

**Управление культуры администрации
Богородского городского округа Московской области**

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дубровская детская музыкальная школа»**

Принято
педагогическим советом
Протокол №1
от «30» августа 2019 г.

Утверждаю
Директор МУДО
Дубровская ДМШ
Краснова Н.В.
«30» августа 2019 г.



**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства**

по учебному предмету

**«Академический вокал»
(сольное пение)**

**г. Ногинск-9
2019 г.**

Разработчик:

Полищук Н. Е., преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории, хормейстер МУДО Дубровская ДМШ

Рецензенты:

Н. А. Анохина, заместитель директора по научно-методической работе ГАОУ СПО МО «МОБМК им. А. Н. Скрябина»

О. Е. Никульшина, преподаватель высшей категории, заведующая хорового отделения МУДО «ЧДШИ им. Е. П. Макуренковой»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма и режим занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно- тематический план*
- *Годовые требования*
- *Требования к уровню подготовки учащихся*

III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Учет успеваемости*
- *Форма контроля*
- *Итоговая и промежуточная аттестации*
- *Критерии оценки*

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список литературы

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место

и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Академический вокал (сольное пение)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и имеет художественно – эстетическую направленность.

Дополнительная общеразвивающая программа по предмету «Академический вокал (сольное пение)» предназначена для учащихся детской музыкальной школы и разработана с учетом возрастных особенностей развития учащихся.

Учебный предмет «Академический вокал (сольное пение)» направлен на:

- индивидуальное обучение академическому вокалу;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков сольного пения, получение ими художественного образования;
- формирование личности ребенка;
- развитие художественного вкуса, памяти, образного мышления, артистизма;
- развитие творческой индивидуальности;
- укрепление здоровья, ощущение радости и полноценной жизни;
- на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Формы занятий, в зависимости от поставленной цели урока, предполагают широкий спектр творческой реализации замысла педагога от

анализа музыкального материала на DVD и CD до тематических мероприятий, концертов, открытых уроков.

Актуальность программы по предмету "Сольное академическое пение" заключается в решении задач поставленных перед образованием в сфере культуры и искусства:

- выявление художественно одаренных детей, обеспечение соответствующих условий для их образования и творческого развития;
- эстетическое воспитание подрастающего поколения;
- воспитание заинтересованной аудитории слушателей и зрителей, активизирующей художественную жизнь общества;
- приобщение учащихся к ценностям отечественной и зарубежной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, приобретение музыкально - исполнительских знаний, умений, навыков, а для наиболее одаренных из них — на их дальнейшую профессиональную деятельность. В этом заключается **актуальность изучения курса**.

Новизна данного курса заключается в личностно-ориентированном подходе к образовательному процессу и развитию творческой инициативы обучаемого. Учащийся приобретает навыки: самостоятельной работы над голосом; овладевает приемами певческого дыхания и приемами голосообразования; изучает теоретические основы постановки голоса; навыки пения вокализов и произведений с текстом русских, советских, зарубежных композиторов; комплексно развивает художественный вкус, общую культуру; пение без сопровождения («a capella»), что является высшей формой вокального исполнения. Педагогически целесообразно обучение академическому вокалу с

детского возраста, так как вокальные навыки формируются параллельно с процессом роста учащегося и, уже в юношеском возрасте ожидается развитие профессиональной вокальной техники, тем самым позволяя достичь более высокого уровня мастерства.

Благодаря систематическому музыкальному образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую культуру, а развитие музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию музыкального искусства – в этом и заключается **педагогическая целесообразность** данной образовательной программы.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 12 лет.

Срок обучения	5 лет				
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Количество часов на аудиторные занятия	68	68	68	68	68
	340				
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	68	68	68	68	68
	340				
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	680				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части распределяется по годам на основании «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Сольное пение» определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Актуальны следующие **виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**:

- ✓ выполнение домашнего задания;

- ✓ подготовка к контрольным урокам, экзамену.
- ✓ подготовка к концертным выступлениям;
- ✓ участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы
- ✓ посещение филармонии, театра, концертных залов, музеев и т.д.

Форма и режим занятий.

Обучение предполагает индивидуальный подход к каждому обучающемуся, составление индивидуального плана развития с учетом особенности вокальной природы и психотипа личности.

Форма уроков – индивидуальные занятия.

Периодичность занятий – 2 часа в неделю (68 часа в год).

Урок (занятие) длится 40 минут.

Учебным планом образовательной программы предусмотрены индивидуальные занятия по специальности и фортепиано; групповые занятия по дисциплинам «сольфеджио», «слушание музыки»; «хор, ансамбль».

№ п/п	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю					Экзамены проводятся в классах
		I	II	III	IV	V*	
1.	Академический вокал	2	2	2	2	2	V
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	V
3.	Хор, ансамбль	1	1	2	2	2	
4.	Слушание музыки	1	-	-	-	-	
5.	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	
	Общее фортепиано	0,5	0,5	1	1	1	
	Всего	6	6	8,5	8,5	8,5	

Цель программы – приобщение детей к основам музыкальной культуры, к вокальному искусству, к наследию русской и мировой классики;

- формирование вокально-исполнительских умений и навыков: развитие голоса, музыкального и вокального слуха, памяти, образного мышления и воображения; воспитание артистизма, творческой заинтересованности, самостоятельности, инициативности, трудолюбия, собранности, общей культуры.
- развитие музыкально-эстетического вкуса;

Задачи обучения вокальному искусству:

В задачи обучения входит формирование и развитие у обучающихся:

- художественного восприятия музыки;
- певческих навыков (певческое дыхание на опоре, ровное звучание на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция);
- тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- исполнительских навыков;
- навыков работы с текстом, бережного отношения к слову;
- навыков сольного исполнения без сопровождения, с сопровождением фортепиано, других инструментов;
- в отдельных случаях – навыков работы с инструментальной фонограммой, микрофоном;
- навыков работы в вокальном ансамбле.

В задачи обучения также входит общеэстетическое развитие обучающихся, расширение знаний в области вокального искусства, музыки и композиторского творчества. В результате обучения сольному пению обучающиеся должны овладеть свободным звукообразованием и правильным звуковедением в сочетании с выразительным исполнением вокальных произведений, различных по характеру и стилю. Свою работу преподаватель должен строить так, чтобы сформировать навыки, привить любовь детям к вокальному искусству.

Методы обучения

На индивидуальных занятиях используются следующие методы работы:

- Практический (распевание, фонопедические упражнения - разминки; пение с

текстом);

- Словесный т.е. объяснение и выразительная декламация поэтических текстов, беседы о музыкальном образе, произнесение скороговорок как средство работы над дикцией, анализ музыкального произведения, контроль процесса дыхания;
- Наглядно-зрительный, т.е. таблица (строение голосового аппарата), плакат (музыкальная терминология);
- Подражательный.
- Самоконтроль - личностный, актерского перевоплощения.

Дидактические:

- Научить приемам певческого дыхания и приемам голосообразования;
- Научить самостоятельно работать над голосом ;
- Научить навыкам пения произведений с текстом русских, советских, зарубежных композиторов;
- Научить петь без сопровождения («а capella»).

Развивающие:

- Постепенное развитие вокальной природы голоса обучающегося
- Формирование певческих навыков;
- Развитие слуха;
- Развитие памяти, образного мышления, артистизма;
- Формирование восприятия исполнительской и сценической культуры;
- Развить художественный вкус
- Развить творческую индивидуальность

Воспитательные:

- Воспитание личности ребенка
- Воспитать любовь к музыке всех жанров и направлений

Материально – технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы предмета «Сольное пение» предусматривает наличие учебного кабинета для индивидуальных занятий, концертного зала, звукотехнического оборудования.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, пульт, стол, доска, зеркало, методическая литература, дидактическая литература, нотная библиотека.

Технические средства: аппаратура для прослушивания вокальной музыки, метроном, наличие аудио и видеозаписей классической и современной музыки.

Материально – техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Основная часть образовательной программы

Программа предполагает реализацию следующих принципов.

Принцип всестороннего развития.

Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.

Принцип сознательности предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

Принцип посильной трудности. Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

Принцип единства художественного и технического развития голоса.

Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям.

Основные методы и приемы, используемые на занятиях вокалом:

- **Концентрический метод**, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.
- **Объяснительно-иллюстративный метод** включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.
- **Фонетический метод** - специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.
- **Игровой метод** – в процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.
- **Метод наблюдений.**
- **Метод упражнений.**

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте).

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся

является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Певческая установка	3	1	2
2	Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)	6	1	5
3	Принципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата)	4	1	3
4	Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание)	7	1	6
5	Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)	5	1	4
6	Координация между слухом и голосом (Чистота интонации, упражнения для выработки правильной певческой позиции)	7	2	5
7	Дефекты голоса и их устранение (горловой и носовой призвуки, форсировка звука, упражнения на устранение дефектов)	6	1	5
8	Работа над исполняемым произведением	18	2	16
9	Занятия по индивидуальной программе	12	-	12
10	Итого часов	68	10	58

План работы на уроке

1	Дыхательная гимнастика	3 мин.
2	Речевые упражнения	3 мин.
3	Распевание	6 мин.
4	Работа над исполняемым произведением	24 мин.
5	Анализ занятия	2 мин.
6	Задание на дом	2 мин.
	Всего	40 минут

Содержание программы.

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

Постановка певческого аппарата:

- естественная установка корпуса стоя (опора на двух ногах, ровная осанка)
- дыхание нижнерёберное диафрагматическое, зевок (укреплением мышц голосового аппарата и певческого дыхания.)

Учебно-техническая работа

- дыхательная гимнастика на плавный вдох и активный выдох, на укрепление певческого дыхания.
- работа над артикуляцией (фонопедические упражнения, скороговорки на одной ноте);
- вокальные упражнения (на одном тоне, добиваясь стабильного звучания данного тона) попевок на одной ноте, с небольшим отклонением на терцию вниз и вверх.

Учебно-художественная работа над произведением:

- краткая беседа о жанре, какие существуют жанры(Песня, танец, марш) Беседа о характере песни, о чем текст песни;

Музыкально-теоретическая подготовка:

- строение голосового аппарата, какие органы участвуют в голосообразовании и их расположение,

что такое диафрагма, голосовые складки

Учащийся должен знать:

- строение голосового аппарата;
- что такое дыхание в пении и зевок;

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- формировать гласные в сочетании с согласными; петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации;
- различать наиболее явные и грубые недостатки певческого звука, как например, крикливость, гнусавость, сиплость, вялость.

Ожидаемые результаты:

Учащийся должен уметь:

- свободно и активно брать вдох,
- петь звуки в примарной зоне,
- чисто интонировать в пределах октавы.

Учащийся должен исполнять:

- в течение года пройти в классе 4-6 разнохарактерных небольших песен с ясным и выразительным содержанием на диапазоне в пределах октавы на примарных тонах, также можно транспонировать в зависимости от индивидуальных особенностей голоса учащегося.

- в конце первого полугодия - контрольный урок

- в конце второго полугодия на академическом концерте должен исполнить 2 песни.

Примерный список репертуара:

- Г.А.Струве «Моя Россия»
- Г.А. Струве «Колобок»
- Г.А.Струве «Белка»

- Г.А. Струве «Про козлика»
- Г.А.Струве «Пестрый колпачок»
- Г.А. Струве «Весёлая песенка»
- Г.А.Струве «Здравствуй, лето!»
- Г.А. Струве « Рыжий пёс».
- С.В.Крупа - Шушарина «Весеннее тепло»;
- С.В.Крупа - Шушарина «Кошка заболела»;
- С.В.Крупа - Шушарина «Рита и дождь»;
- С.В.Крупа - Шушарина «Дебют кошки и мышки»;
- А.Лядов «Колыбельная».
- Обр. А. Егорова «Не летай, соловей»,
- Обр. Е. Пеличеевой «Андрей-воробей»
- Обр. Н. Римского-Корсакова «Во поле берёза стояла»
- Р.н.п «Как у наших у ворот»
- Р.н.п. «Коровушка»
- Абрамова А., сл. Савельева М. «Дятел-барабанщик»
- Арсеева И., сл. Татаринова В. «Машина»
- Ботярова Е., сл. Пляцковского М. «Зимушка-зима»
- Дементьева В., сл. Векшегановой И. «Необычный концерт»
- Ефимова В., сл. Татаринова В. «Аппетит»
- Кикты В., сл. Татаринова В. «Музыкальный волчок»
- Назарова-Метнер Т., сл. Токмаковой И. «Водяная сабелька»
- Назарова-Метнер Т., сл. Николаенко Л. «Лето»
- Хагагортяна Э., сл. Серостяновой Л. «Зеленые кузнечики»

ВТОРОЙ КЛАСС

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Певческая установка	3	1	2
2	Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)	6	1	5
3	Принципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата)	4	1	3
4	Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание)	7	1	6
5	Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)	5	1	4
6	Координация между слухом голосом (Чистота интонации, упражнения для выработки правильной певческой позиции)	7	2	5
7	Дефекты голоса и их устранение (горловой и носовой призвуки, форсировка звука, упражнения на устранение дефектов)	6	1	5
8	Работа над исполняемым произведением	18	2	16
9	Занятия по индивидуальной программе	12	-	12
10	Итого часов	68	10	58

План работы на уроке

1	Дыхательная гимнастика	3 мин.
2	Речевые упражнения	3 мин.
3	Распевание	6 мин.
4	Пение вокализов	4 мин.
5	Работа над исполняемым произведением	20 мин.
6	Анализ занятия	2 мин.
	Задание на дом	2 мин.
	Всего	40 минут

Содержание программы:

Во втором классе продолжается работа над углублением знаний в области вокально - технических и музыкально - художественных навыков, приобретенных в первом классе. Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Проводится разностороннее воспитание и развитие музыкальных певческих способностей, таких как:

- музыкальный слух;
- певческий голос;
- внимание;
- музыкальное мышление, память;
- эмоциональность,

Постановка певческого аппарата:

- естественная установка корпуса стоя (опора на двух ногах, свободные мышцы лица, шеи, спины.)
- дыхание нижнерёберное диафрагматическое, зевок, высокой позиции звука, точная атака звука. (укреплением мышц голосового аппарата и певческого дыхания.)
- выявлением и сглаживанием регистров.

Учебно-техническая работа:

- вокальные упражнения пение интервалов: секунда(М,Б) ,терция(М,Б)
- вокализ на мягкую атаку звука;

Учебно-художественная работа над произведением:

- анализ поэтического текста (понимание стихотворного текста, выделение главного слова в стихотворной строке);
- нахождение кульминации;
- вокальная фразировка.

-нахождение вместе с учащимся эмоционально-выразительных средств ему доступных.

Музыкально-теоретическая подготовка:

- что такое кантилена, работа над кантиленным звуком

Ожидаемые результаты:

В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- расширить диапазон голоса;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;
- при работе над вокализмами добиваться плавного звуковедения, вносить в исполнение элементы художественно- исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения;
- работать над выразительностью интонации и выразительностью звука;
- при работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;
- познакомится с навыками работы с микрофоном (для более способных учащихся)
- в течение учебного года необходимо проработать:
- мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты;
- 1-2 несложных вокализа (песня без текста);
- 2-3 народные песни;
- 4-5 несложных произведений.

Текущий и промежуточный контроль

На академический концерт в конце I полугодия выносятся 2 произведения:

- народная песня или произведение русских классиков;

- произведение современных авторов;

В конце II полугодия на переводном экзамене исполняется 2 разнохарактерных произведения. Допускается исполнение одного произведения под фонограмму (-1) На технический зачет выносятся:

- вокализ или народная песня кантиленного склада
- мажорная гамма в прямом движении вверх и вниз в размере 2\4 на «легато» с использованием простых ритмических формул (ровные четвертные, ровные восьмые, I П I, I I П), опевание устойчивых ступеней.

Примерный репертуарный план 2-й класс:

Г.Зейдлер «Вокализы»

Дж.Конконе «Вокализы»

Бах И.С. «Ты шуми зеленый бор»

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, воеет в поле»

Алябьев А. «Зимняя дорога»

Кюи Ц. Детские песни «Лето», «Осень», «Зернышко», «Ласточка»

Римский-Корсаков Н. «Белка»

Яковлев М. «Зимний вечер»

Варламов А. «Горные вершины»

Бетховен Л.В. «Сурок»

Кубинская н.п «Мама»

Плешак В. «Собачкины огорчения»

Гладков Г. «Песня - спор»

Калныньш А. «Музыка»

Дубравин Я. «Музыка в лесу», « Все начинается со школьного звонка»

Струве Г. « Моя Россия»

С.В. Крупа - Шушарина С. «Именины паука»

Дубравин Я. «Снеженика» « Гаммы», « Кожаный мяч», «Попутная песня»

С.В. Крупа - Шушарина С. «Лягушачий концерт»

С.В. Крупа - Шушарина С. «Зимний вальс», «Белая береза»

Наумова А.С. «Солнечные зайчики»

ТРЕТИЙ КЛАСС

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Певческая установка	3	1	2
2	Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)	6	1	5
3	Принципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата)	4	1	3
4	Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание)	7	1	6
5	Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)	5	1	4
6	Координация между слухом голосом (Чистота интонации, упражнения для выработки правильной певческой позиции)	7	2	5
7	Дефекты голоса и их устранение (горловой и носовой призвуки, форсировка звука, упражнения на устранение дефектов)	6	1	5
8	Работа над исполняемым произведением	18	2	16
9	Занятия по индивидуальной программе	12	-	12
10	Итого часов	68	10	58

План работы на уроке

1.	Дыхательная гимнастика	3 мин.
2.	Речевые упражнения	3 мин.
3.	Распевание	6 мин.
4.	Пение вокализов	7 мин.
5.	Работа над исполняемым произведением	17 мин.
6.	Анализ занятия	2 мин.
7.	Задание на дом	2 мин.
	Всего	40 мин.

Содержание программы

В третьем классе должна продолжаться работа над закреплением всех ранее полученных знаний и навыков, а также над освоением многожанрового репертуара.

Постановка певческого аппарата:

- работа над активностью артикуляционного аппарата при ровности звуковедения
- использовать правильную певческую установку;
- иметь элементарное представление о строении певческого голосового аппарата и гигиене голоса;

Учебно-техническая работа:

- дыхательная гимнастика на опору дыхания, понятие “опора дыхания”;
- работа над артикуляцией (упражнения-попевки, распевая их на одном тоне преимущественно, но постепенно используя интервалы: секунда (М, Б), терция (М, Б))
- овладеть подвижностью голоса путем освоения новых технических упражнений;
- осваивать прием плавного и гибкого звуковедения.

Учебно-художественная работа над произведением:

- стремление к осмысленному и выразительному пению, развитие образного мышления (картина происходящего уметь анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- работать над развитием четкой дикции, выразительностью слова, чистотой

интонации;

- уметь исполнять произведения «а капелла»;
- иметь навыки работы с микрофоном;
- иметь представление о видах атаки звука, уметь пользоваться ими в художественных целях;

Музыкально-теоретическая подготовка:

- звучания голосов разного тембра: меццо-сопрано и сопрано, для прослушивания составляется аудио-сборник из образцов.

Ожидаемые результаты:

Учащийся должен знать:

- об опоре дыхания;
- на слух отличать звучание женских голосов: сопрано, меццо-сопрано.

Учащийся должен уметь:

- петь на дыхании;
- петь округленным нефорсированным звуком;
- ясная, четкая дикция;
- образное исполнение;

В течение года учащийся обязан проработать:

- упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы;
- 1-2 вокализа;
- 2-3 народные песни;
- 5-6 разноплановых произведений небольшого диапазона в удобной тесситуре.

Текущий и промежуточный контроль

В конце I полугодия на академический концерт выносятся два произведения:

- произведение русского или зарубежного композитора
- произведение современного автора

В конце II полугодия на переводном экзамене ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения по выбору из пройденного репертуара.

На технический зачет во II полугодии выносятся:

- народная песня напевного характера без сопровождения или вокализ;
- минорная гамма (гармонический и мелодический вид) в прямом движении вверх и вниз.

Примерный репертуарный план 3-й класс

Г.Зейдлер «Вокализы»

Дж.Конконе «Вокализы»

Р.н.п. «В низенькой светелке», «По небу, по синему»

Латышская н.п. «Ярче розы я девчонка»

Грузинская н.п. «Родина наша»

Английская н.п. «Старый король»

Глинка М. «Жаворонок», «Что красotka молодая»

Гурилев А. «Домик-крошечка», «Улетела пташечка», «Сарафанчик»

Гайдн И. «К дружбе»

Гайдн И. «Тихо дверцу в сад открой»

Даргомыжский А. «Лезгинская песня»

Булахов П. «Колокольчики»

Кюи Ц. «Майский день», «Зима»

Чайковский П. «Весна», «Осень», «Детская песенка»

Моцарт В.А. «Весенняя», «Тоска по весне», «Детские игры»

Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде»

Шуберт Ф. «Колыбельная», «Дикая роза»

Брамс И. «Колыбельная», «Спящая царевна», «Неаполитанская

колыбельная» Тугаринов Ю. «Весеннее настроение», «Желанная пора»

Струве Г. «Я хочу увидеть музыку»
Струве Г. «Океан улыбок»
Минков М. «Дорога добра»
Струве Г. «Янтарный вальс»
Струве Г. «Весенняя песенка»
Паулс Р. «Мальчик и сверчок»
Паулс Р. «Звездочка»
Тома А. «Вечерняя песня»
Чичков Ю. «Голубая дорога»
Петров А. «Зов синевы»
Адлер Е. «Кукла заболела»
Долуханян А.П. «Четыре таракана и сверчок»
Плешак В. «Страшная история»
Марченко Л. «Старая кукла»
Кабалевский Д. «Вежливый вальс»
Гладков Г. «Точка, точка, запятая»
Наумова А.С. «Вальс со Штраусом»
Наумова А.С. «Офицеры выходят на парад»
Наумова А.С. «Молитва ангелов»
Моцарт В.А. «Тоска по весне»
Флиса Б. перевод с нем. Свириденко С. «Колыбельная песня»
Чайковсуй П.И., сл. Плещеева А. «Осень»
Шуман р. Русский текст Родионова Р. «Совенок»
Р.н.п. «На горе-то калина»
М.И.Глинка «Жаворонок»
П.Чайковский «Детская песенка»

Гладков «Песенка о картинах»
 Монюшка «Золотая рыбка»
 А. Аренский «Спи дитя моё, усни»
 А. Гречанинов «Подснежник»
 Э. Григ «Детская песенка»
 Е. Крылатов «Ласточка»,
 И. Дунаевский «Дальняя сторожка»
 Г. Струве «Алёнушка»
 К. Молчанов «Журавлиная песня»
 Р. Шуман «Вечерняя звезда»
 Ш. Гуно «Весной»
 Ж. Б. Векерлен «Весенняя фиалка»
 И. С. Бах «Вечерняя песня»

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Певческая установка	2	-	2
2	Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)	6	1	5
3	Принципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата)	4	1	3
4	Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание)	16	3	13
5	Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и	10	3	7

	грудного регистров)			
6	Работа над исполняемым произведением	18	2	16
7	Занятия по индивидуальной программе	12	-	12
8	Итого часов	68	10	58

План работы на уроке

1	Дыхательная гимнастика	3 мин.
2	Речевые упражнения	3 мин.
3	Распевание	5 мин.
4	Пение вокализов	5 мин.
5	Работа над исполняемым произведением	20 мин.
6	Анализ занятия	2 мин.
	Задание на дом	2 мин.
	Всего	40 минут

Содержание программы.

На четвертом году обучения преподавателю следует проанализировать полученный учащимися опыт, уровень его развития, состояние вокальных и музыкальных данных. Это необходимо сделать с целью определения перспективы дальнейшего обучения, для выбора средств и правильной постановки задач.

Дальнейшая работа состоит в:

- развитии и укреплении певческого дыхания;
- выравнивании звучания по всему диапазону;
- совершенствовании приемов звуковедения;
- выработке ощущения движения мелодии и кульминации в исполняемых произведениях;
- развитии навыков выразительного исполнения произведений, стремлении обеспечить единство текста и музыки, чистоты интонации.

Постановка певческого аппарата:

- координация органов, участвующих в голосообразовании;
- естественное положение корпуса (выпрямленная спина, свободные руки, свободные мышцы шеи);

- свободное открытие рта, не сковывающее гортань (внутренний контроль), внутренняя улыбка.

Учебно-техническая работа:

- дыхательная гимнастика;
- работа над артикуляцией (фонопедические упражнения);
- вокальные упражнения, вокализы; понятие «опора звука»;
- работа над сглаживанием регистров, звуковедением (legato, staccato), кантиленой.

Учебно-художественная работа над произведением:

- овладение вокальным словом, четкостью произношения согласных, выравнивание и округление гласных
- проговаривание, а затем пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения.

Музыкально-теоретическая подготовка:

- знакомство с основными музыкальными терминами (allegro, moderato, lento, dolce, andante, adagio, ritenuto).

Ожидаемые результаты

В четвертом класс продолжается работа над закреплением полученных ранее вокально - технических навыков. Соответственно способностям обучающихся продолжается работа над подвижностью голоса, использованием различных динамических оттенков, происходит знакомство с мелизмами в вокальных произведениях (форшлаг, трель, группетто). Особое место отводится упражнениям, которые служат выработке ровной кантилены.

Учащийся должен знать:

- об опоре дыхания;
- на слух отличать звучание женских голосов: сопрано, меццо-сопрано.

Учащийся должен уметь:

- петь на дыхании;

- петь округленным нефорсированным звуком;
- ясная, четкая дикция;
- образное исполнение;

В программу четвертого года обучения входят вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, скачки на квинту, октаву вверх и вниз, а также упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме.

Учащийся должен исполнять:

в течение года проработать:

- 2 вокализа (кантиленного и ускоренного характера);
- 1-2 народные песни
- 6-7 разноплановых произведения;

Текущий и промежуточный контроль

На академическом концерте в конце I полугодия обучающийся должен исполнить два произведения:

- классический или современный романс;
- отечественная популярная песня (с концертмейстером или под фонограмму «-1»);

В конце II полугодия на переводном экзамене ученик исполняет:

2 произведения из репертуара за учебный год.

На технический зачет во II полугодии выносятся:

- вокализ или народная песня «а капелла»
- вокальные упражнения, включающие гаммаобразные пассажи, арпеджио, построенные на пунктирном и синкопированном ритме.

Примерный репертуарный план 4-й класс

Г.Зейдлер «Вокализы»

Дж.Конконе «Вокализы»

Вилинская И. Вокализы № 1-7

Аренский А., сл. Майкова «Спи, дитя мое, усни»
Балакирев М., сл. Арсеньева А. «Колыбельная песня»
Брамс Й., сл. Шерепа Г. русск. Текст Машистова А. «Колыбельная песня»
Вилинская И. Вокализы № 1-7
Гречанинов А., сл. Лермонтова М. «Колыбельная»
Шуберт Ф. «Куда»
Шуберт Ф. «Стой»
Глинка М. «Венецианская ночь»
М.де Фалья «Хота»
Алари Дж. «Когда умру я»
М.де Фалья «Астуриана»
Шуберт Ф. «Цветы мельника»
Прокофьев С. «Болтунья»
Даргомыжский А. «Песня Ольги» из оп. «Русалка»
Страделла А. «Pieta signore»
Мусоргский М. «По - над Доном сад цветет»
Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая»
Миллер Г. «Лунная серенада»
Керн Д. «Дым»
Лоу Ф. «Я танцевать хочу»
Гершвин Дж. «Острый ритм»
Гершвин Дж. «О, ласковой будь»
Милютин Ю. «Лирическая песня»
Моцарт В.А. Ария Барбарини из оп. «Свадьба Фигаро»
Моцарт В.А. Ария Керубино из оп. «Свадьба Фигаро»
Моцарт В.А. Ариетта Керубино из оп. «Свадьба Фигаро»

Моцарт В.А. «AVE VERUM CORPUS»

Моцарт В.А. «Славьте мать!»

Моцарт В.А. «Жил-был на свете мальчик...»

Моцарт В.А. «Маленькая пряжа»

Моцарт В.А. «Приход весны»

Моцарт В.А. «Послушай, как звуки хрустально чисты...»

Даргомыжский А. «16 лет»

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

Гендель Г.Ф. ария Альмиры из оп. «Ринальдо»

Алябьев А. «Я вижу образ твой»

Глинка М. «Признание»

Глинка М. «Я люблю, ты мне твердила»

Швейцарская н.п. «Садовница короля»

Швейцарская н.п. «Кукушка»

Петров А. Романс Настеньки из кф. «О бедном гусаре замолвите слово»

Марчелло Б. «Не страшны мне ни смерть, ни страдания»

Гаспарини Ф. «С тобой расстаться...»

Скарлатти А. «Ах, нет сил сносить терзанья»

ПЯТЫЙ КЛАСС

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Певческая установка	2	-	2
2	Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)	4	1	3
3	Принципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития	4	1	3

	артикуляционного аппарата)			
4	Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание)	16	3	13
5	Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)	10	3	7
6	Работа над исполняемым произведением	18	2	16
7	Занятия по индивидуальной программе	12	-	12
	Работа над сценическими действиями	2		2
8	Итого часов	68	10	58

План работы на уроке

1	Дыхательная гимнастика	3 мин.
2	Речевые упражнения	3 мин.
3	Распевание	5 мин.
4	Пение вокализов	5 мин.
5	Работа над исполняемым произведением	20 мин.
6	Анализ занятия	2 мин.
	Задание на дом	2 мин.
	Всего	40 минут

Содержание программы.

На пятом году обучения, преподавателю следует проанализировать полученный учащимися опыт, уровень его развития, состояние вокальных и музыкальных данных.

Дальнейшая работа состоит в:

- развитии и укреплении певческого дыхания;
- выравнивании звучания по всему диапазону;
- совершенствовании приемов звуковедения;
- выработке ощущения движения мелодии и кульминации в исполняемых произведениях;
- развитии навыков выразительного исполнения произведений, стремлении обеспечить единство текста и музыки, чистоты интонации.

- пение более сложных песен различных стилей, темпов разнообразного характера, разучивание песен с сопровождением и без него.
- развитие диапазона голоса, работа над сценической индивидуальностью, хорошими манерами исполнения.

Ожидаемые результаты

В четвертом класс продолжается работа над закреплением полученных ранее вокально - технических навыков. Использование более сложного в ритмическо-вокальном отношении репертуара; самостоятельный разбор и анализ песни, творческий подход к исполнению.

Учащийся должен знать:

- об опоре дыхания;
- на слух отличать звучание женских голосов: сопрано, меццо-сопрано.
- Учащийся должен уметь:
- петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, достаточно равномерно его распределяя;
- самостоятельно выразительно – осмысленно спеть несложные песни контрастного содержания;
- петь естественным, мягким, нежно-звонким, лёгким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра.

В программу пятого года обучения входят вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, скачки на квинту, октаву вверх и вниз, а также упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме.

Учащийся должен в течение года проработать:

- 2 вокализа (кантиленного и ускоренного характера);
- 1-2 народные песни
- 6-7 разноплановых произведения;

Текущий контроль и итоговая аттестация

На академическом концерте в конце I полугодия обучающийся должен исполнить два произведения:

- классический или современный романс;
- отечественная популярная песня (с концертмейстером или под фонограмму «-1»);

В конце II полугодия на выпускной экзамен ученик исполняет:

2 произведения из репертуара за учебный год.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Учет успеваемости

Текущий контроль – наиболее оперативная и гибкая проверка результатов обучения. Это, прежде всего, проверка домашних заданий, оценка работы учащегося на уроке. При оценивании учебных достижений обучающегося учитываются:

- отношение учащегося к занятиям, его старание и усердие;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Оценка знаний, умений и навыков осуществляется по пятибалльной системе. Отметка – цифровое выражение оценки учебных достижений – выставляется в журнал и дневник обучающегося.

Форма контроля:

- индивидуальный план воспитанника, в котором фиксируются стартовые возможности, творческая результативность в течение года, вокальный репертуар, краткая характеристика воспитанника на конец года и рекомендации на следующий год.

Итоговая и промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебного материала на определенном этапе обучения. Каждая форма данной проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной (кроме переводного зачета по специальности).

Промежуточная аттестация сопровождается обязательным методическим обсуждением, которое носит аналитический характер. В ходе обсуждения отмечаются качество освоения обучающимся учебного материала, степень проявления его творческой индивидуальности, перспективы и темпы развития.

Промежуточная аттестация в виде переводного зачета по специальности проводится в конце учебного года и выявляет соответствие результатов обучения школьника в пределах определенного отрезка времени требованиям образовательной программы. Переводной зачет отмечается оценкой, которая отражает качество приобретенных учащимся знаний, умений и навыков.

Оценка работы учащегося в учебном году выводится как среднее арифметическое число путем суммирования отметок за учебные четверти, полугодовой и переводной зачеты, а далее – деления полученного числа на количество вышеназванных значений.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения учащимся полным комплексом полученных знаний, умений и навыков в рамках программ по специальности. Итоговая оценка по указанным предметам выводится как среднее арифметическое на основе суммирования отметок за год и за выпускной экзамен.

В течение каждого учебного года учащиеся могут участвовать в концертах, олимпиадах, конкурсах, фестивалях разных уровней (от внутришкольного до всероссийского и международного). Сведения об этом фиксируются в индивидуальных планах учащихся.

Критерии оценок.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, переводном зачете выставляется оценка по пятибалльной системе с учетом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- знание нотного материала партий;
- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

Оценка «5» (отлично): предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный, округлый звук во всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «4» (хорошо): владение правильной певческой установкой; ровный, округлый звук; владение основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения - выразительность исполнения. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «3» (удовлетворительно): нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приемами звукоизвлечения. Темпо-ритмическая неорганизованность. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного

исполнения. Невыразительное, лишенное стиливого контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение занятий.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

Нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Неграмотный разбор нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе. Пропуски без уважительных причин.

Ожидаемые результаты:

По окончанию курса учащийся должен:

знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- основные типы голосов, типы дыхания;
- музыкальную грамоту;
- основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала;
- строение простых музыкальных форм;
- жанры вокальной музыки;
- лучшие образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, музыкального фольклора;
- выдающихся мастеров вокального искусства.

Уметь:

- владеть техникой диафрагмального дыхания;
- соблюдать певческую установку;
- правильно расходовать дыхание;
- исполнять произведения музыкально и выразительно, с хорошей дикцией.
- петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;

- правильно пользоваться вокально-певческим и дыхательным аппаратом, не допуская «зажимов» групп мышц (живота, шеи, спины), которые не должны участвовать в процессе исполнения;
- давать критическую оценку своему исполнению;
- читать нотный текст с листа;
- грамотно исполнять музыкальный текст, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования;
- осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- принимать активное участие в учебно-творческой деятельности образовательного учреждения.

Выбор репертуара

Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен тщательным образом осуществляться из лучших произведений народной, классической и современной музыки. Высокие требования следует предъявлять к литературно-поэтическому тексту и содержанию произведения.

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора учащихся);
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- создание художественного образа произведения, выявление идейно – эмоционального смысла;
- доступность: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие: по стилю, по содержанию, по сложности, темпу, нюансировке.

- соответствие индивидуальным качествам обучающегося, его имиджу и возрасту.

При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой tessitura произведений, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям учащегося. Не допускать завышения репертуара по степени трудности. Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Нотный материал;
2. Фортепиано;
3. Аудио и видео техника;
4. Аудио и видео материал;
5. Наглядные пособия (схемы, таблицы);
6. Методическая литература.

Методические рекомендации преподавателям

Работа на уроке по учебному предмету «Академический вокал (сольное пение)» включает совместную работу преподавателя, концертмейстера и учащегося. На первых уроках важно понять возможности ученика, оценить его вокальные данные и прежде чем начать занятия четко представить задачи для формирования собственно голоса, помочь ощутить свои вокальные способности. Певческий голос – инструмент, формирование и развитие которого находится в зависимости от индивидуальных способностей человека. Поэтому задачи первого этапа обучения сводится к адаптации ученика к звукам собственного голоса и умению обращаться с ним. Задания на этих уроках должны быть не сложными, быстро запоминающимися и легко повторяющимися. Когда задания выполняются точно, в нервной системе создаются наилучшие условия для образования рефлексов. Нагрузка не должна быть чрезмерной. Начать работу над голосом необходимо с центрального участка диапазона, отталкиваясь от наиболее удачно

звучащих нот. Существенным моментом является верно, выбранная сила звука, с которой надо начать работу. Лучше mf или mp в зависимости от голосовых возможностей ученика.

С первых же уроков по постановке голоса у учащихся необходимо развивать чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании с целью преодоления, а также активизировать стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении. Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося, свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и особенно на правильное певческое дыхание. Необходимо помнить, что певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной техники, но также важным средством художественной выразительности. Развитое, укрепленное певческое дыхание помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами выразительности в пении.

Как правило, при пении рекомендуется мягкая атака звука, точная, «без подъездов». Не допускается форсированная подача звука. С самого начала обучения следует вести систематическую работу по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Особое внимание необходимо уделять правильной певческой артикуляции, ясной и четкой дикции, добиваясь чистоты интонации в звучании голоса.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

На занятиях активно используется знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам, помогает обучающимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших классах), т. к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, разучиваются достаточно сложные вокальные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-технических навыков учащихся (дыханием, звуковедением, артикуляцией, дикцией, ровностью тембра и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей ученика.

Отбирая репертуар, нужно помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что вокально-хоровое пение – мощное средство патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями советских, а также современных российских композиторов и народными песнями разных жанров. Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание уделяется куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре класса вокала. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявить в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Могут быть использованы такие приемы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов

вокальной (фортепианной) аранжировки и пр. Исполнительские приемы при этом художественно оправданны и не превращаются в способ демонстрации «эффектов». Постепенно, с накоплением опыта вокального исполнения овладением вокально-техническими навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами вокальной музыки. Краткие пояснительные беседы к произведениям используются для знакомства с биографией и творчеством авторов произведения, выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогает формировать их художественную культуру.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе

под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (чистая интонация, ритмический рисунок мелодии, динамика, нюансировка, дыхание, артикуляция и дикция), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося. Можно предложить следующие виды домашней работы: игра мелодий разучиваемых песен с названием нот и дирижированием, пропевание мелодии на различные слоги, артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика, пение под собственный аккомпанемент и т. п.

При разучивании произведений ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, интонации, нюансировки, ритмического рисунка.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- наличие контингента обучающихся и профессиональных специалистов в области вокального обучения детей;
- профессиональный концертмейстер;
- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано), музыкальным центром;
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием – микрофоны, радиотехническая аппаратура;
- музыкально - дидактический материал;
- нотная библиотека;
- фонотека;

- учебные пособия, электронные учебники, инструментальные фонограммы.

V. Список литературы

Методической литература

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие. М., Музыка, 2004.
3. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве М.2001.
4. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
5. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
6. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
7. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
8. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
9. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
10. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
11. Воспитание музыкой//Учебное издание. Составитель: Вендрова Т. Е., Пигарева И. В.. М.: «Просвещение». 1991.
12. Назаренко И.К. Искусство Пения. Гос. муз. изд-во. М.: 1963.
13. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Изд-во «Прометей». МПГУ им. Ленина. 1992.
14. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. М.: «Музыка». 1972.
15. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Третье издание. - СПб.: Лань, 2003.

16. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. – М.: «МГПИ», 1983.
17. Голубев П.В. Советы молодым педагогам- вокалистам. – М.: «ГМИ», 1963.
18. Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренинг. – СПб., 1997.
19. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – Л.: «Музыка», 1986.
20. Паров Юлиус. Азбука дыхания. – Минск: «Полымя», 1988.
21. Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики. // Педагогика и психология. - №7с –М.: «Знание», 1980.
22. Ступова Г.П. развитие детского голоса в процессе обучения пению. –М.: «Прометей», 1992.
23. Тренина П. Из опыта педагога-вокалиста. – М.: «Музыка», 1976.
24. Фролов Ю. Пение и речь в свете учения И. П. Павлова. - М.: «Музыка», 1996.
25. Вопросы вокальной педагогики. – Вып.2. - М.: «Музыка», 1964.
26. Вопросы вокальной педагогики. – вып 6. - М.: «Музыка», 1982.
27. Словарь иностранных музыкальных терминов. // Издание 7. - М.: «Музыка», 1988.
28. Плужников К. Механика пения. – СПб.: «Композитор Санкт-Петербург», 2004.
29. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1961г.

Учебная литература.

Рекомендуемые сборники:

- Арии композиторов 16 -18 вв. Для низкого и среднего голоса; Санкт - Петербург, «Композитор», 2007г.
- Ave Maria, Издательство «Союз художников», Санкт - Петербург, 2002г
- Бах И.С. « Десять песен из Книги напевов Шемелли»; изд. Нота 2004 г.
- Милькович Е. «Систематизированный вокально-педагогический репертуар».
- Для высоких и средних голосов; М. Музыка 2005 г.
- Моцарт В.А. «Песни» 1, 2 тетрадь; изд. «Нота», 2004 г.
- Хрестоматия для пения. Русский классический романс; Москва, «Музыка», 1990г.

- Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
- Беляев В. «Творите добрые дела»; изд. Владос – пресс, 2004г.
- Кудряшов А. «Радужные нотки»; изд. Феникс, 2008г.
- Кудряшов А. «Песни для детей» - настольная книга музыкального руководителя; изд. Феникс, 2010г.
- Колыбельные песни «Сон приходит на порог»; М. Музыка, 2008г.
- Крупа – Шушарина С. «Музыка природы» песни для детей и юношества; изд. Феникс, 2007г.;
- Пинегин А. «Мы играли в папавоз»; Ярославль, «Академия развития», 2003г.
- Чернышов А. «Бурляля»; изд. Феникс, 2010г.
- Избранные песни для детей, Москва, «Музыка», 2004г.
- Дубравин Я. «Внуки Победы». СПб, «Композитор», 2001
- Дубравин Я. «Всё начинается со школьного звонка». СПб, «Композитор», 2001
- Наумова А. «Праздник круглый год», Ростов-на-Дону, «Феникс» 2010
- Паулс Р. «Пичка на ветке», «Советский композитор», 1990
- Струве М. «Не грусти, улыбнись и пой» М., 2001
- Марченко Л. «Детские песни о разном», вып.2, Ростов – на Дону, «Феникс», 2008г.
- Мусоргский М. «Избранные романсы и песни», Москва, «Музыка», 1986г.
- Гурилев А. «Избранные романсы и песни», Москва, «Музыка», 2005г.
- «Песни любви» выпуск 2, Москва, «Музыка», 2005г.
- Глинка М. Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2004г.

