

**Управление культуры администрации
Богородского городского округа Московской области**

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дубровская детская музыкальная школа»**

Принято
педагогическим советом
Протокол № 1
от «30» августа 2019 г.

Утверждаю
Директор МУДО
Дубровская ДМШ
 Краснова Н.В.
«30» августа 2019 г.

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

по учебному предмету

«Балалайка»

**г. Ногинск-9
2019 г.**

Разработчики:

Л.П. Литвиненко, заведующий инструментальным отделом, преподаватель высшей категории.

Рецензенты:

С.А. Панасенкова, директор МУДО «Детская музыкальная школа имени
Ж.И. Андреевского»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Методическая литература
- Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по видам инструментов балалайка, (далее – «Музыкальный инструмент (балалайка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний и семилетний сроки обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы:

по 5-летнему сроку обучения - 9 – 12 лет,

по 7-летнему сроку обучения - 6 – 9 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год. 35-я неделя с первого по четвертый класс – для переводных экзаменов. В 5 классе для итоговой аттестации отводятся 35 и 36 недели.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» со сроком обучения 7 лет продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 33 недели, со второго по седьмой классы - 34 недели в год. 35-я неделя с первого по шестой класс – для переводных экзаменов. В 7 классе для итоговой аттестации отводятся 35 и 36 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов - аудиторные занятия, 340 часов - самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» при 7-летнем сроке обучения составляет 948 часов. Из них: 474 часа - аудиторные занятия, 474 часа - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

(5-летний срок обучения)

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени					Всего часов
	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	
Годы обучения						

Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	680

(7-летний срок обучения)

[illegible]

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на домре, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на балалайке;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный план

(5-летний срок обучения)

№	Учебные предметы	Годы обучения (классы), Количество аудиторных часов в неделю					Промеж- уточная и итоговая аттестаци- я (годы обучени- я, классы)
		I	II	III	IV	V	
1.	«Музыкальный инструмент (балалайка)»	2	2	2	2	2	I, II, III, IV, V

(7-летний срок обучения)

№	Учебные предметы	Годы обучения (классы), Количество аудиторных часов в неделю							Промежуто- чная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1.	«Музыкальный инструмент (балалайка)»	2	2	2	2	2	2	2	I, II, III, IV, V, VI, VII

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по срокам реализации программы.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (балалайка)» наряду с другими дисциплинами учебного плана является одним из звеньев музыкально-педагогического воспитания учащихся.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» направлено на:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- воспитание навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие музыкальной памяти, полифонического мышления мелодического ладогармонического, тембрового слуха

Годовые требования

5-летний срок обучения

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учётом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. Требования последнего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учётом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот с листа пьес, состоящих из одной или двух нот. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 10-15 несложных музыкальных произведений с простым ритмическим рисунком: народные песни и попевки, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом. В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе. Упражнение на первой и второй струнах. Pizz .Б.П. Упражнение на трех струнах. Арпеджиато. Упражнение. Бряцание. Удары вниз и вверх. Упражнение. Пиццикато пальцами левой руки с открытых струн. Упражнение. Натуральные флажолеты. Упражнение для большого пальца левой руки. Н. Бакланова. Этюд. (щипок и арпеджиато). Н. Чайкин. Этюд. (бряцание).

В течение года обучающийся должен исполнить:

I полугодие – Академический зачёт – 3 пьесы;

II полугодие – Переводной экзамен – 3 пьесы.

Примерные исполнительские программы

I вариант

1. Русская народная песня «Два кота»»
2. Ю. Иванов. Деловой разговор с учителем.
3. А. Зверев. На рыбалку.

II вариант

1. РНП «Во-саду ли, в огороде»
2. М. Белавин. Большие колокола.
3. М. Красев «Петушок»

III вариант

1. Укр. н. п. «Барашеньки – крутороженьки».
2. Детс. п. «Сорока».
3. РНП «Как под горкой»

IV вариант

1. В. Глейхман. Этюд.
2. Е. Авксентьев. Как со горки.
3. В. Попонов. Наигрыш

Рекомендуемый репертуар

- Ю. Иванов. Деловой разговор с учителем.
- А. Зверев. На рыбалку.
- А. Зверев. Вальс бабочек.
- М. Белавин. Большие колокола.
- Л. Котова. Задумчивый вальс.
- Т. Захарьина. Маленький вальс.
- Укр. н. п. «Барашеньки – крутороженьки».
- Детс. п. «Сорока».
- В. Конов. Котёнок заболел.
- Укр. н. п. «Женчикок-бренчикок».

В. Моцарт. Игра детей.
В. Козыренко. Заводная мышка.
Р. н. п. «Под горою калина».
В. Козыренко. Полька.
А. Гедике. Зайка.
В. Глейхман. Этюд.
Е. Авксентьев. Как со горки.
В. Попонов. Наигрыш.
Р. н. п. «Уж как по мосту мосточку». Обр. Ю.Блинова.
Р. н. п. «Ай, на горе дуб». Обр. В. Глейхмана.
Р. н. п. «Сеяли девушки яровой хмель». Обр. В. Глейхмана.
Аз. Иванов. Полька.
М. Иорданский. Песенка про чибиса.
Детск. п. «Дроздок».

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций. Освоение новых выразительных средств: штрихи, динамика, усложнение ритмического рисунка. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. В течение учебного года педагог должен проработать с учащимся 10-15 различных произведений, включая обработки народных песен, пьесы русских и зарубежных авторов, различные по характеру. Во втором классе можно использовать ежедневные упражнения для развития беглости пальцев, бряцание. А. Дорожкин. Самоучитель игры на балалайке. Несложные этюды А. Дорожкина, Н. Баклановой, П. Петрова, В. Панина.

В течение года обучающийся должен исполнить:

I полугодие – Технический зачёт – 2 мажорные гаммы, этюд;

Академический зачёт – 2 произведения;

II полугодие – Технический зачёт – 2 минорные гаммы, этюд;

Переводной экзамен – 2 произведения.

Примерные исполнительские программы

I вариант

1. И. Беркович. Этюд.
2. Аз. Иванов. Полька

II вариант

1. Н. Голубовская. Марш.
2. Б. Феоктистов. Плясовой наигрыш.

III вариант

1. Р. н. п. «Во саду ли, в огороде».
2. Бел. н. п. «Перепёлочка».

IV вариант

1. И.С. Бах. Менуэт.
2. Укр. н. п. «По дороге жук». Обр. К. Шутейко

Рекомендуемый репертуар

И. Беркович. Этюд.

Аз. Иванов. Полька

М. Качурбина. Мишка с куклой танцуют полечку.

Н. Голубовская. Марш.

Б. Феоктистов. Плясовой наигрыш.

Л. Котова. Задумчивый вальс.

Р. н. п. «Во саду ли, в огороде». Обр. Б. Феоктистова.

Бел. н. п. «Перепёлочка».

Г. Горелова. Верхом на ослике.

Р. н. п. «Под яблонькой кудрявою». Обр. Г. Камалдинова.

В. Моцарт. Вальс.

Д. Кабалевский. Клоуны.

И.С. Бах. Менуэт.

Укр. н. п. «По дороге жук». Обр. К. Шутейко.
И. Гайдн. Анданте.
А. Польшина. Осень.
Р. Шуман. Марш солдатиков.
Р. н. п. «При далинушке».
В. Артемьев. Холсточек.
Р. н.п. «А я по лугу». Обр. В. Глейхмана.
Р. н. п. «Вы послушайте ребята». Обр. А. Илюхина.
Р. н. п. «По улице мостовой». Обр. Б. Феокистова.
М. Старокодомский. Любитель рыболов.
Л. Бетховен «Прекрасный цветок»
В. Калинин «Тень-тень»
В. Котельников «Танец»
Р.н.п. «Вдоль по улице в конец» Обр. Б. Феокистова
Д. Шостакович «Марш»

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, качеством звукоизвлечения и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля. Динамика звучания. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами тремоло и двойного пиццикато. В течение учебного года педагог должен проработать с учащимся 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды, а также пьесы для чтения нот с листа. Упражнения на освоение навыков игры, приёма тремоло, двойное пиццикато.

В течение года обучающийся должен исполнить:

I полугодие – Технический зачёт – 2 мажорные гаммы, этюд;

Академический зачёт – 2 произведения;

II полугодие – Технический зачёт – 2 минорные гаммы, этюд;

Переводной экзамен – 2 произведения.

Примерные исполнительские программы

I вариант

1. Д. Кабалевский. Клоуны.
2. В. Панин. Заводная игрушка

II вариант

1. В. Конов. Котёнок заболел.
2. Э. Поццоли. Грустная минута.

III вариант

1. Б. Люлли. Песенка.
2. Р. н. п. «Степь да степь кругом».

IV вариант

1. К. Вебер. Хор охотников (из оперы «Волшебная флейта»).
2. П. Куликов. Плясовая.

Рекомендуемый репертуар

- Д. Кабалевский. Клоуны.
В. Панин. Заводная игрушка.
Н. Карш. Сюита «Три поросёнка».
В. Конов. Котёнок заболел.
Э. Поццоли. Грустная минута.
А. Тихомиров. Вальс-сюита.
Ж. Б. Люлли. Песенка.
Р. н. п. «Степь да степь кругом».
Б. Дварионас. Прелюд.
В. Андреев. Вальс «Грезы».
К. Вебер. Хор охотников (из оперы «Волшебная флейта»).
- П. Куликов. Плясовая.
А. Тихомиров. Метелица.
Р. н. п. «Ах, все кумушки домой». Обр. Б. Троянского.
В. Абаза. Утро туманное.
В. Андреев. Вальс бабочка
П. Чайковский. Камаринская

В.Аксентьев. Чтой-то звон

Н.Бакланова. Мазурка

Л.Бетховен. Народный танец.

Р.н.п. «А я по лугу» Обр. В. Глейхмана

А. Гретри «Ария»

Е. Дербенко «Дорога на Карачев»

Р.н.п. «У голубя, у зизого» Обр. В. Городовской

Четвёртый год обучения

Дальнейшее развитие музыкально – образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Работа над кантеленой. Воспитание самостоятельности, продолжение работы над развитием навыка чтения нот с листа. В течение учебного года педагог должен проработать с учащимся 8-10 произведений, различных по стилю и жанру.

В течение года обучающийся должен исполнить:

I полугодие – Технический зачёт – 2 мажорные гаммы, этюд;

Академический зачёт – 2 произведения;

II полугодие – Технический зачёт – 2 минорные гаммы, этюд;

Переводной экзамен – 2 произведения.

Примерные исполнительские программы

I вариант

1. В. Андреев. Грёзы. Обр. А. Илюхина.

2. Д. Шостакович. Танец.

II вариант

1. Д. Шостакович. Польша-шарманка.

2. П. Чайковский. Танец с кубками.

III вариант

1. В. Панин. Заводная игрушка.

2. Р. н. п. «Чтой-то звон». Обр. в. Глейхмана.

. IV вариант

1. Л. Бетховен. Немецкий танец.

2. Кубинский танец. Обр. В. Польдяева.

Рекомендуемый репертуар

Л. Бетховен. Немецкий танец.

2. Кубинский танец. Обр. В. Польдяева.

3. Р. н. п. «Гусарик». Обр. Е. Курбатова.

4. А. Зверев. Колыбельная.

5. Д. Кабалевский. Полька.

6. М. Мусоргский. Гопак (из оперы «Сорочинская ярмарка»).

7. Г. Фрид. Под гармошку.

8. В. Темнов. Кнопочки баянные.

9. Пинежские частушки. Обр. Н. Царенко.

10. П. Чайковский. Комаринская.

11. Г. Григ. Заход солнца.

12. И. Дунаевский. Летите, голуби.

13. Р. н. п. «Коробейники». Обр. А. Онегина.

14. В. Захаров. Вдоль деревни.

15. Я. Френкель. Калина красная.

16. И. Витвицкий. Марш.

17. А. Петров. Я шагаю по Маскве.

18. В. Лобов. Наигрыш.

19. Елецкие страдания. Обр. В. Лобова.

20. Д. Шостакович. Заводная кукла.

Л. Бетховен. Контрданс

Р.н.п. «За реченькой диво» Обр. В. Городовской

В. Котельников. Шутка

Й. Гайдн. Vivace

Д. Кабалевский. Полька

Р.н.п. «Посею лебеду на берегу» обр. А. Вязьмина

Пятый год обучения (шестой год – дополнительный год обучения)

Главная задача, стоящая перед обучающимися пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на прослушиваниях, классных вечерах, концертах.

На итоговой аттестации обучающийся должен исполнить:

Крупную форму;

Обработку народной песни;

Две разноплановые пьесы;

В течение года обучающийся должен исполнить:

I полугодие – I-е прос. выпускной программы – 2 произведения;

II полугодие – II-е просл. – март – 2 произведения (новых);

III-е просл. – апрель – вся программа (4 произведения);

IV-е просл. – май – вся программа (4 произведения);

Примерные исполнительские программы итоговой аттестации

I вариант

1. М. Товпеко. Джазовая миниатюра.
2. А. Шалов. Этюд-тарантелла.
3. Д. Шостакович. Полька-шарманка
4. А. Шалов. Дремлют плакучие ивы.

II вариант

1. Н. Поликарпов. Рябина. Обр. В. Азова и О. Глухова.
2. П. Чайковский. Неаполитанская песенка.
3. Р. н. п. «Заиграй моя волынка». Обр. Б. Трояновского.
4. В. Андреев. Мазурка №3.

III вариант

1. Л. Бетховен. Аллеманда
2. А. Зверев. Рондо в старинном стиле

3. В.Андреев. Мазурка №3

4. Р.н.п. «Вспомни, вспомни». Обр. Б. Трояновского

IV вариант

1. В. Моцарт. Рондо

2. В. Андреев. Гвардейский марш

3. А. Шалов. Сюита: Алёнкины игрушки

4. Р.н.п. «Заиграй моя волынка» Обр. Б. Трояновского

Рекомендуемый репертуар

Д. Шостакович. Танец.

Р. н. п. «Ай, все кумушки домой». Обр. В. Авксентьева.

Т. Хренников. Колыбельная Светланы.

Д. Шостакович. Польша-шарманка.

П. Каркин. Вариации на тему р. н. п. «Во лузях».

В. Панин. Заводная игрушка.

Р. н. п. «Чтой-то звон». Обр. В. Глейхмана.

В. Андреев Мазурка.

Э. Дженкинсон. Танец.

Р. н. т. «Барыня». Обр. Ю. Соловьева.

М. Мусоргский. Гопак

А. Даргомыжский. Меланхолический вальс.

Р. н. п. «Как у наших у ворот». Обр. А.Шалова.

А. Зверев. Летним утром.

В. Госсек. Тамбурин.

Р. н. п. «Полно-те, ребята». Обр. н. Илюхина.

Я. Фельдман. Ямщик, не гони лошадей.

Л. Новосёлова. Притча (их цикла «Чувашские зарисовки»).

В. Андреев. Сцена из балета.

Л. Бетховен. Аллеманда

А. Зверев. Рондо в старинном стиле

В. Андреев. Мазурка №3

Р.н.п. «Вспомни, вспомни». Обр. Б. Трояновского

В. Моцарт. Рондо

А. Шалов. Сюита: Алёнкины игрушки

7-летний срок обучения

В программу учащихся на протяжении всего курса обучения должны входить: этюды, упражнения, пьесы различных эпох и стилей, обработки народных песен, ансамбли, чтение с листа, знакомство с произведениями крупной формы.

Первый год обучения

Освоение и развитие игровых навыков игры на балалайке. Игра пиццикато большим пальцем, бряцание. Упражнения для развития координации рук. Освоение мажорных и минорных тетрахордов. В течение учебного года: освоение музыкальной грамоты; развитие первоначальных навыков игры на инструменте, упражнения для развития координации рук; штрихи: П, переменные удары ПV; 10-12 песен-попевок и пьес разного характера.

В течение года обучающийся должен исполнить:

I полугодие – Академический зачёт – 3 пьесы;

II полугодие – Переводной экзамен – 3 пьесы.

Примерные исполнительские программы

I вариант

1. М. Красев «Топ-топ».

Е. Бекман «Зайчик».

В. Глейхман «Соловей».

II вариант

1. РНП «Во саду ли, в огороде».

Ж. Люлли «Песенка».

Е. Теличева «Детский сад».

III вариант

1. А. Зверев «Лошадки».

РНП «Как под горкой, под горой».

Б. Барток «Пьеса».

IV вариант

1. А. Гречанинов «На зелёном лугу».

2. Р. Шуман «Песенка».

3. РНП «Во поле берёза стояла».

Рекомендуемый репертуар

М. Красев «Топ-топ».

В. Герчик «Воробей».

В. Котельников «Весёлый муравей».

В. Глейхман «Уж как шла лиса»;

«Соловей»;

«Дедушка»;

«Улитка-улитка»;

«Сергей-воробей»;

«Туман, туман»;

«Тушки-тутушки»;

«Шла коза по мостику»;

«Петушок».

Е. Теличева «Детский сад»;

«Петушок»;

«Смелый пилот».

А. Лядов «Забавная»;

«Зайчик».

А. Аренский «Кукушка».

М. Балакирев «Хороводная».

Ц. Кюи «Песенка»; «Петушок».

А. Зверев «Лошадки»; «На верблюде»; «Ку-ку»; «Караван».

Н. Римский-Корсаков «Ладушки».

Е. Бекман «Зайчик».
А. Гречанинов «На зелёном лугу».
Р. Шуман «Песенка».
Ж. Векерлен «Детская песенка».
Б. Барток «Пьеса».
Ф. Шуберт «Медленный вальс».
Ж. Люлли «Песенка».
В. Моцарт «Аллегретто».
А. Гретри «Песенка».
Ф. Мендельсон «Песня».
Р. Шуман «Мелодия».
РНП «Лиса»
РНП «Заплетися плетень».
УНП «Приди, приди, солнышко».
РНП «Сорока-сорока»
РНП «Зайчик».
БНП «Перепёлочка».
РНП «Ходит заяка»
ЧНП «Прогоним курицу».
РНП «Как под горкой, под горой».
БНП «Савка и Гришка»
РНП «Две тетери».

Второй год обучения

Мажорные и минорные однооктавные гаммы в первой позиции.
Упражнения для развития технических навыков. Гаммы: G-dur; E-dur; a-moll; e-moll. В течение учебного года: штрихи те же; 8-10 произведений различного характера.

В течение года обучающийся должен исполнить:

I полугодие – Технический зачёт – 2 мажорные гаммы, этюд;

Академический зачёт – 2 произведения;

II полугодие – Технический зачёт – 2 минорные гаммы, этюд;

Переводной экзамен – 2 произведения.

Примерные исполнительские программы

I вариант

1. Моцарт «Вальс».
2. В. Калинников «Тень-тень».

II вариант

1. А. Жилин «Вальс».
2. РНП «У ворот, ворот».

III вариант

1. РНП «У голубя, у сизого».
2. Р. Шуман «Весёлый крестьянин».

IV вариант

1. Ф. Шуберт «Экосез».
2. РНП «Журавель» обр. Стемпневского.

Рекомендуемый репертуар

- Э. Григ «Менуэт».
- Л. Бетховен «Сурок».
- Ф. Мендельсон «Песня».
- Ф. Шуберт «Экосез».
- В. Моцарт «Вальс».
- Р. Шуман «Весёлый крестьянин».
- Ф. Шопен «Желание».
- Й. Гайдн «Песенка».
- И. Бах «Менуэт».
- К.М. Вебер «танец».
- В. Калинников «Тень-тень».
- А Гурилёв «Сарафанчик».
- А. Лядов «Я с комариком плясала».

А. Жилин «Вальс».
Н. Римский-Корсаков «Высота ли, высота поднебесная».
М. Глинка «Ходит ветер у ворот».
П. Чайковский «Мой Лизочек».
А. Иванов «Полька».
В. Соколов «Считалка».
Е. Теличева «Вальс».
Г. Фрид «Весёлый скрипач».
В. Шаинский «песенка крокодила Гены».
Д. Шостакович «Вроде марша».
М. Иорданский «Про чибиса».
В. Котельников «Колыбельная».
В. Блок «Грустная песенка».
Ю. Слонов «Скок-поскок».
РНП «Под горою калина» в обр. Стемпневского.
БНП «Перепёлочка» в обр. Сафронова.
ЧНТ «Полька» в обр. Мельникова.
РНП «Сеяли девушки яровой хмель».
РНП «У Голубя, у сизого» обр. Городовской.
РНП «Пойду ль я, выйду ль я».
РНП «У ворот, ворот» обр. Гедике.
УНП «Ехал казак за Дунай».
РНП «Журавель» обр. Стемпневского.
РНП «Ах, вы сени».
Чешская НП «Мой конёк».
РНП «Чтой - то звон» в обр. В. Полонского

Третий год обучения

Мажорные и минорные гаммы во второй позиции, используя различные штрихи: П; ПV; тремоло. Гаммы: G-dur; E-dur; a-moll; e-moll. В течение учебного года: штрихи те же, пиццикато средним пальцем, шумовые эффекты;

8-10 произведений различных эпох и стилей. Чтение с листа различных по характеру пьес уровня 1-го класса, игра в ансамбле с педагогом.

В течение года обучающийся должен исполнить:

I полугодие – Технический зачёт – 2 мажорные гаммы, этюд;

Академический зачёт – 2 произведения;

II полугодие – Технический зачёт – 2 минорные гаммы, этюд;

Переводной экзамен – 2 произведения.

Примерные исполнительские программы

I вариант

1. РНП «Во сыром бору тропина».

Й. Гайдн «Анданте».

II вариант

1. П. Чайковский «Старинная французская песенка».

Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш».

III вариант

1. Г. Перселл «Ария».

Г. Кингстейя «Золотые зёрна кукурузы»

IV вариант

1. В. Глейхман «Осень».

2. УНП «Ехал казак на войну» обр. Илюхина.

Рекомендуемый репертуар

С. Майкапар «В садике».

М. Мусоргский «Гопак».

М. Глинка «Славься».

А. Гурилёв «Ты пойдёшь, моя коровушка, домой».

А. Гречанинов «Мазурка».

А. Варламов «Белеет парус одинокий».

А. Гречанинов «Моя лошадка».

Е. Фомин «Ариэтта».

В. Калинин «Звёздочка».

П. Чайковский «Старинная французская песенка».

М. Глинка «Чувство»; «Простодушие».

Е. Дербенко «Дорога на Карачев»; «Чёткий ритм».

В. Косенко «Старинный танец».

В. Глейхман «Осень».

Д. Кабалевский «Клоуны».

А. Гедике «Танец».

Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш».

Д. Шостакович «Песня о встречном».

Б. Дварионас «Прелюдия».

Г. Фрид «Грустная песня»; «Под гармошку».

Й. Гайдн «Анданте».

Ф. Мендельсон «Неаполитанская тарантелла».

Д. Перголези «Пастораль».

К.М. Вебер «Хор охотников».

Ф. Шуберт «Вальс».

Д. Верди «Марш».

Ж. Бизе «Хор мальчиков».

Г. Перселл «Ария».

В. Моцарт «Майская песня».

Л. Бетховен «Сонатина».

К. Бин «Давным-давно».

Г. Кингстейя «Золотые зёрна кукурузы».

В. Моцарт «Паспье».

РНП «А я по лугу» обр. Глейхмана.

РНП «Степь, да степь кругом».

РНП «Утушка луговая» обр. Куликова.

УНП «Вы послушайте, ребята».

УНП «Ехал казак на войну» обр. Илюхина.

РНП «Пряха» обр. Лобова.

РНП «Во сыром бору тропина».

РНП «Помнишь ли меня, мой свет».

РНП «Как под яблонькой» обр. Андреева.

РНП «Коробейники» обр. Глейхмана.

РНП «Уж ты, поле моё» в обр. В. Сапожникова

РНП «Я пойду ли, молоденька»

РНП «Светит месяц» в обр. Д. Осипова

РНП «Как пойду я на быструю речку»

РНП «Уж ты, свахонька» в обр. В. Иванникова

Четвёртый год обучения

В течение учебного года: штрихи те же; 6-8 произведений различных эпох и стилей, знакомство с крупной формой, этюды, чтение с листа. Продолжение работы над упражнениями для развития технических навыков. Мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur; A-dur; G-dur; E-dur; e-moll; a-moll; g-moll. Применение различных штрихов и видов (дуоли, триоли). Двойное пиццикато, шумовые эффекты.

В течение года обучающийся должен исполнить:

I полугодие – Технический зачёт – 2 мажорные гаммы, этюд;

Академический зачёт – 2 произведения;

II полугодие – Технический зачёт – 2 минорные гаммы, этюд;

Переводной экзамен – 2 произведения.

Примерные исполнительские программы

I вариант

1. А. Гречанинов «В разлуке».
2. РНП «Выйду ль я нареченьку».

II вариант

1. Р. Шуман «Вечерняя звезда».
2. РНП «Во поле берёза стояла» в обр. Семякина.

III вариант

1. В. Андреев «Вальс-Грёзы»
2. Л. Бетховен «Марш».

IV вариант

1. К. Вебер «Вальс».
2. А. Гурилёв «Улетела пташечка».

Рекомендуемый репертуар

- А. Гречанинов «В разлуке».
- П. Чайковский «Хор девушек».
- В. Андреев «Вальс – Грёзы».
- А. Гурилёв «Улетела пташечка».
- Я. Фельдман «Ямщик, не гони лошадей».
- А. Гедике «Мазурка».
- М. Глинка «Жаворонок».
- И. Шабров «На сопках Маньчжурии».
- Е. Попов «Частушка».
- А. петров «Эксцентрический танец».
- Д. Шостакович «Шарманка»
- Г. Петербургский «Синий платочек».
- А. Зверев «Маленькое рондо».
- Т. Хренников «Колыбельная Светланы».
- А. Бакланова «Мазурка».
- А. Шалов «Весёлый барабанщик».
- Р. Шуман «Вечерняя звезда».
- К. Вебер «Вальс».
- Глюк «Ария».
- И. Брамс «Колыбельная».
- Ф. Шопен «Прелюдия» №20.
- Ж. Бизе «Романс».
- Л. Бетховен «Марш».
- Й. Гайдн «Менуэт».

Б.Флисс «Колыбельная».

Р. Шуман «Детская сонatina».

ННП «Гусята» обр. Лобова.

РНП «Выйду ль я на реченьку».

РНП «Во поле берёза стояла» обр. Семячкина.

РНП «Грушица» обр. Шелманова.

ПНП «Висла» обр. Семячкина.

РНП «Полянка».

РНП «Под окном черёмуха колышется».

РНП «То не ветер ветку клонит».

УНП «Ой, шо ж те за шум».

РНП «По улице мостовой» обр. лобова

УНП «Гопачок»

РНП «Пойду ль я, выйду ль я»

РНП «Ваня-пастушок»

РНП «Ах, Настасья» в обр. В. Дителя

Немецкая НП «Спи, моя радость, усни»

Пятый год обучения

В течение учебного года: освоение мелизмов; 6-8 произведений различных эпох и стилей; знакомство с крупной формой, этюды, чтение с листа, ансамбль. Мажорные и минорные гаммы во второй позиции, используя различные штрихи и виды. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Штрихи: *detache*, *marccato*, *staccato*, *legato*.

В течение года обучающийся должен исполнить:

I полугодие – Технический зачёт – 2 мажорные гаммы, этюд;

Академический зачёт – 2 произведения;

II полугодие – Технический зачёт – 2 минорные гаммы, этюд;

Переводной экзамен – 2 произведения.

Примерные исполнительские программы

I вариант

1. . А.Корелли «Сарабанда».

И. Тамарин «Весёлый танец»

II вариант

1. П. Чайковский «Сладкая грёза».

РНП «Ах, вы сени» в обр. А. Ланеца

III вариант

1. А. Даргомыжский «Меланхолический вальс».

В. Моцарт «Паспье».

IV вариант

1. Л. Бетховен «Сонатина»

2. РНП «У ворот, ворот» обр. Трояновского.

Рекомендуемый репертуар

А. Даргомыжский «Меланхолический вальс».

В. Абаз «Утро туманное».

П. Чайковский «Сладкая грёза»; «Игра в лошадки».

А. Гурилёв «Полька-мазурка».

В. Андреев «Гвардейский марш».

А. Джойс Вальс «Берёзка».

А. Гречанинов «Весельчак».

Н. Римский-Корсаков «О чём в тиши ночей».

М. Кюсс «Амурские волны».

А. Новиков «Смуглянка».

П. Шольц «Непрерывное движение».

Г. Камалдинов «Полька-пиццикато».

С. Прокофьев «Марш».

М. Блантер «В лесу прифронтовом».

И. Тамарин «Весёлая кадрили».

С. Прокофьев «Танец девушек с лилиями».

В. Захаров «Колхозная полька».

А. Корелли «Сарабанда».
Э. Григ «Листок из альбома».
В. Моцарт «Паспье».
Ф. Шопен «Весна».
Г. Гендель «Вариации»
И. Штраус «Персидский марш».
Ж. Массне «Элегия».
Л. Бетховен «Сонатина для мандолины».
И. Свендсен «Высоко в голубой дали светится золотая звезда».
Л. Бетховен «Сонатина».
РНП «У ворот, ворот» обр. Трояновского.
БНП «Крыжачок» обр. Широкова.
РНП «Не брани мен , родная».
РНП «Посею лебеду на берегу».
БНТ «Янка» обр. Илюхина.
УНТ «Казачок» обр. Сиценко.
РНП «Во саду ли, в огороде» обр. Марьина.
УНП «Ехал казак за Дунай» обр. Илюхина.
РП «Ивушка» обр. Успенского.
РНП «Ах, вы сени» в обр. Ланеца
РНП «Я с комариком плясала» в обр. С. Крюковского
РНП «За рекою, за быстрою» в обр. Д Минаева

Шестой год обучения

В течение учебного года: различные штрихи, мелизмы; 6-8 произведений различных эпох и стилей, исполнение крупной формы, чтение с листа, ансамбли, этюды. Мажорные и минорные двухоктавные гаммы до 4-х знаков и трезвучия в них. Штрихи и ритмические группировки те же.

В течение года обучающийся должен исполнить:

I полугодие – Технический зачёт – 2 мажорные гаммы, этюд;

Академический зачёт – 2 произведения;

II полугодие – Технический зачёт – 2 минорные гаммы, этюд;

Переводной экзамен – 2 произведения.

Примерные исполнительские программы

I вариант

1. Ф. Госсек «Гавот».
2. БНП «Перепёлочка» в обр.И. Балмашова

II вариант

1. З. Фибих «Поэма».
2. М. Глинка Вальс из оперы «Иван Сусанин».

III вариант

1. РНП «Как у наших у ворот».
2. М. Огинский «Полонез».

IV вариант

1. Г. Венявский «Мазурка» №2.
2. РНП «Уральская плясовая» обр. Трояновского.

Рекомендуемый репертуар

- М. Глинка «Вальс».
- М. Мусоргский «Слеза».
- С. Рахманинов «Итальянская полька».
- А. Грибоедов «Вальс».
- В. Андреев «Полонез».
- П. Чайковский «Неаполитанская песенка».
- М. Глинка «Попутная песня».
- В. Андреев «Испанский танец».
- П. Чайковский «Русская пляска».
- Л. Афанасьев «Гляжу в озёра синие».
- В. Стурестэа «Литэниетис».
- А. Хачатурян «Вальс».
- А. Широков «Русская полька».
- С. Прокофьев «Гавот».
- Г. Гладков «Песенка друзей».

Р. Лихтенен «Летка-енка».
Д. Шостакович «Гавот».
Я. Френкель «Погоня».
И. Дунаевский «Лунный вальс».
Ф. Госсек «Гавот».
К. Вебер «Вальс».
И. Бах – Ш. Гуно «Первая прелюдия».
И. Брамс «Венгерский танец» №5.
Г. Венявский «Мазурка» №2.
З. Фибих «Поэма».
Д. Делиб «Пиццикато».
Ф. Шуберт «Ave Maria».
Э. Григ «Танец Анитры».
М. Огинский «Полонез».
БНП «Перепёлочка» обр. Балмашова.
РНП «Как у наших у ворот».
БНТ «Весна» обр. Глейхмана.
РНП «Как пойду я на быструю речку» обр. Шишакова.
РНП «Заиграй моя волынка» обр. Трояновского.
РНП «Калинушка» обр. Вязьмина.
РНП «Уральская плясовая» обр. Трояновского.
«Полька-вязанка» обр. Полонского.
РНП «Тонкая рябина» обр. Шалова.
РНП «Не слышно шума городского» в обр. В. Городовской
УНП «Солнце низенько» в обр. М. Красева.
РНП «Ходит ветер у ворот» в обр. В. Дителя
РНП «Зачем тебя, мой милый, я узнала» в обр. В. Городовской

едьмой год обучения (восьмой год – дополнительный год обучения)

В течение учебного года: подготовка к итоговой аттестации. Хроматические гаммы от всех звуков. Все изученные штрихи, гаммы, виды исполнения.

Программа итоговой аттестации:

Крупная форма;

Обработка народной песни;

Две разноплановые пьесы;

В течение года обучающийся должен исполнить:

I полугодие – I-е просл. выпускной программы – 2 произведения;

II полугодие – II-е просл. – март – 2 произведения (новых);

III-е просл. – апрель – вся программа (4 произведения);

IV-е просл. – май – вся программа (4 произведения);

Примерные исполнительские программы итоговой аттестации

I вариант

1. В. Моцарт «Рондо» из сонаты A-dur.

М. П. Мусоргский «Гопак».

РНП «Не корите меня, не браните» в обр. Шалова

Ю. Бинов «Этюд»

II вариант

1. Н. Будашкин «Концертные вариации»

А. Петров «Я шагаю по Москве»

В. Калинин «Русское интермеццо»

Е. Авксентьев «Этюд»

III вариант

1. П. Сарасате Фантазия на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен».

П. Чайковский «Баркарола».

РНП «Я на горку шла» в обр. Б. Феоктистова

Ю. Шишаков «Этюд»

IV вариант

1. Е. Сироткин Концерт для балалайки с оркестром I ч.

2. П. Чайковский «Баркарола».

3. Э.Григ. «Норвежский танец».

4. РНП «Не корите меня, не браните» обр. Шалова.

Рекомендуемый репертуар

- В. Дитель «Фантазия на тему русской песни «Коробейники».
- В. Калинин «Русское интермеццо».
- А. Андреев «румынская песня и чардаш».
- М. Мусоргский «Гопак».
- Н. Рубинштейн «Прялка».
- В. Калинин «Грустная песенка».
- П. Чайковский «Баркарола».
- Д. Бортнянский «Рондо».
- П. Чайковский «Юмореска».
- Н. Римский-Корсаков «Полёт шмеля».
- В. Андреев Концертный вальс «Каприз».
- А. Петров «Я шагаю по Москве».
- Н. Бекназаров «Гавот».
- Ю. Блинов «Подружки»; «Новелла».
- Н. Вязьмин «Концертная полька».
- И. Тихонов – А. Шахов «Сельская Кадриль».
- В. Куперевич «Тульский самовар».
- А. Хачатурян «танец с саблями».
- Н. Будашкин «Концертные вариации».
- Е. Сироткин Концерт для балалайки с оркестром 1ч.
- Э. Григ «Песня Сольвейг».
- А. Дворжак «Мелодия».
- Р. Шуман «Грёзы».
- И. Штраус «Полька-пиццикато».
- Ф. Шуберт «Серенада».
- Ф. Лист «Ноктюрн»; «Грёзы любви».
- Л. Боккерини «Менуэт».
- Э.Григ. «Норвежский танец».
- П. Сарасате Фантазия на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен»
- В. Моцарт «Рондо» из сонаты A-dur.

РНП «Ах, ты берёза» обр. Трояновского.

Н. Римский-Корсаков «Две русские народные песни».

Вариации на тему РНП «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Комаровского.

РНП «Как со вечера дождь» обр. Филина.

РНП «Не корите меня, не браните» обр. Шалова.

РНП «Я на горку шла» обр. Феоктистова.

«Волжские напевы» фантазия для балалайки и ф-но Н. Лукавихин.

РНП «Камаринская» обр. Феоктистова.

Н. Ризоль «Русские напевы».

РНП «По улице мостовой» в обр. Красева

«Я с комариком плясала» Фантазия на темы РНП М. Цайгер

РНП «Светит месяц» в обр. В. Андреева

«Фантазия на две русские народные песни» В. Городовская

ПРИМЕЧАНИЕ:

1. Количество изучаемых произведений может быть изменено в зависимости от возможностей и уровня развития учащегося.

2. Формы и жанры изучаемых произведений подбираются индивидуально.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);

- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) – программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 («неудовлетворительно») – Отказ от выступления, либо программа недоучена и невозможно исполнить ее до конца.

Зачет (без оценки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Программа учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Андреев В. Материалы и документы. М., 1986
2. Антология литературы для русских народных инструментов Часть 1. Сост. С. Колобков. М., 1984
3. Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. Том 4. М., 1956
4. Баранов Ю. «Василий Андреев». Серия «Жизнь замечательных людей». М., 2001
5. Паршин М. «Роль транскрипции в балалаечном исполнительстве». В сб. статей «Вопросы народно-инструментального исполнительства и педагогики». Тольятти, 2002
6. Блинов Е. Система условных обозначений в нотной записи для балалайки. Свердловск, 1986
7. Белкин А. Русские скоморохи. М., 1975
8. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979
9. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975
10. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. М., 1976
11. Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока. М., 1982

12. Максимов Е. Государственный русский народный оркестр имени Н.П. Осипова. М., 1965
13. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1972
14. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1, 2. М., 1969, 1971
15. Капишников Н. Воспитание чувств. Кемерово, 1961
16. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов. М., 1982
17. Колчева М. Просветительская деятельность В.В.Андреева и его великорусский оркестр. М., 1976
18. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1983
19. Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. М., 2002
20. Пересада А. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
21. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. М., 1985
22. Пересада А. Энциклопедия балалаечника. М., 2008
23. Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи. М., 1975
24. Польшина Л. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. М., 1979
25. Попонов В. Оркестр хора имени Пятницкого. М., 1979
26. Самойлов Е. Звучат инструменты народные. Пенза, 1972
27. Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. М., 1969
28. Соколов Ф. В.В.Андреев и его оркестр. Л., 1962
29. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962
30. Чунин В. Современный русский оркестр. М., 1981
31. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970
32. Шалов А. Обозначение балалаечных штрихов. Сборник статей «Методика обучения игре на народных инструментах». Л., 1975

Учебно-методическая литература.

1. Андриюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
2. Андриюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб, 2002
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1975
4. Дорожкин В. Самоучитель игры на балалайке. М., 1980
5. Нечепоренко П.- Мельников В. Школа игры на балалайке. М., 1988
6. Цветков В. Школа игры на балалайке. М., 2002

Учебная литература

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. Сост. И. Иншакова, А. Горбачев М., 2004
2. Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В. Зажигин. М., 1986
3. Альбом для детей. Вып. 2. Сост. В. Медведев. М., 1989
4. Альбом для юношества. Вып. 1. Сост. В. Зажигин. М., 1984
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1. Сост. Н. Бекназаров. М., 1969
6. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2. Сост. Н. Бекназаров. М., 1970
7. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3. Сост. Б. Авксентьев. М., 1973
8. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. Сост. Б. Авксентьев. М., 1975
9. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. Сост. В. Викторов. М., 1976
10. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. Сост. В. Викторов. М., 1977
11. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. И. Шелмаков. М., 1978
12. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8. Сост. В. Лобов М., 1979
14. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1985
15. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986
16. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 1. Сост. П. Манич. Киев, 1972
17. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 2. Сост. П. Манич. Киев, 1974
18. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3. Сост. П. Манич. Киев, 1975
19. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 4. Сост. П. Манич. Киев, 1975
20. Андреев В. Вальсы. Переиздание. М., 2010
21. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
22. Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. А. Шалов и А. Ильин. Л., 1964

- 23.Балалаечнику-любителю. Вып. 1. М., 1976
- 24.Балалаечнику-любителю. Вып. 2. М., 1979
- 25.Балалаечнику-любителю. Вып. 3. М., 1980
- 26.Балалаечнику-любителю. Вып. 4. М., 1981
- 27.Балалаечнику-любителю. Вып. 5. М., 1983
- 28.Балалаечнику-любителю. Вып. 6. М., 1984
- 29.Балалаечнику-любителю. Вып. 7. М., 1985
- 30.Балалаечнику-любителю. Вып. 8. М., 1986
- 31.Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1982
- 32.Зверев А. Детский альбом. М., 1980
- 33.«Играем вместе». Вып. 1. Пьесы для балалайки в сопр. ф-но и дуэта домра-балалайка. Сост. Н.Бурдыкина, И.Сенин. М., 2008
- 34.«Играем вместе». Вып. 2. Пьесы для домры в сопр. ф-но и дуэта домра-балалайка. Сост. Н.Бурдыкина, И.Сенин. М., 2012
- 35.Избранные произведения. Сост. В.Болдырев. М., 1987
- 36.Из репертуара Николая Осипова. Вып. 1. Сост. Л.Лачинов. М., 1985
37. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. М., 1980
- 38.Легкие пьесы. Вып. 1. Сост. А. Дорожкин. М., 1959
- 39.Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А. Дорожкин. М., 1961
- 40.Легкие пьесы. Вып. 3. Сост. Н. Бекназаров. М., 1962
- 41.Легкие пьесы. Вып. 4. Сост. Н. Бекназаров. М., 1963
- 42.Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. Н. Бекназаров. М., 1964
- 44.На досуге. Вып. 1. Сост. В. Лобов. М., 1982
- 45.На досуге. Вып. 2. Сост. В. Лобов. М., 1984
- 46.На досуге. Вып. 3. Сост. Ю. Соловьев. М., 1985
- 47.Нотная папка балалаечника. Сост. В.Болдырев. М., 2004
- 48.Хрестоматия для балалайки. Сост. В. Авксентьев. М., 1960
- 49.Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 2003
- 50.Хрестоматия. Балалайка. Сост. В. Глейхман. М., 2007
52. Шалов А. «Аленкины игрушки». Детская сюита для балалайки и фортепиано. СПб., 2000