманда
Эшпай А. Этюд
Шуберт Ф. Вальс

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Григ Э. Ариетта
Шуберт Ф. Экосез
Лемуан А. Этюд
2. Шуман Р. «Веселый крестьянин»
Гаврилин В. Прелюдия
Гесслер И. Скерцо

Шестой класс (2 часа в неделю)

Расширение репертуарного диапазона. Работа над технической оснащенностью. Работа над звуком, фразировкой. Работа над реализацией исполнительского плана.

Гаммы – диезные и бемольные до 5 знаков,
мажорные - в прямом и расходящемся движении;
в терцию (по возможности учащегося)
минорные – в прямом движении
аккорды – три или четыре звука
арпеджио – короткие, длинные
хроматическая гамма – в прямом движении

в расходящемся движении (по возможностям учащегося)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Глинка М. Двухголосная fuga a-moll

Гайдн И. Рондо в форме вариаций

Григ Э. «Родная песня»

2. Гаврилин В. Каприччио

Шитте Л. Этюд №11

Гуммель И. Андантино

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Клементи М. Сонатина C-dur op.36 I ч.

Глинка М. Мазурка

Черни К. Этюд B-dur

2. Глиэр Р. «В полях»

Шуман Р. «Листок из альбома»

Раков Н. «Сказка»

Седьмой класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование технической оснащенности. Работа над звуком, тембральными красками. Выработка сценической уверенности.

Гаммы – диезные до 6 знаков, в прямом и расходящемся движении
мажорные - в прямом и расходящемся движении в терцию, дециму
(по возможности учащегося)

минорные гаммы в прямом движении

расходящиеся минорные гаммы (по возможностям учащегося)

аккорды – три или четыре звука

арпеджио – короткие, длинные,

ломанные (по возможности учащегося)

арпеджио доминантсептаккорда в прямом движении

хроматическая гамма – в прямом и расходящемся движении.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И. С. Прелюдия и фуга d-moll

Черни К. Этюд

Скарлатти Д. Соната g-moll

2. Моцарт В. Соната C-dur

Григ Э. «Колыбельная»

Бетховен Л. Багатель

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бах И. С. Ария из французской сюиты c-moll

Майкапар С. «Бурный поток»

Григ Э. Мелодия

2. Барток Б. Сонатина

Глиэр Р. Романс

Полонский А. Токката Fis-dur

Восьмой класс (2 часа в неделю)

Расширение музыкального кругозора. Значительное техническое продвижение. Работа над звуком. Расширение палитры тембральных красок. Работа над экзаменационной программой.

Гаммы – диезные и бемольные до 6 знаков, в прямом и расходящемся движении

мажорные - в прямом и расходящемся движении в терцию, дециму

минорные гаммы в прямом движении

расходящиеся минорные гаммы (по возможностям учащегося), аккорды – 3 или 4 звука.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И. С. ХТК I том. Прелюдия и fuga e-moll
Клементи М. Соната fis-moll
П. И. Чайковский. «Песнь жаворонка» из цикла «Времена года»
2. Бах И. С. Фуга a-moll
Кабалевский Д. Прелюдия G-dur
Крамер И. Этюд A-dur

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бах И. С. Двухголосная инвенция соль минор
Сибелиус К. «Арабеска»
Чайковский П. «Песнь жаворонка» из цикла «Времена года»
2. Гайдн И. Сонаты (по выбору)
Аренский А. Этюд №1 op. 19
Дебюсси К. Детский уголок (по выбору)

Девятый класс (2 часа в неделю)

Расширение палитры тембральных красок. Значительное техническое продвижение. Расширение музыкального кругозора. Сравнительный анализ интерпретаций исполняемых произведений.

Гаммы – диезные и бемольные до 6 знаков, в прямом и расходящемся движении

мажорные - в прямом и расходящемся движении в терцию, дециму; минорные гаммы в прямом движении;

расходящиеся минорные гаммы (по возможностям учащегося)
аккорды – три или четыре звука
арпеджио – короткие, длинные,
ломанные (по возможности учащегося)
арпеджио доминантсептаккорда в прямом движении
хроматическая гамма – в прямом и расходящемся движении

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации
(выпускного экзамена)**

1. Бах И. С. Французские сюиты (части по выбору)
Черни К. Этюды оп. 740 (по выбору)
Моцарт В. Сонаты (по выбору)
Чайковский П. «Осенняя песня» из цикла «Времена года»
2. Мясковский Н. Фуга в старинном стиле
Гайдн И. Сонаты (по выбору)
Нейперт Э. Этюды, оп. 17 (по выбору)
Пуленк Ф. Импровизация C-dur

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Осваивая данную программу, учащиеся приобретают различные знания умения и навыки. Развивается музыкальная память, полифоническое мышление, мелодический, ладогармонический и тембральный слух. Учащиеся приобретают навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения. Кроме того, осваивая предмет «Фортепиано» развиваются навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения. Формируются умения по чтению с листа, транспонированию музыкальных произведений

разных жанров и форм, а также несложных хоровых партитур. В соответствии с программными требованиями обогащается знание фортепианного репертуара, которые включает произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры). Занимаясь в классе «Фортепиано» учащиеся осваивают художественно-исполнительские возможности инструмента, позволяющие наиболее убедительно интерпретировать авторский текст.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации данной программы включает в себя промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Целью аттестации является проверка знаний учащихся. В конце освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» по предмету «Фортепиано» обучающиеся проходят итоговую аттестацию, позволяющую оценить комплекс знаний, умений и навыков, полученных за весь период обучения. Для оценивания знаний учащихся могут быть применены следующие виды и формы аттестации:

- контрольные уроки
- прослушивания
- технические зачёты
- академические концерты
- экзамены

Более подробное содержание аттестации по предмету «Фортепиано» приведено в приложении данной программы.

Реализация данной программы предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Методом контроля, позволяющего оценить приобретенные знания учащегося, является фонд оценочных средств (книга отдела), куда заносятся сведения о форме, содержании и результате проведенной аттестации.

Кроме того, оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах обучающихся, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и прочее также перечисляются в индивидуальных планах.

2. Критерии оценки.

По результатам промежуточной или итоговой аттестации знания учащегося оцениваются системой оценок от 1 до 5 баллов. Оценки промежуточной аттестации могут быть выставлены со знаком (+) или (-).

Отлично ставится за исполнение программы наизусть – выразительное, яркое и образное, осмысленное, стилистически грамотное, убедительное и законченное по форме, технически свободное, проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям. Оценивается свобода и пластичность игрового аппарата, владение различными приемами звукоизвлечения, способами артикуляции.

Хорошо ставится за технически свободную, осмысленную и выразительную игру, когда демонстрируется достаточное понимание характера, содержания и структуры исполняемых произведений. Программа исполняется наизусть, проявляется индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, возможны небольшие технические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует свободу и пластичность игрового аппарата, возможны незначительные погрешности во владении различными приемами звукоизвлечения и способами артикуляции.

Удовлетворительно ставится за игру, в которой учащийся показывает ограниченность своих возможностей, демонстрируя несовершенное исполнение программы. Программа исполняется наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к испол-

няемым произведениям. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, погрешности во владении различными приемами звукоизвлечения и способами артикуляции.

Неудовлетворительно ставится за отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Реализация дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зала для концертных выступлений.

Для наибольшей эффективности освоения обучающимися данной программы, желательно наличие технических средств, таких как: метроном, аудио и видеоаппаратура для просмотра и прослушивания учебного материала.

Основным средством обучения учащихся является репертуар. Он должен обладать инструктивностью, то есть методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, обращаться к образному восприятию ученика, будить его творческую фантазию.

Задача преподавателя – развивать двигательные способности ребенка. С самых первых уроков в фортепианную практику ученика вводятся разные типовые движения, способствующие развитию дифференциации рук. Особое внимание необходимо уделять исполнению всех упражнений, этюдов в живом естественном темпе, точности артикуляции.

Задания должны быть многофункциональными, то есть служить всем аспектам пианистического развития ребенка:

- правильному формированию навыка чтения нотного текста на основе аппликатурного ощущения интервала
- помогать организации движений: многообразных, целесообразных и выразительных
- развивать творческие способности ученика
- служить освоению элементов исполнительской выразительности (штрихи, динамика, артикуляция и т.д.). Последовательное знакомство с «элементами» музыкального языка, умение использовать их для создания музыкальной ткани играют важнейшую роль в общей организации учебного процесса.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражне-

ний, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких произведений; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом юного музыканта /сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Композитор. 1999, вып. 1
2. Альбом юного музыканта / сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Композитор. 1999, вып. 2
3. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью» СПб: Композитор. 2004.
4. Фортепиано. 1 класс/ред. Е. Милич. Киев: Музична Україна, 1986.
5. Фортепиано. 2 кл. /ред. Е. Милич. Киев: Музична Україна, 1980.
6. Фортепиано 3 кл. /ред. Е. Милич. Киев: Музична Україна, 1982.
7. Фортепиано 4 кл. /ред. Е. Милич./ред. Е. Милич. Киев: Музична Україна, 1986.
8. Этюды на разные виды техники. 2 класс. Киев: Музична Україна, 1975г.
9. Хрестоматия педагогического репертуара 1 класс/сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин. М. Музыка 1984.
- 10.Хрестоматия педагогического репертуара 3 класс/сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М. Музыка. 1988
- 11.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 кл. Произведения крупной формы. Ред. Н.Копчевский. Вып. 1. М.: Музыка, 1981.

12. Сборник фортепианных пьес, ансамблей, этюдов. Часть II/сост. С. Ляховицкая. Л. Музыка 1980.
13. И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги. М.: Музыка. 1986.
14. П.И. Чайковский «Детский альбом». М.: Музыка. 1980.
15. С.С. Прокофьев «Детская музыка». М.: Музыка. 1974.
16. Мое концертное выступление. Сонатины для младших и средних классов. Сост. М. Полозова. СПб: Композитор. Санкт-Петербург. 2001. Вып. 4.
17. Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. Средние и старшие кл./Сост. М.Полозова. Вып. 2, 3. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 1998.
18. Мое концертное выступление. Вариации. Средние и старшие классы Сост. М.Полозова. Вып. 5. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2001.
19. Музыка для детей. Сост. К.Сорокин. М.: Сов. композитор, 1974.
20. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. Вып. 5. Л.: Музыка, 1990.
21. Этюды на разные виды техники. 5 кл. ДМШ. Киев: Музична Україна, 1974.
22. Э. Нейперт. Избранные этюды. М.: Музыка. 1978.
23. А. Крамер. Этюды. М.: Музыка. 1981.
24. И. Гайдн. Сонаты. М.: Музыка. 2001.
25. М. Клементи. Сонаты. М.: Музыка. 1978.
26. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/М., Музыка, 2010
27. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
28. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
29. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1, 2/М, Музыка, 2011
30. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

- 31.Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009
- 32.Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.
композитор,1991
33. Избранные этюды иностранных композиторов. VI-VII кл. Киев: Музична
Україна, 1961.
34. Альбом юного музыканта. Сост. Л.Костромитина, Е.Борисова. Вып. 5.
СПб.: Композитор. СПб, 2003.
35. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Сост. А.Г.
Руббах, В.А. Натансон. М.: 4-6, 1967, 6-8, 1961.
- 36.Этюды на разные виды техники. 7 кл. ДМШ. Киев, 1983.
- 37.Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- 38.Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- 39.Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- 40.Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.

3. Список рекомендуемой методической литературы

- 41.Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- 42.Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- 43.Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- 44.Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
- 45.Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
- 46.Гофман И. Фортепианная игра.
Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- 47.Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- 48.Зимин П. История фортепиано и его предшественников.М.,1968
- 49.Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- 50.Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- 51.Копчевский Н. И. С. Бах. Исторические свидетельства и аналитич-
ские данные об исполнительских и педагогических принципах.

- «Вопросы музыкальной педагогики», 1 выпуск. М., 1979
52. Кorto А. О фортепианном искусстве. М., 1965
53. Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
54. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
55. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
56. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
57. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
58. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
59. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., 1967
60. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
61. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
62. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
63. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика - XXI, 2006
64. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
65. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
66. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
67. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
68. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
69. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
70. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
71. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
72. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011
73. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
74. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985

- 75.Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом». Классика- XXI, М., 1999
- 76.Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- 77.Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- 78.Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959